

PORAFOLIO ACADEMICO Y DOCENTE  
**EUGENIO GROVE BLANCH**

JULIO 2025

## **CONTENIDOS**

PRESENTACION PERSONAL

DIRECCION LABORATORIO DE INNOVACION

INVESTIGACIÓN e i+D en INNOVACIÓN

VINCULACIÓN CON EL MEDIO

COMUNICACIONES Y PRENSA

PROYECTOS DE TITULO Y TESIS DESTACADOS

RESUMEN DESARROLLO PROFESIONAL

## **1 PRESENTACION PERSONAL**

auto definición : **SER UN HABILITADOR**

*...dar el “pase” preciso, en el momento preciso a la persona precisa, para mejorar y avanzar...*

# 1 PRESENTACION PERSONAL

CV

## Eugenio Grove Blanch

Arquitecto - Diseñador Industrial  
M.Sc. Diseño Materiales industriales  
Profesor Asociado.

Fecha de Nacimiento 20.09.71  
Nacionalidad Franco - Chilena  
Casado. Tres Hijos.

CONTATO +56 9 97597960 / eugenio@ggg.cl

## ESTUDIOS y ESPECIALIZACIONES

- 2021 Diplomado en **Economía Circular**. Universidad UC Berkeley - USA (Online).
- 2017 Diplomado en Energía Renovables. Solener Chile – Kyocera Japón. Santiago de Chile
- 2010 Diploma TALBOK "Guide to the teaching and learning body of knowledge"  
Grupo Laspau, Affiliated whit Harvard University. Chile
- 1999 - 2001 MSc. Master en Ciencias de "Materiales y Productos para la Arquitectura".  
UTC Université de Technologie de Compiègne - École d'architecture de Versailles. Francia
- 2000 Diplomado "Fuego, bronce y vidrio". École de métiers Saint Paul sur Ubaye. Francia
- 1998 Titulo profesional de **Arquitecto**. Universidad Central de Chile.
- Idiomas:** Fluido en Español y Francés. Intermedio en Ingles y Catalán.

## LINKS DE INTERES.

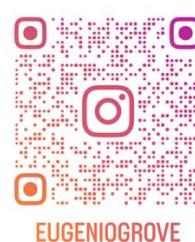
PROFESIONALES

[www.ggg.cl](http://www.ggg.cl)

IG @eugeniogrove

ACADEMICO

[https://linc\\_udp.cl/](https://linc_udp.cl/)



# 1 PRESENTACION PERSONAL

CV

## ACADEMIA

### AREAS DE INTERES Y ESPECIALIZACION DOCENTE

Toda la información se respalda en un portafolio posible a ser adjuntado, y complemento con [https://linc\\_udp.cl/](https://linc_udp.cl/)

- Académico. Profesor Asociado. Trayectoria Docente: 22 años. Prof. Guía de Tesis y Talleres Centrales de arquitectura y Diseño.
- Fundador y Director de LINCudp, Laboratorio de Innovación de la Facultad de Arquitectura y Diseño UDP [https://linc\\_udp.cl/](https://linc_udp.cl/) (2012 - 2022). Diseño y desarrollo en ciencia de Materiales. Trabajo Interdisciplinar. i+D+. Valorización de residuos y mermas industriales. Innovación en áreas de producción y Vínculo con el Medio productivo.
- Cátedras de Ramos y Cursos de Formación General Teórico Prácticos interfacultades entre ingeniería Civil, ingeniería Comercial, Sociología, Derecho, Diseño y Arquitectura, basados en la Filosofía y Pensamiento Sistémico. Economía Circular y Escenarios Sostenibles, en complemento con las herramientas y estrategias de la industria Creativa.
- Áreas de interés Docente : Desarrollo de proyectos y productos. Diseño e investigación de Nuevos Materiales, Bio Materiales y Sistemas aplicables en la industria productiva i+D Local. Diseño y Experiencias de Usuarios. Innovación en procesos y sistemas constructivos.
- Calificaciones Docentes: Sobre Nota 6.3 durante 15 años consecutivos. Muy buenos antecedentes y relación con el alumnado.

- 2012 - 2022 Director Laboratorio de Innovación y Creatividad, Facultad Arquitectura, Arte y Diseño Universidad Diego Portales. LINCudp. [https://linc\\_udp.cl/](https://linc_udp.cl/). Centro Académico para el vínculo con el Medio en innovación i+D+e. Gestor de \$487 MM pesos chilenos adjudicados en Spin Off. Desarrollo de nuevos Productos, Ciencia de Materiales y servicios, Economía Circular, revalorización de mermas y residuos industriales. Convenio entre Ministerio Medio Ambiente, LINCudp el Laboratorio de Innovación UDP, Facultad de Arquitectura y Diseño UDP.
- 2021 Asignación de Grado Profesor Asociado, Universidad Diego Portales.
- 2015 - 2022 Cursos Varios Semestrales Interdisciplinares entre escuelas UDP Arquitectura, Diseño, Ing Civil, Ing. Comercial, Construcción, Sociología y Derecho.
- 2021 Integrante Directiva Formulador del Proyecto "FACTORIA UDP", Instrumento adjudicado mediante Fondo INES i+D \$980 Millones del Ministerio de Ciencias de Chile.
- 2019 Integrante Comité Científico en Intersecciones III, Congreso Interdisciplinario de Investigación. Santiago de Chile. Ponencia en Proyectos de Economía Circular.
- 2018 Expositor Conferencia en Innovación en Eco Diseño y Materiales. Universidad del Bío Bío. Concepción Chile.
- Integrante Comité Científico en Intersecciones II, Congreso Interdisciplinario de Investigación. Santiago de Chile. Ponencia en Proyectos de Economía Circular.
- 2016 Exponente "Be an Entrepreneur by add value to waste". Universidad Sapienza de Roma - Italia
- 2016 Expositor y Ponencias. Bienal de Diseño de Santiago de Chile.
- 2015 Autor Publicación Pocket Book "INNOVACION EN ECONOMIA CIRCULAR, Emprender valorizando el residuo". Autores Thierry de Saint Pierre - Eugenio Grove. ISBN 978-956-314-338-6 año 2015. Registro Propiedad Intelectual N° 258041 <https://es.scribd.com/document/468181531/Innovacion-en-economia-Circular>
- 2015 Expositor invitado Expo-Milan. Recipes for a Circular Economy - Italia
- 2014 Panelista ENEI, Encuentro Nacional de Emprendimiento e Innovación. SOFOFA, Chile
- 2021 - 2024 Teórico práctico : Diseño Regenerativo y Mitigación medio ambiental.
- Ramo interdisciplinar, dirigido a Diseñadores, Arquitectos, Ingenieros civiles, comerciales y Sociólogos cuyo fin es la Filosofía de la Economía Circular, el Pensamiento Sistémico y el Eco Diseño con estrategias de desarrollo para la industria Productiva, Planificación de proyectos, Nuevos Materiales, productos, servicios, investigación y desarrollo (i+D) vinculada con el mejoramiento en cambios de hábitos del ámbito empresarial Productivo.

# 1 PRESENTACION PERSONAL

CV

2012 - 2024	<p><b>Profesor Guía de 163 Tesis de pregrado, Seminario y Proyectos de Titulo.</b> Escuela de Arquitectura y Diseño. UDP. Proyectos orientados a la Innovación de Productos y Servicios, Bio Materiales, Bio basados, Aplicaciones Digitales, Sistemas de Producción, Diseño centrado en métodos y experiencias de Usuario, Cambios de Hábito del consumidor y productor, Residuo Cero, focalizados con potencial i+D vinculantes con la industria productiva.</p>
2019 - 2022	<p>Profesor Guía de Tesis de Magíster Territorio y Paisaje. Escuela Arquitectura UDP.</p>
2002 - 2012	<p>Profesor Cátedra en "Talleres de Diseño Industrial". Universidad Diego Portales.</p>
2009 - 2011	<p>Profesor Cátedra: "Taller Diseño Industrial I y II". Universidad Andrés Bello. Viña del Mar</p>
2009 - 2010	<p>Profesor invitado Modulo Taller de arquitectura II. "El modulo y la materia".</p>
2009	<p>Facultad de Arquitectura. Universidad Federico Santa María. Valparaíso.</p>
2003 - 2006	<p>Profesor Guiaturas personales de Tesis y título. Escuela de Diseño - UDP.</p>
2003 - 2005	<p>Profesor Cátedra: "Arquitectura Industrial". 5º año</p>
2002 - 2004	<p>Facultad de Arquitectura - Universidad Mayor.</p>
	<p>Profesor Titular: "Diseño de Materiales y Arquitectura Modular" 4º año.</p>
	<p>Facultad de Arquitectura - Universidad Central de Chile</p>
<b>INNOVACION ACADEMICA APPLICADA</b>	
2015 - 2025	<p><b>Consultorías y Desarrollo de proyectos en Economía Circular para empresas.</b> Desarrollo de Proyectos en innovación de nuevos materiales, productos, servicios y sistemas.</p>
2024	<p>Expositor CChC - Módulo 2 - Economía Circular API. Planificación de proyectos Circulares en etapas tempranas de una Obra.</p>
2020 - 2022	<p>CDT Corporación de Desarrollo Tecnológico de la Cámara Chilena de la Construcción. Integrante Comité <b>Hoja de Ruta de la Economía Circular</b> para Chile.</p>
2017 - 2022	<p>Mesas de trabajo y Desarrollo de Nuevos Mercados. Ministerio Medio Ambiente. Jurando en concursos nacionales de Patentamientos e Invenciones.</p>
2017 - 2022	<p>Evaluador ANID, en temas de Sustentabilidad y Economía Circular.</p>
2015	<p>Autor Publicación Pocket Book "<b>INNOVACION EN ECONOMIA CIRCULAR</b>, Emprender valorizando el residuo". Autores Thierry de Saint Pierre - Eugenio Grove, ISBN 978-956-314-338-6 año 2015. Registro Propiedad Intelectual N° 258041 <a href="https://es.scribd.com/document/468181531/Innovacion-en-economia-Circular">https://es.scribd.com/document/468181531/Innovacion-en-economia-Circular</a></p>
2015 - 2020	<p>Integrante Premio Nacional de innovación AVONNI. "Jurado Experto Innovacion"</p>
2015 - 2017	<p>Evaluador Revista Chilena del Diseño.</p>
2014 - 2017	<p>Integrante Comité Nacional de innovación SOFOFA.</p>
2001	<p>Práctica Profesional Magíster Empresas SRATIM (Francia). Aplicación de fibras orgánicas a compuestos polímeros para componentes arquitectónicos modulares e industriales.</p>
2000	<p>Venta de derechos de patentamiento y producción. Proyecto "Innovaciones al bacín infantil". Industria "CAM, il mondo del bambino S.P.A". Milán - Italia.</p>

## DISEÑO INDUSTRIAL

# 1 PRESENTACION PERSONAL

CV

- Fundador de “**GROVE · GINSBERG Cía. Ltda**” . DISEÑO y DESARROLLO DE :
- Productos y servicios.
  - Adaptación Ergonómica a las condiciones fisiológicas del usuario.
  - Acondicionamiento de espacios, oficinas, bibliotecas, vitrinas, expositores, stands.
  - Móbilario institucional y privados.
  - Premios y galvanos institucionales.

### PRINCIPALES CLIENTES:

- Agrosuper.
- Google Chile
- Movistar
- Independencia. Administradora de Fondos de Inversión.
- Contenido Neto – Comunicación.
- RioLab
- Head Hunter Buró Ltda.
- Ripley.
- Tricot
- Gas Andes. Empresa de Gas Natural.
- Chile Market, corredores de bolsa electrónica.
- Agrupación G.L. Seguros y Rentas Vitalicias” .
- Polla Chilena
- Nova Imagen
- Coesam
- Teletrak
- Productora de Eventos Asociados
- Sodexho Chile S.A
- Época Office Viña del Mar

### PROYECTOS DESTACADOS:

#### NACIONAL

- Sistema Lúdico para bienestar animal en cautiverio. Polímeros reciclados. AGROSUPER.
- Productos en Arcilla. Cerámicas Santiago.
- Soporte para Pantallas Interactivas Centro G.A.M. - Santiago
- Soporte “Mesa Dinámica” Pantallas Multi Touch 50”. Empresa RioLab Ltda.
- Acondicionamiento y mobiliario Bar Hotel Acqua & Spa Radisson Concón.
- Diseño y producción de espacios, mobiliarios y accesorios para Harken Jensen
- arquitectos asociados. Valparaíso -Chile
- Expositores “Calzados Muro”. Acrílico en matrizcelia. Chile

#### INTERNACIONAL

- “Silla en fibras elásticas”; LAPALMA S.P.A. Udine - Italia.
- Coautor “Bacín plegable”. Venta de Desechos a CAM, il mondo de bambino. Italia
- Expositor Galería de Arte Costa Del Sol. Palafrugell - España.
- Anteproyecto Telecomando para bañeras Hidro Jet. Mannheim - Alemania.
- Coautor silla “Movimiento Stull”. Patente en Alemania

# 1 PRESENTACION PERSONAL

## ARQUITECTURA Y MUSEOGRAFIA.

### NACIONAL

- 2024 Vivienda Pizarro Wilson (370 m<sup>2</sup>). Algarrobo - Chile.  
 2024 Vivienda Devia – Jara (220 m<sup>2</sup>). Malalcahuello – Chile  
 Complejo Turístico Víkla. (1.1200 m<sup>2</sup>). Malalcahuello – Chile  
 2023 Vivienda "MiCro". Las Brisas de Matanzas (4x75m<sup>2</sup>)  
 2021 Vivienda Inmobiliaria Infinita Ltda (280 m<sup>2</sup>). Vitacura - Chile  
 2021 Vivienda Pinto (170m<sup>2</sup>). Matanzas. Chile  
 2020 Vivienda DV (280 m<sup>2</sup>). La Reina – Chile  
 Hotel Puerto Glaciar. (3.800 m<sup>2</sup>). Puerto Natales - Chile  
 2019 Vivienda GG (140 m<sup>2</sup>). Farellones - Chile  
 Vivienda Homps Einel. (140 m<sup>2</sup>). Matanzas – Chile  
 Vivienda Pinto Astorquiza (160m<sup>2</sup>). Matanzas – Chile  
 Hotel Lodge Quijimari (2.780 m<sup>2</sup>). Quijimari, Los Vilos – Chile  
 Vivienda De Grave Sotomayor (190 m<sup>2</sup>). La Boca de Tunquen – Chile  
 2018 Vivienda Ayala Brown (370 m<sup>2</sup>). Linderos, Buin - Chile  
 2017 Vivienda Arancibia Gutiérrez (320 m<sup>2</sup>). Pichidangui – Chile  
 2017 Vivienda Larraquibel (230 m<sup>2</sup>). Pichidangui. Chile  
 2016 Vivienda Du Rang Tobar (250 m<sup>2</sup>). Vitacura. Chile  
 Vivienda Homps Einel. (110 m<sup>2</sup>). Matanzas - Chile  
 Vivienda Arancibia Gutiérrez (270 m<sup>2</sup>). Las Condes - Chile  
 2012 Vivienda Traverso Iglesia. (340 m<sup>2</sup>). La Reina – Chile  
 2012 Expositor Osamenta Ballena Azul. (320m<sup>2</sup>). Museo Regional de Ancud - Chile  
 2011 Vivienda Grove Ginsberg. (350 m<sup>2</sup>). Comunidad Pie del Mauco. Concón - Chile  
 2010 Vivienda Rubio Fuensalida. (320 m<sup>2</sup>). Lo Barnechea - Chile  
 2009 Habilitación del Centro del Patrimonio de Chiloé – Chile  
 • Expositor para Réplica Goleta Chilotá.  
 • Expositores para "12 Díoses mitológicos de Chiloé". Piedra Cancagua (330 m<sup>2</sup>)  
 2008 Vivienda Merino Beliniyanni. (340 m<sup>2</sup>). La Reina – Chile  
 2007 Vivienda Rodríguez Ibañez. (180 m<sup>2</sup>). La invernada, Curicó – Chile  
 2007 Subdivisión Predial Fundo El Palpi. (271 Ha) Paine - Chile  
 2007 Remodelación. Vivienda Sánchez Tocornal. (420 m<sup>2</sup>). Lo Barnechea- Chile  
 Anteproyecto Conjunto Habitacional Huelquén. Paine - Chile  
 Anteproyecto Planta procesadora Latin Blueberries & Cranberries. Osorno- Chile  
 2006 Reacondicionamiento (240 m<sup>2</sup>). Vivienda Familia Zaldívar Palma. Las Condes - Chile  
 2006 Quinchó de recreación (120 m<sup>2</sup>). Fundo El Palpi. Buin – Chile  
 2005 Vivienda Familia Villarruel Baudrand. (210 m<sup>2</sup>) Matanzas – Chile  
 2005 Vivienda Familia Cornejo Schötz. (580 m<sup>2</sup>). Osorno – Chile  
 2005 Vivienda Familia Oskam Orellana (220 m<sup>2</sup>). Pichilemu - Chile  
 2005 Vivienda Unifamiliar. Familia Vila Solsona. (180 m<sup>2</sup>) Con Con – Chile.  
 Museo Regional de Ancud. X Región. Chile.  
 • Nuevo acceso y conector vertical (390 m<sup>2</sup>)  
 • Restauración Torreones de piedra Cancagua (7x80 m<sup>2</sup>).  
 Salones de exhibición muestra temporal. teatro, sala audiovisual Chaltancho (580 m<sup>2</sup>)  
 • Restauración Salones de exhibición permanente (480 m<sup>2</sup>)  
 • Servicios, cafetería, administración, bodegas (490 m<sup>2</sup>).  
 Laboratorios y biblioteca (270 m<sup>2</sup>).  
 • Ejes y circuitos museográficos (890 m<sup>2</sup>).  
 • Patios, mobiliarios y expositores exteriores (2100 m<sup>2</sup>).  
 2004 Vivienda Unifamiliar (190 m<sup>2</sup>). Familia Oskam Orellana. Pichilemu - Chile  
 2004 Remodelación y ampliación (520 m<sup>2</sup>). Vivienda Familia Sandoval. Las Condes – Chile  
 2003 "Capilla y centro comunitario Cerro Azul" (180 m<sup>2</sup>). Paine – Chile  
 2002 Subdivisión y remodelación Casa Schürmann Skoruppa (240 m<sup>2</sup>). Papudo – Chile

# 1 PRESENTACION PERSONAL

CV

## INTERNACIONAL

- 2003 Proyecto Vivienda (480 m<sup>2</sup>). Familia Biyogo Nsue. Malabó – Guinea Ecuatorial.  
Colaborador para Société ALGECO. Viviendas y edificios industriales. Paris - Francia
- 2001 Architecture Studio "Nuada Mac Eoin." Colaborador en Servicios profesionales. Dublin – Irlanda.
- 2001 Remodelación departamento particular. Familia Vallat Gourgaud. Paris - Francia
- 2000 Arquitecto colaborador Atelier H+B Design. Borja García Huidobro - Roberto Benavente.
- 2000 - 2001 Versalles - Francia. Proyectos de museografía y escenografía, diseño Industrial, iluminación. Principales temas abordados:
- "Museo de la Lana de Mazamet". Francia
  - Transformación "convento Notre Dame a la Rose de Lessines" a museo y centro de turismo. Lessine - Bélgica.
  - Proyección interior y museográfica "Musée National de Préhistoire des Eyzies". Escenografía y museografía "Museo del Oro de Bogota" - Colombia".
  - • • Expo Mali 2002. Parc La Villette de Paris".
  - Diseño de vitrinas de alta seguridad modulares, con iluminación en fibra óptica.
  - Diseño de contenedor para exhibición de Calamar Gigante. Museo de Ciencias e Historia Natural de Paris.
- 2000 "Stralime Capello", Paris - Francia (Practica Magister). Fabrica de componentes industrializados para la vivienda. Fibra vidrio y carbono, RTM, inyección de resinas, módulos y matrices. Despacho de Arquitectura Martí Pages i Boix. Palafregell - España.
- Principales temas abordados:
- Jefe Proyecto Restauración "Masía en mampostería del Siglo XVII. Llofriú - España".
  - Participación en el desarrollo del seccional costero de turismo entre las localidades Figueres y Llafranc. Planificación Urbana, Turismo y Mobiliario Urbano.
- 1999

## CONSTRUCCION

### Fundador y Director EMPRESA CONSTRUCTORA GROVE LTDA. 76.329.840-K

#### Obras Relevantes

- Trasformación Vivienda Klüffer (270 m<sup>2</sup>). Algarrobo - Chile.
- Construcción Vivienda Pizarro Wilson (370 m<sup>2</sup>) Algarrobo - Chile
- Transformación Vivienda Tokman (170 m<sup>2</sup>). La Parva - Chile.
- Transformación Vivienda Desaumeaux. (260 m<sup>2</sup>). Vitacura - Chile.
- Transformación Vivienda Tokman. (370 m<sup>2</sup>). Lo Barnechea - Chile.
- Construcción Vivienda GG (140 m<sup>2</sup>). Farellones - Chile.
- Construcción Vivienda Arancibia Guiñez (220 m<sup>2</sup>). Las Condes - Chile.
- Construcción Vivienda Du Rang (220 m<sup>2</sup>). Vitacura - Chile
- Construcción Vivienda Larraguibel Vilá (380 m<sup>2</sup>). Las Condes - Chile.
- Construcción Vivienda Traverso Iglesias. (370 m<sup>2</sup>). La Reina - Chile
- Construcción Bar y Salón Bucaneros. Hotel Radisson Concoron. V región - Chile
- Construcción Vivienda GG (330 m<sup>2</sup>). Concoron - Chile
- Construcción vivienda Rubio Fuensalida (320 m<sup>2</sup>). Lo Barnechea - Chile.
- Remodelación y ampliación (220 m<sup>2</sup>). Vivienda Familia Gutierrez. Las Condes - Chile
- Transformación (420 m<sup>2</sup>). Vivienda Sanchez Tocoma. Lo Barnechea - Chile
- Construcción (190 m<sup>2</sup>). Vivienda Familia Villarmel Baudrand. Matanzas - Chile
- Construcción (220 m<sup>2</sup>). Vivienda Familia Oskam Orellana. Pichilemu - Chile
- Construcción (120 m<sup>2</sup>). "Capilla Cerro Azul". Paine - Chile
- Transformación (320 m<sup>2</sup>). Vivienda Familia Sandoval.
- Transformación (260 m<sup>2</sup>). Vivienda Familia Arancibia.
- ITO construcción vivienda (520 m<sup>2</sup>). Familia Mattulic.
- Transformación (290 m<sup>2</sup>). Casa Hahn Granilo.
- Transformación (350 m<sup>2</sup>). Casa Schürmann Skoruppa. Papudo - Chile
- ITO para Empresa constructora e Inmobiliaria ARQUIN Ltda.
- Transformación (240 m<sup>2</sup>). Vivienda Gana - López.
- Transformación (350 m<sup>2</sup>). Familia Riveros Mena. Lago Rapel.

# 1 PRESENTACION PERSONAL

# CERTIFICADO Homologación Magister - FRANCIA

AMBASSADE DE FRANCE  
Liberé • Égalité • Fraternité

Service de coopération et d'action culturelle

Nº 47-SCAC/05

AMBASSADE DE FRANCE AU CHILI  
Vu pour la seule légalisation matérielle de  
la signature de : *F. SCOGNAMIGLIO*

A Santiago, le vendredi 26 août 2005  
A Santiago du Chili, le 26 Ago 2005  
Pour l'Ambassadeur de France et P.O.

MAT. 25 : 9 € *PAUL CANADAS*

C E R T I F I C A D O

El Secretario General del Servicio de cooperación y acción cultural (SCAC) de la Embajada de Francia en Chile certifica que el señor Eugène GROVE es titular del:

→ Diploma de Estudios Superiores Especializados (DESS) en Diseño de Materiales para Arquitectura, *Grado de Master, Bacc + 5*, según consta en el Diploma N° 00119.002 emitido en París el 30 de septiembre de 2000 por la República Francesa, Ministerio de Educación Nacional, de Investigación y Tecnología - Ministerio de Cultura y de Comunicación - Escuela de Arquitectura de París del Sena – Universidad de Tecnología de Compiegne.

El Secretario General del SCAC certifica asimismo que el diploma presentado habilita al interesado para ejercer profesionalmente en Francia como *Investigador / Diseñador*, y que ha sido establecido según las normas vigentes de la ley francesa.

Se otorga el presente Certificado a petición del señor GROVE y para los fines que estime convenientes.

*F. SCOGNAMIGLIO*  
Frédéric SCOGNAMIGLIO  
Secrétaire Général du SCAC

A LAS AUTORIDADES CHILENAS



# 1 PRESENTACION PERSONAL

# CERTIFICADO Ministerio de Educación Profesional - FRANCIA

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE DE L'EDUCATION NATIONALE, DE LA RECHERCHE ET DE LA TECHNOLOGIE  
MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

ECOLE D'ARCHITECTURE DE PARIS LA SEINE & UNIVERSITÉ DE TECHNOLOGIE DE COMPIEGNE

## DIPLOME D'ÉTUDES SUPÉRIEURES SPÉCIALISÉES

Vu la loi n° 84-52 du 26 janvier 1984 modifiée sur l'enseignement supérieur;

Vu le décret n° 84-573 du 5 juillet 1984 modifié relatif aux diplômes nationaux de l'enseignement supérieur;

Vu le décret n° 84-723 du 17 juillet 1984 modifié, fixant la classification d'établissements publics à caractère scientifique, culturel et professionnel;

Vu le décret n° 85-906 du 23 août 1985 fixant les conditions de validation des études, expériences professionnelles ou acquis personnels en vue de l'accès aux différents niveaux de l'enseignement supérieur;

Vu l'arrêté du 30 mars 1992 relatif aux études de troisième cycle;

Vu l'arrêté du 29 décembre 1994 relatif au diplôme de recherche technologique;

Vu l'arrêté ministériel du 8 octobre 1999 relatif aux habilitations de l'E.A. Paris La Seine à délivrer des diplômes de troisième cycle;

Vu l'arrêté ministériel du 6 octobre 1995 relatif aux habilitations de l'Université de Technologie de Compiègne à délivrer les diplômes de troisième cycle;

Vu les pièces justificatives produites par M. Eugene GROVE, né le 20/09/1971 à Santiago du Chili, en vue de son inscription au diplôme d'études supérieures spécialisées «MATÉRIAUX POUR L'ARCHITECTURE»;

Vu les procès-verbaux du jury attestant que l'intéressée a satisfait au contrôle des connaissances et des aptitudes et au stage prévus par les textes réglementaires;

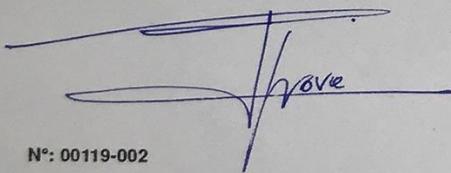
le DIPLOME D'ÉTUDES SUPÉRIEURES SPÉCIALISÉES en MATÉRIAUX POUR L'ARCHITECTURE

est décerné à M. Eugene GROVE

au titre de l'année universitaire 1999/2000

Fait à Paris, le 30 septembre 2000

Le titulaire



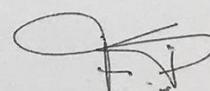
N°: 00119-002



Directeur de l'EAPS

Mme Aude Dufourmantelle

Président de l'UTC



M.François Peccoud



# UC Berkeley Extension



Eugenio Grove

has successfully completed the following course

Economía Circular

September 22, 2020

Richard F. Russo, MBA, CPA  
Dean, Extended Education



# 1 PRESENTACION PERSONAL

# CERTIFICADO venta de derechos de Patentamiento - ITALIA



Telgate, 25 Febbraio 1999

Io Grove Eugène-André nato il 20/9/71 a Santiago (Chile) e residente in Pedro Blanquier 5970 Las Condes (Passaporto N° 97RE03416) ed io Valeria Paola Ginsberg Schuermann, nata il 2/8/71 a Santiago, residente in Roberto Peragallo 6018 Las Condes - Santiago (Chile) (Passaporto A407254)

Dichiariamo

Di vendere questo preoggetto di vasino per neonato/bambino alla Cam il mondo del bambino Spa e ci impegniamo nel futuro a non proporre/vendere ad altri l'idea o l'articolo in questione (vasino per neonato) e prodotti simili.

Confermiamo inoltre che la vendita viene fatta esclusivamente a Cam il mondo del bambino Spa e ci impegniamo nel futuro a non proporre/vendere ad altri l'idea o l'articolo in questione (vasino per neonato) e prodotti simili.

In fede

Grove Eugène-André

Valeria Paola Ginsberg Schuermann

CAM IL MONDO DEL BAMBINO S.p.A.  
24060 TELGATE (BERGAMO) Italy - Via A. Noli Marenzi, 10 - Telefono (035) 831171 (6 L. r.a.) - Fax (035) 8329822 - 4420654 - 4420959  
Cap. Soc. 3.000.000.000 i.v. - Partita IVA Codice Fiscale 00314020165 - RE.A. Bergamo n.137482 - Nrocc. BG013491 - Registro Imprese di Bergamo n.15659  
Banche: CREDITO BERGAMASCO s.p.a. - Filiale di Grumello del Monte (BG) - c/c 232066 - ABI 03398 - CAB 53140 - SWIFT: CREB IT 22 - Fax (035) 4420224  
BANCA POPOLARE DI BERGAMO C. V. s.s.r.l. - Filiale di Grumello del Monte (BG) - c/c 20088 - ABI 05428 - CAB 53140 - SWIFT: BEPO IT 22

# 1 PRESENTACION PERSONAL



Santiago, 09 de enero de 2025

**EUGENIO ANDRES GROVE BLANCH**, Rut 10.950.396-7, el 01 de julio del 2021 fue jerarquizado como Profesor Asociado de Docencia de la Carrera Académica Regular de la Universidad Diego Portales.

La jerarquía fue adjudicada por una comisión de pares con una reconocida trayectoria académica y profesional, a partir de la evaluación de antecedentes curriculares del académico.

Se extiende el presente certificado a petición del interesado para los fines que estime convenientes.



Ximena Palma Corrales  
Secretaria General  
Danae de los Ríos  
Vicerrectora Académica

CERTIFICADO Profesor Asociado

# 1 PRESENTACION PERSONAL



FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO  
Y ESTUDIOS URBANOS  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

Santiago, 27 de Mayo de 2021

Señores. Comisión Evaluadora:

En mi calidad de Profesor Titular, académico, investigador y sub director de la Carrera de Diseño de la Universidad Católica de Santiago de Chile durante los años 2012 y 2018, me permito apoyar y recomendar la postulación de Eugenio Grove Blanch para ascender a la condición de profesor asociado en su carrera académica.

Con Eugenio hemos compartido instancias académicas y profesionales, donde enfatizo su seriedad y alto compromiso. Destaco su aporte constante a nivel nacional en ámbitos de innovación y desarrollo.

Dentro de sus principales virtudes, destacan su capacidad de trabajo en equipos y especial interés por integrar la interdisciplina como parte de la enseñanza universitaria.

Eugenio paralelamente está muy activo en el mundo de los proyectos profesionales en arquitectura, diseño y construcción, donde me consta su alto profesionalismo e integración constante de nuevos aportes y saberes.

Coherente con los años de experiencia, Eugenio cuenta con competencias académicas, metodológicas y motivacionales pertinentes, cuales son sin duda un aporte a la calidad docente de la Escuela de Diseño.

DISEÑO | UC

Pontificia Universidad Católica de Chile

Escuela de Diseño

Pontificia Universidad Católica de Chile

El Comendador 1916, providencia, Santiago  
Tel: +562 2354 7729  
+569 9820 8840

Cartas de Recomendación

Douglas Leonard C

Profesor Titular

Escuela de Diseño

Pontificia Universidad Católica de Chile

# 1 PRESENTACION PERSONAL

## Cartas de Recomendación



Santiago, 27 Mayo de 2021

Señores Comisión Evaluadora:

En mi calidad de Subdirectora del Departamento de Diseño desde el año 2020 y encargada del Laboratorio de Materiales Biobasados BiolabFAU de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad De Chile desde el año 2016, PhD en Built Environment, investigadora, Profesora Asistente y académica, me permitió apoyar y recomendar la postulación de Eugenio Grove Blanch para ascender a la condición de Profesor Asociado en su carrera académica.

A Eugenio lo conozco desde el año 2014. Hemos participado juntos en encuentros de investigación e innovación, entre otros el Congreso Intersecciones 2016 al 2018.

Además yo he participado directamente junto con Eugenio del Laboratorio de Innovación y Creatividad FAAD, en temas asociados y vinculados con el desarrollo e investigación en nuevos materiales, donde he comprobado sin duda su capacidad y aporte a la docencia universitaria.

Hemos participado en fondos concursables nacionales tales como PAI, Fondecyt de iniciación, Postdoc o FONDEQUIP, donde he notado su responsabilidad, compromiso y desempeño.

Quisiera agregar además, que los trabajos dirigidos por Eugenio han sido referentes de los proyectos llevados a cabo en el marco del BiolabFAU, dado su gran innovación y mirada global y visionaria al contexto de la economía circular.

Dentro de sus principales virtudes, destacan su capacidad de trabajo en equipos y especial interés por integrar la interdisciplina como eje prioritario de la enseñanza universitaria. Cuenta con gran capacidad para coordinar y dirigir proyectos en áreas de innovación, desarrollo y emprendimiento.

Doy certeza que Eugenio en su calidad de Director el Laboratorio de Innovación y Creatividad (LINCup) está constantemente indagando en nuevas estrategias para mantener vigente la visión y su participación con el medio, siendo tanto Eugenio como LINCup un referente Nacional e Internacional en materias de innovación y Economía Circular.

Por lo expuesto, considero que Eugenio cuenta con las competencias académicas, metodológicas y motivacionales pertinentes de aporte a la calidad docente de la Escuela de Diseño.

Andrea Wechsler Puerto  
PhD Built Environment  
Subdirectora del Departamento de Diseño  
Encargada del Laboratorio de Materiales Biobasados BiolabFAU  
Universidad de Chile

# 1 PRESENTACION PERSONAL

Cartas de Recomendación



Viña del Mar, 7 de junio del 2021

Señores  
Comisión Evaluadora de Jerarquización 2021  
UDP  
Presente

A través de la presente carta y en mi calidad de Director de Carrera de Diseño Industrial y Diseño de Ambientes de DuocUC Sede Viña del Mar desde el año 2004 hasta hoy deseo recomendar al Sr Eugenio Grove para el proceso de jerarquización de vuestra Universidad.

Conozco a Eugenio a través de sus ejercicios profesionales de arquitecto y diseñador, así como en su trayectoria docente desde el año 2010, siempre mostrando un alto rendimiento, manteniendo un espíritu juicioso y un particular interés en perfeccionarse constantemente en ámbitos profesionales, de innovación y desarrollo. Se le reconoce como un profesional responsable, de fácil conversación y orientación al logro de objetivos.

Eugenio conserva un constante vínculo con el medio académico inter regional, acción y actitud muy destacable lo cual nos mantiene vinculados hasta el día de hoy personal e institucionalmente.

En mérito de lo anterior, recomiendo personalmente promover a Eugenio Grove a su condición de Profesor Asociado.

Agradezco su acogida, saluda atentamente

Jaime Galleguillos Vega  
Director Carrera Diseño de Ambientes  
Diseño Industrial y Diseño Vestuario (s)  
DuocUC Sede Viña del Mar

## **2 DIRECCION LABORATORIO DE INNOVACION. 2012 - 2023**

[https://linc\\_udp.cl](https://linc_udp.cl)

FUNDADOR Y DIRECTOR DEL LABORATORIO DE INNOVACION  
Y CREATIVIDAD DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTE Y  
DISEÑO DE LA UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES

**LEMA: SACAR LOS PROYECTOS DE LA BIBLIOTECA...**

OBJETIVOS, VISION Y MISION:



#### EJES ESTRUCTURALES

##### GESTION

Potenciar la autogestión de los alumnos, identificando los problemas como oportunidades de desarrollo.

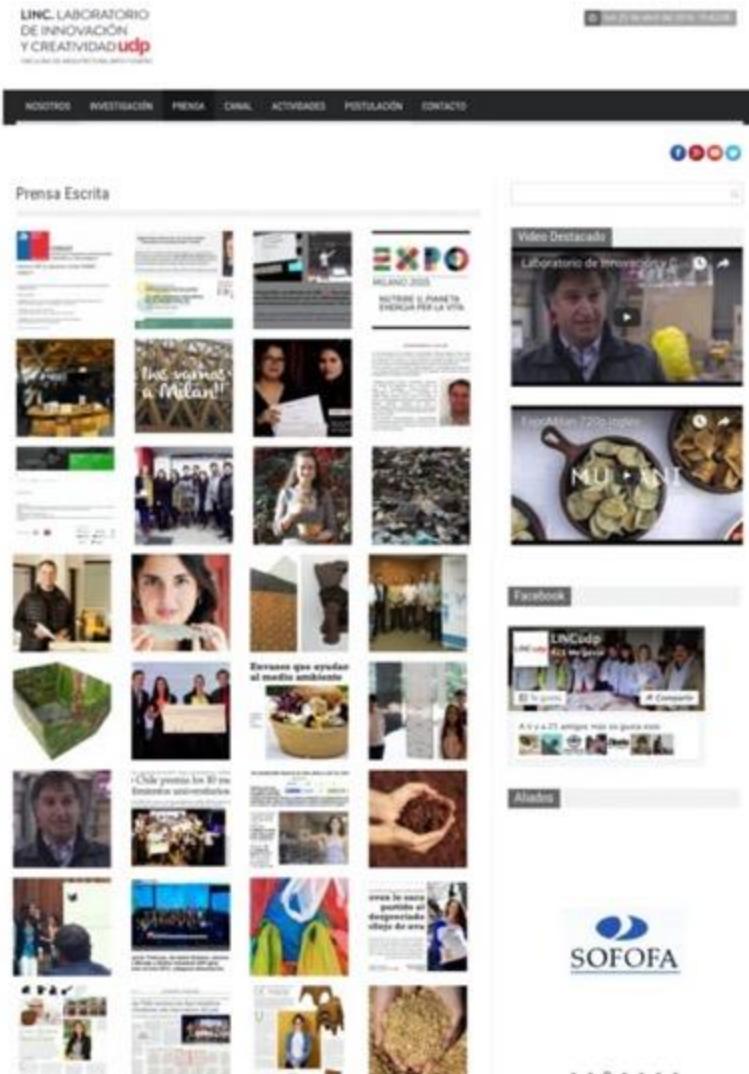
##### SUSTENTABILIDAD

Desechos industriales como material prima  
Nuevos Materiales y Bio Materiales  
Economía Circular y Procesos Sustentables

##### TECNOLOGIA

Fomento a la Industrial Local  
Desarrollo de Tecnologías Low Tech4.0  
Vinculo con el sector productivo

- Incentivar la integración de alumnos a la innovación e investigación aplicada FAAD.
- Promover la interdisciplina FAAD – UDP.
- Establecer vinculación y servicios con el sector industrial y empresarial productivo. i+D
- Desarrollo de estatutos FAAD - UDP ante autorías y patentamiento. NUESTRA BIBLIOTECA ES EL REGISTRO  
EL NOMBRE DEL “PROYECTO DE TITULO” CON DERECHOS DE AUTOR Y DIFUSION
- Promover políticas publicas en materias de diseño.



**El Laboratorio de Innovación y Creatividad** de la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño de la UDP, **LINCUDP** ([www.lincudp.cl](http://www.lincudp.cl)), tiene por **misión** ser un **identificador y articulador** de **oportunidades** para proyectos destacados FAAD.

Aportar MEDIANTE la **innovación** en el desarrollo económico, social y cultural del **territorio**, con el impacto estratégico que generan las industrias creativas como **factor** de competitividad y **productividad**.

En el desarrollo de los proyectos utilizamos metodologías de investigación aplicada científica y multidisciplinar (i+D+i+e), vinculando estratégicamente la creatividad con el ámbito empresarial productivo, la industria, centros de exploración y gobierno.

### 3 INVESTIGACIÓN EN INNOVACION

Evaluador RChD



### EVALUADOR RChD REVISTA CHILENA DE DISEÑO



Santiago, 19 de diciembre, 2018

#### CONSTANCIA DE EVALUACIÓN

Quien suscribe, por medio de la presente, en su calidad de editora general de la Revista Chilena de Diseño, RChD: creación y pensamiento, publicación del Departamento de Diseño de la Universidad de Chile, deja constancia que el **Sr. Eugenio Grove** forma parte del Comité de Pares Evaluadores de dicha revista y que participó en el proceso de evaluación de artículos para la publicación del Vol. 3 No 5, publicado en el mes de noviembre del año 2018.

  
Silvana Malacchini Soto  
Editora general  
Revista Chilena de Diseño,  
RChD: creación y pensamiento  
Universidad de Chile



Revista Chilena de Diseño, RChD: creación y pensamiento  
Avda. Rosario Norte 1000, Edificio C-Centro e-1000, Oficina 1000 - Teléfono: +56-2-26701001  
Departamento de Diseño, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile  
Santiago, Chile - Página 1/4, Santiago, Chile - Edificio Horacio Espinoza

### 3 INVESTIGACIÓN EN INNOVACION

Evaluador ANID



#### Evaluador ANID 2017

Comisión Nacional de Investigación  
Científica y Tecnológica - CONICYT

##### Estimado(a) Sr(a): EUGENIO GROVE

Me dirijo a usted con el propósito de solicitar su colaboración para evaluar una propuesta presentada al Concurso FONDECYT de Iniciación en Investigación 2019, una iniciativa de la Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica de Chile (CONICYT - Chile).

Su nombre como posible revisor(a) fue sugerido por el Grupo de Estudio de ARTES Y ARQUITECTURA ([https://evalfondecyt.conicyt.cl/archivo/GE/2019/GE35\\_es.pdf](https://evalfondecyt.conicyt.cl/archivo/GE/2019/GE35_es.pdf)), considerando su experiencia en el campo de estudio del siguiente proyecto:

Nº Propuesta: 11191177

Presentada por: JUAN GABRIEL CEREDEDA BALIC

Título: "ANÁLISIS DE ATRIBUTOS Y CARACTERÍSTICAS SUSTENTABLES EN EL DISEÑO DE PACKAGING DE PRODUCTOS PARA EL CONSUMO DIARIO, SU INFLUENCIA EN DECISIONES DE COMPRA, PERCEPCIÓN DEL IMPACTO AMBIENTAL Y SU EMPLEO COMO PUBLICIDAD ENGANOZA EN MERCADO LOCAL".

Resumen: [11191177\\_Resumen\\_Abstract.pdf](#)



#### Evaluador ANID 2020

Estimado Sr. EUGENIO GROVE:

En nombre de Fondecyt, Programa de financiamiento de proyectos de investigación de la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo (ANID) del Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación de Chile, me dirijo a usted a sugerencia del Grupo de Evaluación de ARTES Y ARQUITECTURA ([https://evalfondecyt.conicyt.cl/archivo/GE/2020/GE35\\_es.pdf](https://evalfondecyt.conicyt.cl/archivo/GE/2020/GE35_es.pdf)) para solicitar su colaboración en la revisión del siguiente proyecto postulado al Concurso Fondecyt de Iniciación en Investigación 2020:

Número de proyecto: 11200285

Título: ANÁLISIS DE UN ENVASE DE CARACTERÍSTICAS ECOLÓGICAS, SU EVENTUAL USO COMO GREEN WASH EN PRODUCTOS CONVENCIONALES E INFLUENCIA EN DECISIONES DE COMPRA Y SU EFECTO EN EL PLAN NACIONAL DE CONSUMO Y PRODUCCIÓN SUSTENTABLE DE CHILE. PAÍS EN VÍAS DE DESARROLLO.

Ver Resumen: [11200285\\_Resumen\\_Abstract.pdf](#)

#### Evaluador ANID 2019

##### DISEÑO DE PRODUCTOS SUSTENTABLES EN CHILE: IDENTIFICACIÓN DE BARRERAS PARA SU IMPLEMENTACIÓN EN PYMES MANUFACTURERAS DE LA REGIÓN DEL BIOBÍO

Juan Carlos Briede-Westermeyer, Marcela Cabello-Mora, Gabriel Cereceda Balic y Bélgica Pacheco-Blanco

Revisor:

<https://evalconicyt.conicyt.cl/postulacion/concagu.php?Solicitudes/11191177&orden...>



CONCURSO NACIONAL DE PROYECTOS  
FONDECYT de Iniciación en Investigación 2019

##### VERSIÓN OFICIAL

Investigador(s) Responsable

### 3 INVESTIGACIÓN EN INNOVACION

Integrante Comité Científico / jurado 2016

II CONGRESO INTERDISCIPLINARIO DE INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA, DISEÑO, CIUDAD Y TERRITORIO  
13 - 15 DICIEMBRE, 2016, SANTIAGO DE CHILE

ORGANIZAN  
   
PARTICIPAN

II CONGRESO DE INVESTIGACION  
INTERSECCIONES

Eugenio Grove, Director de LINCUP, será integrante del comité científico evaluador y jurado representando a la universidad Diego Portales.

El congreso INTERSECCIONES, organizado por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos de la Pontificia Universidad Católica de Chile, busca entablar un diálogo común a los problemas donde estas disciplinas convergen, su convocatoria, co-organizándolo con la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile, la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, y la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad Diego Portales, proponiendo una instancia de reflexión entre universidades diversas.

El campo expandido que habitualmente comprenden las disciplinas de Arquitectura, Diseño, Ciudad y Territorio constituye por su propia condición, comunidades académicas multidisciplinarias – integradas por arquitectos, diseñadores, economistas, geógrafos, historiadores, ingenieros, sociólogos, etc. – las cuales se ven muchas veces restringidas a las discusiones internas en cada unidad.

INTERSECCIONES

Diciembre 2016 / 13 - 14 - 15  
II Congreso Interdisciplinario de Investigación en Arquitectura, Diseño, Ciudad y Territorio

www.congreso-intersecciones.fau.uchile.cl

Organizan  
   
Participan

### 3 INVESTIGACIÓN EN INNOVACION

### BIOMIMESIS GLOBAL DESIGN CHALLENGE 1º LUGAR

POSTED OCTOBER 22, 2016

#### Soil restoration innovation wins \$100,000 Biomimicry Global Design Challenge "Ray of Hope Prize"

A Chilean team has won the first Ray C. Anderson Foundation \$100,000 grand prize for a nature-inspired solution that creates healthy soil.

f    t    in    g

A team from the Ceres Regional Center for Fruit and Vegetable Innovation in Chile has won the first-ever \$100,000 Ray C. Anderson Foundation "Ray of Hope" Prize in the [Biomimicry Global Design Challenge](#), an international design competition and accelerator program that crowdsources nature-inspired solutions to big sustainability challenges, such as climate change, food system issues, water management, and alternative energy. Approximately 25 percent of the world's soil is degraded, and the winning concept provides a new way to protect seedlings and restore soils back to health. The prize was announced at the [National Bioneers Conference](#) today. The second place winner was the Oasis Aquaponic System from Central America. Third place was Jube from Thailand.

"The judges were impressed with the way that the BioNurse team utilized biomimicry on multiple levels," said John A. Lanier, executive director of the Ray C. Anderson Foundation. "Moreover, we believe in their potential to commercialize and scale the concept to achieve a



PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE VALPARAISO



### 3 INVESTIGACIÓN EN INNOVACION



Uso VRA Nº
Concurso Proyectos Semilla <b>Ciencia y Tecnología</b> Formulario de Postulación

#### 1. IDENTIFICACION DEL PROYECTO

##### TITULO:

Diseño y producción de **Bio Membranas y dispositivos absorbentes de hidrocarburos**, constituidos por plumas de descarte."

DISCIPLINA PRINCIPAL: Diseño Industrial.

DURACION DEL PROYECTO: 12 meses

#### 2. INVESTIGADOR RESPONSABLE

Nombre: Eugenio Grove

Facultad: Arquitectura, Arte y Diseño

Escuela: Diseño

Teléfono y Fax: 6762748 - 9759 7960

Email: [eugenio.grove@udp.cl](mailto:eugenio.grove@udp.cl); eugenio@ggg.cl

Fecha de Nacimiento: 20/09/71 RUT: 10.950.396-7

Nº de años en la UDP: 10 Años ~~part~~ time (Taller Diseño Industrial 1,2, y 3)  
3 Meses media jornada.

Nº de horas contrato: 22,5

Nº de horas proyecto: 10 semanales

SEMILLA UDP



**PLUMAS.**

Biomembrana absorbente de Hidrocarburos y derivados



Alumno: Cristóbal Contreras

### 3 INVESTIGACIÓN EN INNOVACION

FONDO DE INVERSIÓN ESTRATEGICA

**CENTRO de INNOVACION Y  
VALORIZACION DEL RESIDUO**  
INVESTIGACION, GESTION y DESARROLLO

*Donde vez desechos, nosotros vemos oportunidades.*

**FONDO FIE**  
Fundación Casa de la Paz / Universidad Diego Portales  
Documento de trabajo\_V2  
Mayo\_2015

LINC. LABORATORIO  
DE INNOVACIÓN  
Y CREATIVIDAD **udp**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO

  
Fundación  
Casa de la Paz  
30 años!

Fondo de  
Inversión  
Estratégica



Ministerio de  
Economía,  
Fomento y  
Turismo

Gobierno de Chile

Agenda de  
**PRODUCTIVIDAD**  
**INNOVACIÓN**  
**Y CRECIMIENTO**

**FONDO DE INVERSIÓN  
ESTRATÉGICA**

### **3 INVESTIGACIÓN EN INNOVACION**

EQUIPO INVESTIGACIÓN MULTIDISCIPLINAR UDP 2015 - 17



### **3 INVESTIGACIÓN EN INNOVACION**

#### EQUIPO INVESTIGACIÓN MULTIDISCIPLINAR UDP 2015 - 17

PROYECTO POLIPAPEL  
ALUM NO. DANIELA SUAREZ

#### **Facultades: FAAD, Ingeniería Industrial, Economía y Construcción Civil**

LINC. LABORATORIO DE  
INNOVACIÓN Y CREATIVIDAD **udp**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO

CEDS. CENTRO DE  
ENERGIA Y DESARROLLO  
SUSTENTABLE **udp**  
FACULTAD DE INGENIERÍA

**FINANCIAMIENTO  
SEMILLA UDP  
\$4.000.000**



### **3 INVESTIGACIÓN EN INNOVACION**

VIU - FONDEF



#### **PROFESORES**

ARTURO TORRES  
EUGENIO GROVE



PROYECTO ENSAMBLE  
ALUMNO JONATAN CABRERA



PROYECTO POLIPAPEL  
ALUMNO. DANIELA SUAREZ



PROYECTO ALTAMIRA  
ALUMNO JULIETA DE TORO

### 3 INVESTIGACIÓN EN INNOVACION

#### SECTOR PRODUCTIVO



##### RESUMEN EJECUTIVO DEL PROYECTO

Nombre del responsable del proyecto	Eugenio Grove			
Facultad, Instituto o Centro	LINCudp, Laboratorio de Innovación y Creatividad, FAAD.			
Institución solicitante o contratante	AGROSUPER			
Tipo de Servicio	Postulación a Licitación	Firma de Convenio	<input checked="" type="checkbox"/> Firma de Contrato	Otro (especificar)
Es proyecto, convenio o contrato	Nuevo	<input checked="" type="checkbox"/> Renovación de uno anterior	Modificación de uno existente	

Descripción del Proyecto (máx. 5 líneas)

CONVENIO DE COOPERACION PARA EL DESARROLLO y LA GESTION DEL CONOCIMIENTO E INNOVACION

Objetivos (máx. 5 líneas)

LINCudp y AGROSUPER acuerdan realizar en forma conjunta las siguientes actividades de interés para las partes:

- a) Estudios y investigaciones mediante desarrollo de prototipos en el campo de las actividades productivas, actividades de apoyo y de servicios al proceso productivo y de gestión y otras áreas que sean de interés y competencia para las Partes.
- b) Desarrollar e implantar un programa que contemple pasantías, memorias y prácticas de estudiantes de pre y post grado en Agrosuper, en temas de apoyo tecnológico para el desarrollo de proyectos en el ámbito de la innovación, especialmente en los temas de procesos y desarrollos de productos.
- c) Programar, charlas y difusión de esta alianza, sus resultados y temas de interés sobre la generación de nuevos productos basados en la herramienta del diseño como factor estratégico de competitividad productiva y otras materias relacionadas, para conocimiento académico, de ejecutivos y profesionales del rubro.

1. Relevancia para la facultad (máx. 5 líneas)

Que LINCudp está empeñada en lograr una estrecha vinculación el medio, con la industria y empresas productivas con el objeto de integrar la labor Académico-Científica con el desarrollo de la innovación tecnológica aplicada a los procesos productivos.

2. Que AGROSUPER, está interesado en disponer de apoyo tecnológico, mediante el desarrollo y esfuerzo conjunto con universidades para el desarrollo de proyectos en el ámbito del conocimiento, la innovación y la productividad, especialmente en los temas de procesos,

desarrollo de nuevos productos vinculados a nuevos mercados, lo cual le permitiría efectuar una capitalización del conocimiento obtenido.

3. Que AGROSUPER y LINCudp están interesadas en realizar desarrollos innovadores en conjunto, aplicados a los procesos propios del negocio de productos alimenticios.

#### Diseño con Residuos



### 3 INVESTIGACIÓN EN INNOVACION

### FONDEQUIP - OTROS



Programa  
Fondequip

#### FORMATO TIPO CARTA PARTICIPACION EXTERNA

#### VIII Concurso de Equipamiento Científico y Tecnológico Mediano

Año 2019

Mediante la presente, la Institución postulante se compromete a poner a disposición el equipamiento, en caso de adjudicación, para el uso de la siguiente Institución externa:

Universidad/Facultad Postulante:	Universidad de Chile / Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Nombre del Equipamiento:	Máquina de ensayos universal
Nombre Institución Externa:	Universidad Diego Portales
Tipo de Institución:	Universidad Diego Portales
Unidad que usará el equipamiento:	Laboratorio LINC udp Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño
Investigador(a) Responsable:	Eugenio Grove
Tiempo estimado en el uso (horas mensuales):	10
Explique brevemente el uso:	reforzar la investigación, pruebas, ensayos, entre otras, referidas a nuevos materiales.
Explique brevemente aspectos operativos; agendamiento, insumos, entre otros, que considere importantes.	El uso se llevará a cabo 2,5 hrs semanales, los días martes entre las 10:00 y 12:30 hrs, previa agenda y coordinación con investigadores y alumnos, quienes serán los responsables de proveer materiales e insumos requeridos.

Declaro que la información contenida en la presente es verídica y que CONICYT, en cualquier momento podrá corroborar la facilidad de acceso a la Institución externa para utilizar el equipamiento, ya sea, en las dependencias de la Institución Beneficiaria o donde se encuentre emplazado.



#### Concurso Proyectos Semilla

Formulario de Postulación

##### 1. IDENTIFICACION DEL PROYECTO

TITULO: Desarrollo de Sistema semi-industrial para la producción de productos elaborados con biopolímeros compostables.

DISCIPLINA PRINCIPAL: Diseño Industrial

DURACION DEL PROYECTO: 12 Meses

PROYECTO MATERIA B  
ALUMNA MARGARITA TALEP  
AÑO 2019

##### 2. INVESTIGADOR RESPONSABLE

Nombre: Eugenio Grove  
Facultad: Arquitectura Arte y Diseño  
Escuela: Diseño  
Teléfono: 97597960  
Email: [eugenio.grove@udp.cl](mailto:eugenio.grove@udp.cl); [eugenio@g](mailto:eugenio@g)  
Fecha de Nacimiento: 20/09/77  
Nº de años en la UDP: 17  
Nº de horas proyecto:



##### 4. COMPROMISO ACADEMICO Y PATROCINIO INSTITUCIONAL

Eugenio Grove  
Nombre y Firma Investigador Responsable

Nombre y Firma Decano  
Se compromete a velar por el estricto cumplimiento en el uso de los recursos.  
Cualquier modificación, deberá solicitarla a la VRA

## 4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

EVALUADOR AVONNI 2015 - 2018



[INICIO](#) / [COMUNIDAD AVONNI](#) / [EXPERTOS](#) / [EUGENIO GROVE](#)



Eugenio Grove

Arquitecto (MCs) y Diseñador Industrial.

Master en Diseño de Materiales de la Université de Technologies de Compiègne, Francia. Director de LINCupd, laboratorio de innovación y creatividad de la Universidad Diego Portales cuya misión es vincular la investigación y la creatividad potenciando la productividad y competitividad nacional.

Profesor de tesis e investigador.

Integrante del Comité Nacional de Innovación SOFOFA\_innova

Fundador y director de groveginsberg Ltda y Constructora Grovek Ltda.

Ha obtenido premios, reconocimientos y comercializado patentes y productos de diseño industrial en Alemania, Italia y Francia, junto al desarrollo y construcción de proyectos de arquitectura en Chile y extranjero.

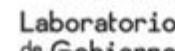
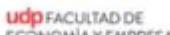
ORGANIZA:



CON EL APoyo:



COLABORAN:



## 4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

POLITICA PUBLICA 2015 - 2021

Integrante en mesas de trabajo y desarrollo para la formulación de Políticas Públicas Nacionales  
MINISTERIO MEDIO AMBIENTE



## 4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

POLITICA PUBLICA 2015 - 2021

Integrante en mesas de trabajo y desarrollo para la formulación de Políticas Públicas Nacionales

MINISTERIO MEDIO AMBIENTE



### MESA TEMÁTICA DE DESARROLLO DE MERCADOS

#### Alcance de la mesa

Desarrollo de alternativas que permitan el desarrollo de mercados circulares con foco en mercados de materias primas secundarias (MPS).

#### Período de operación de la mesa

6 de julio 2020 - 3 de septiembre 2020

#### Fechas en la que la mesa sesionó

09 julio / 15 de julio / 22 de julio / 29 de julio / 04 de agosto / 5 agosto/12 de agosto / 19 de agosto

#### Participantes

- Rubén González, Ministerio del Medio Ambiente (facilitador de la mesa)
- Andrea Mohr, CORFO
- Cristian Mosella, SOFOFA
- Olivia Valdés, UCDAVIS
- Andrea Figueroa, FUNDACIÓN BASURA
- Javier Zapata, MOLIMET
- Natalia Correa, ENEL
- Thomas Graell, ASORGANIC AG
- Eugenio Grove, LIDP
- Judith Mendoza, AIGUASOL LATAM (Ex Centro de Extensión Fedefruit)
- Francisca Mora, SENCE
- Júlio Compagnon, COMBERPLAST

#### Principales iniciativas propuestas y recomendaciones

Acciones que atienden brechas de sensibilización, información, difusión de información, pocas capacidades, mecanismos y confianza.

##### Iniciativa 1

Programa de sensibilización de los impactos y costos de prácticas que impiden la gestión de MPS en sector industrial, agrícola, minero y en la construcción

##### Descripción

Impulsar buenas prácticas, educar en los distintos sectores económicos sobre impactos y brechas del mercado circular y la gestión de residuos como MPS.

##### Iniciativa 2

Incorporar métricas de circularidad en Aduanas, cuestionario a los ingresos (tipo checklist DAP o EPD)

##### Descripción

Mecanismo simple para obtener información ambiental y de circularidad de productos y materiales que ingresan al país, útil para sistematización información, organización de mercados, certificaciones y mejora a compras nacionales.

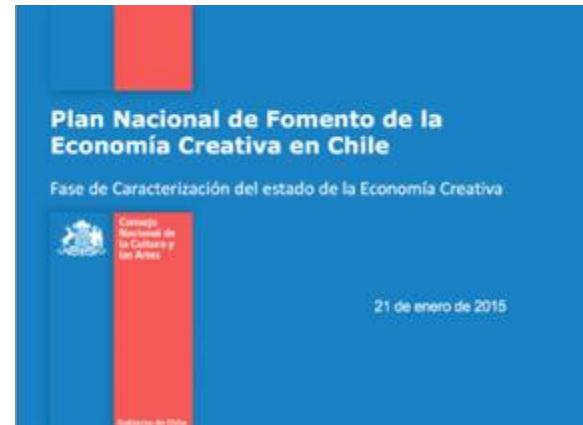
##### Iniciativa 3

Propuesta metodológica que integre y vincule diagnósticos de distintas industrias y mercados, y línea de base para mercados de MPS, productos y servicios circulares

##### Descripción

Desarrollar bases metodológicas integradas y una línea de base que permitan definir indicadores entre distintos sectores económicos, para la construcción de información sistematizada, categorizada y actualizada que oriente los sectores prioritarios a trabajar, mejorando las capacidades del sector productivo para incorporar E.C en sus operaciones. La línea de base debe contemplar la verificación por parte de 3ros, como crosscheck para la información simétrica y su actualización periódica.

MINISTERIO ECONOMIA



## 4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

SECTOR PRODUCTIVO  
Asesor SOFOFA innova 2016 - 2020



## 4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

TALLERES DE EXPERIMENTACION EN ECONOMIA  
CIRCULAR CON EMPRESARIOS

SECTOR PRODUCTIVO  
BID



## 4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

### SECTOR PRODUCTIVO HUNTER DOUGLAS

Proyecto asociativo

#### PROCESOS INDUSTRIALES HUNTER DOUGLAS

Trabajo colaborativo entre Procesos Sustentables, LINCUDP y Hunter Douglas, para generar la selección de proyectos investigativos que formaran parte del catálogo de innovación HD 2014



HunterDouglas

LINC. LABORATORIO DE  
INNOVACIÓN Y CREATIVIDAD udp

#### ACUERDO DE DESARROLLO CONJUNTO PARA LA GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO E INNOVACIÓN

ENTRE

EMPRESA HUNTER DOUGLAS

Y

LINCUDP, laboratorio de innovación y creatividad  
Universidad Diego Portales.

En Santiago de Chile, a 01 de Octubre de 2013, entre la **HUNTER DOUGLAS**, persona jurídica de derecho privado, Rol Único Tributario N° xxxxxxxxx, representada por su ..... don ..... , cédula nacional de identidad N° ..... , ambos con domicilio en ..... de la ciudad de ..... , en adelante también HD, y por la otra parte, **LINCUDP, LABORATORIO DE INNOVACIÓN Y CREATIVIDAD, DE LA UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES**, persona jurídica de derecho público, Rol Único Tributario N° 70.990.700-K, en adelante también e indistintamente "LINCUDP", representada por su Director don **Eugenio Grove**, cédula nacional de identidad N° 10.950.396-7, ambos con domicilio en República 180, Santiago, en adelante, también individualmente la Parte o en conjunto las Partes, han convenido lo siguiente:

#### CONSIDERANDO:

- Que LINCUDP está empeñada en lograr una estrecha vinculación con la industria y empresas productivas con el objeto de integrar la labor Académico-Científica con el desarrollo de la innovación tecnológica aplicada a los procesos productivos.
- Que HD, está interesado en disponer de apoyo tecnológico, mediante el desarrollo y esfuerzo conjunto con empresas, instituciones y universidades para el desarrollo de proyectos en el ámbito del conocimiento, la innovación y la sustentabilidad, especialmente en los temas de procesos, desarrollo de sistemas vinculados, entre otros, al ámbito del negocio de la construcción con conciencia medio ambiental. Todo lo cual le permitiría efectuar una capitalización del conocimiento obtenido.
- Que HD y LINCUDP están interesadas en realizar desarrollos innovadores en conjunto, aplicados a los procesos propios del negocio de productos arquitectónicos.

## 4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

SECTOR PRODUCTIVO  
HUNTER DOUGLAS



Proyecto PIXEL  
Naiomi Restelli  
Camila Urrutia



Proyecto PLIEGUE  
Macarena Barrera  
Paz Quintana

## 4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

SALONES – EXPOSICIONES  
FERIA PROVIDENCIA RECICLA

### FERIA DEL RECICLAJE

Municipalidad de Providencia

The screenshot shows the homepage of the Feria del Reciclaje website. At the top, there are logos for "e" (Reciclar), "Aprendemos a Reciclar", and "Municipalidad de Providencia". A green banner displays the event details: "28 - 29 Nov" and "Plaza de la Aducción". Below the banner, there's a navigation menu with links to "e Reciclar", "Programa", "Casa Popular", "Plaza Aducción", and "Contacto". The main content area features a large green tree icon with the text "3 FERIA DE RECICLAR" and "Aprendemos a Reciclar". It also includes sections for "Viernes 28 de Noviembre" and "Sábado 29 de Noviembre", each with a brief description and a "Ver más" link. At the bottom, there's a footer with logos for various partners and the Chilean flag.



#### 4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

SALONES – EXPOSICIONES  
**FERIA PROVIDENCIA RECICLA**

### **FERIA DEL RECICLAJE**

Municipalidad de Providencia



## **4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO**



# SALONES – EXPOSICIONES

## BIENAL DISEÑO 2016



MEET KAREN, A NEWBORN CAREGIVER FROM LA VIDA

El modelo de producción agrícola convencional en Chile cultiva grandes extensiones de suelos, prioritariamente, produciendo un agroexportador basado en la función productiva tecnológica del suelo que atañe con problemas de fertilidad, pérdida de humedad y agroerosión, menor inflación a través de la caída sociopromocional. Contra esto se resiste el planteamiento de la IULVAC en Chile todo ello pensado en 25 años de Arribas Los agricultores/fabricantes demandan una política de planificación, repensar el suelo para mejorar la productividad física y desarrollar las tierras con funcionalidad y alto rendimiento, lo que requeriría una legislación revertir el problema a través de este límite.

sistemas con líneas 100% comprensibles provenientes de las distintas agencias gubernamentales. En este se insertan planes sectoriales de acuerdo para brindar las condiciones óptimas a los productores para crecer en matriz agroindustrial, comprendiendo numerosas y diversificadas inversiones que incluyen las necesidades de la industria y las necesidades productivas de los sistemas.

El sistema integrado en la Baja California promueve la dinamización de los principales sectores productivos de la entidad, así como el desarrollo de las principales industrias y proveedores de las principales industrias de la entidad.

**Mathematical Universiteit Delft**  
**Armenio Vassalli** Responsabile Logistica  
Dove Compra-Fornitore Spese  
**Scoprirete** Città Universitaria  
Distributore UCI Centro Insegnamento  
Sardegna (CIS) Nuoro Italia  
Dovevi (M&E) Via Ingegneri  
00133 Roma Italy  
www.scoprirete.it

[An Interview with  
Howard Shatzman](#) (1994) is  
available from the  
[University of Minnesota Press](#).

110

La mayoría es fija; también una fracción de la observación es variable y se considera que es procedente que varíe la forma de su politomía para responder que refleja la forma de la respuesta de los individuos.



Després segueixen a la darrera part de la conferència un  
català que produeixen llibres que els pudentes denomenen  
libertat d'expressió i despatxades. Tots això, en desmuntar una  
de quinzenes (MITS) rebent-los en fons a través dels  
(els seus productors). Tots són els països europeus, excepte  
que han estat desmantelats i correguts.

www.merriam-webster.com  
www.babbel.com  
www.vocabulary.com  
www.esl-english.com

#### 4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

SALONES – EXPOSICIONES  
BIENAL DISEÑO 2016



## 4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

### SALONES – EXPOSICIONES

#### FiiS 2016 - FESTIVAL INNOVACION SOCIAL



Javier Fuenzalida, coordinador de LINCudp, fue ovacionado en el Movistar Arena por mas de 5.000 asistentes al Festival Internacional de Innovación Social - FiiS 2015.

LINCudp expuso sobre la valorización del residuo como una filosofía de desarrollo económico, junto con mostrar casos de estudio y proyectos.

#### 4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

SALONES – EXPOSICIONES  
FERIA COP 25 - 2019

FERIA COP-25. Diciembre 2019

Plaza Perú – Las Condes



AUTOR: OCTAVIO SEGURA



AUTOR: NICOLE



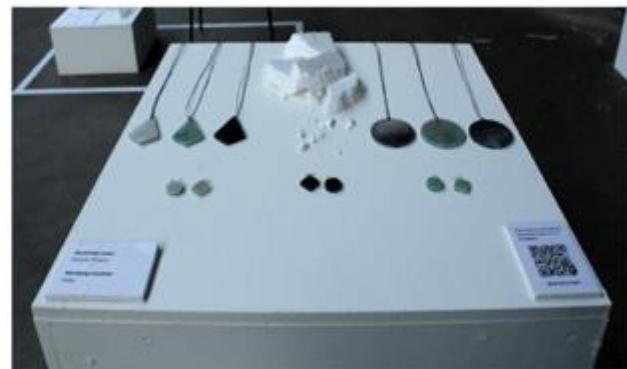
AUTOR: HIERBA BUENA



AUTOR: C-KUTA



AUTOR: SOFIA SALUM



AUTOR: CARO

**ACTIVIDAD  
CANCELADA**

## 4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

CHARLA

# Emprender valorizando el residuo



LINC. LABORATORIO  
DE INNOVACIÓN  
Y CREATIVIDAD **udp**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO



Javier Fuenzalida, coordinador del LINC y los creadores de TU M<sup>3</sup> nos compartirán una estrategia para innovar y fomentar el desarrollo de una economía circular en Chile a través de la transformación de los residuos industriales en materias prima que posibiliten nuevos productos y servicios.

SÁBADO  
05/11/2016

12:00 hrs

Teatro La Aurora  
Av. Italia 1133  
Providencia

[Entrada Liberada](#)

SALONES – EXPOSICIONES  
RUTA DEL DISEÑO - BARRIO ITALIA 2017



#### 4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

SALONES – EXPOSICIONES  
EXPO MILAN 2015



#### 4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

SALONES – EXPOSICIONES  
EXPO MILAN 2015



## **4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO**

# SALONES – EXPOSICIONES

## EXPO MILAN 2015



Name	THOMAS JAHN	Category: Gold Winner 2011 Jeep-Club
Captain	Klaus-Joachim Fiedl	Schuldrift: Pöhl-Dörr-Werke 2011
Shortname	Stadt Magdeburg, Domstadt-Mitte	Best Captain Entrepreneurship Award 2011-Schuldrift
Year	2011	Gold Captain Trophy
Link	<a href="http://www.jeepclub-mitte.com">www.jeepclub-mitte.com</a>	European Awards Standard Awards 2011



Name	MCNQO	Temp Chkd Silver 201
Category	Food based on chlorine dioxide	availability/Purchase
Designer	Jeremy Glazebrook	Inventor/C
Year	2014	
Last	www.mcnqo.com	



However, longer cycles to use the end-of-wine-making  
resinous grape process (cold and fast), or to bring  
grinding-specific processes that keep their high tannins  
and tanninase protein, high TCA level, preferable to  
thermocycling can be an interesting functional  
ingredient. Tannin protein



Name: P1513405  
 Captain: Ruspert  
 Designer: Maria Luisa Salazar  
 Year: 1951  
 L-#:



**Bilbao** es un local art-maduro, sin el bilbao sigue. Tiene un local que genera demasiado entusiasmo, potencial y ambiente. Asociado a la pintura, tiene que ser más visible, consumido por personas de otras culturas, turismo y localismo propulsor. Tiene un efecto ofensivo en las demás, es más maduro, es "comodidad" en el contexto social-festivo. Bilbao tiene que ser una mezcla de un mundo apacible (Turismo) con un mundo lúdico y desorganizado (turismo), configurando el día y la noche.

The final product is a quadruple-dip with no azimuthal asymmetry as opposed to conventional precipitators.



Name	BRUNELLO	Second Man-Juice Club
Captain	Ron Hock (President)	Served 1960-2010
Designer	Vivienne Westwood	
Year	1971	
Link	<a href="http://www.brunello.it">www.brunello.it</a>	



Protein is a primary positive feedback loop. This set temperature protein turns recycled protein back on and masked facets with different colored facets on the grid. These proteins communicate with a 4-5 arms and supernumerary proteins. The non-monotonicity apparently break our previous strict constraints while want to repeat a cycle experiment as it is seen. Through a positive this difference serves as a switch with high precision for communication. Growth factors are well known for their properties in the simplest



Regions is a collection of documents on websites you bring. Often a 100% contributed, user-built library online problem. The objective of Diagrams is to get an efficient response to traditional programming traps caused and propagated when humans try to compute with pages and pixels, which take longer to be informed from the environment.

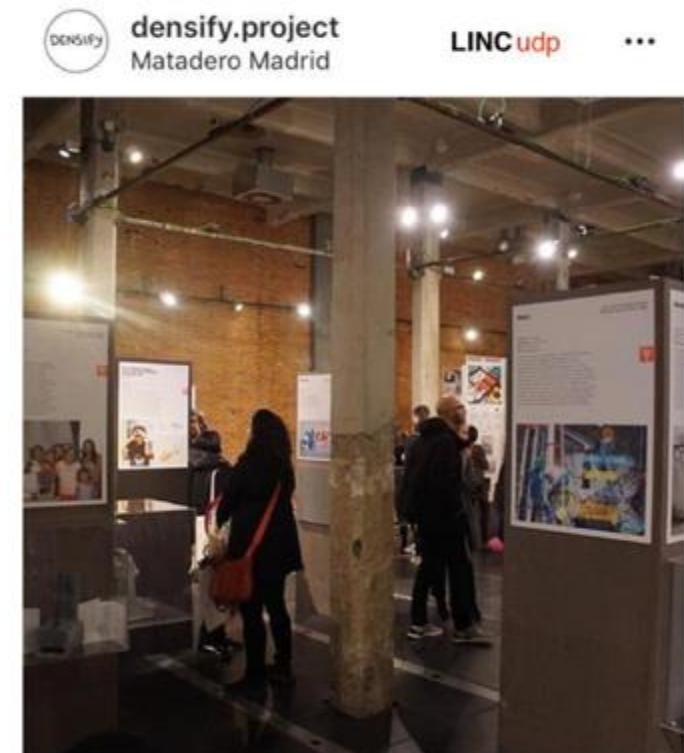
## 4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

SALONES – EXPOSICIONES

Bienal Interamericana de Diseño 2019 - España

Bienal iberoamericana de DISEÑO - BID 2019  
MATADERO MADRID ESPAÑA

PROYECTO DENSIFY PROYECT  
ALUMNA CAROLINA ESPINOSA



#### 4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

OLYMPIA LONDON DESIGN  
LONDRES - INGLATERRA



SALONES – EXPOSICIONES  
OLYMPIA LONDON DESIGN 2019 – Gran Bretaña

PROYECTO DESINTEGRA.ME  
ALUMNA MARGARITA TALEP



#### 4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

SALONES – EXPOSICIONES  
NÜRENBERG MESSE 2019 - Alemania

NürenbergMesse - Fach Pack 2019

Nüremberg - Germany



**margaritatalep**  
Nürnberg Messe

LINC udp

...



**margaritatalep**  
Nürnberg Messe

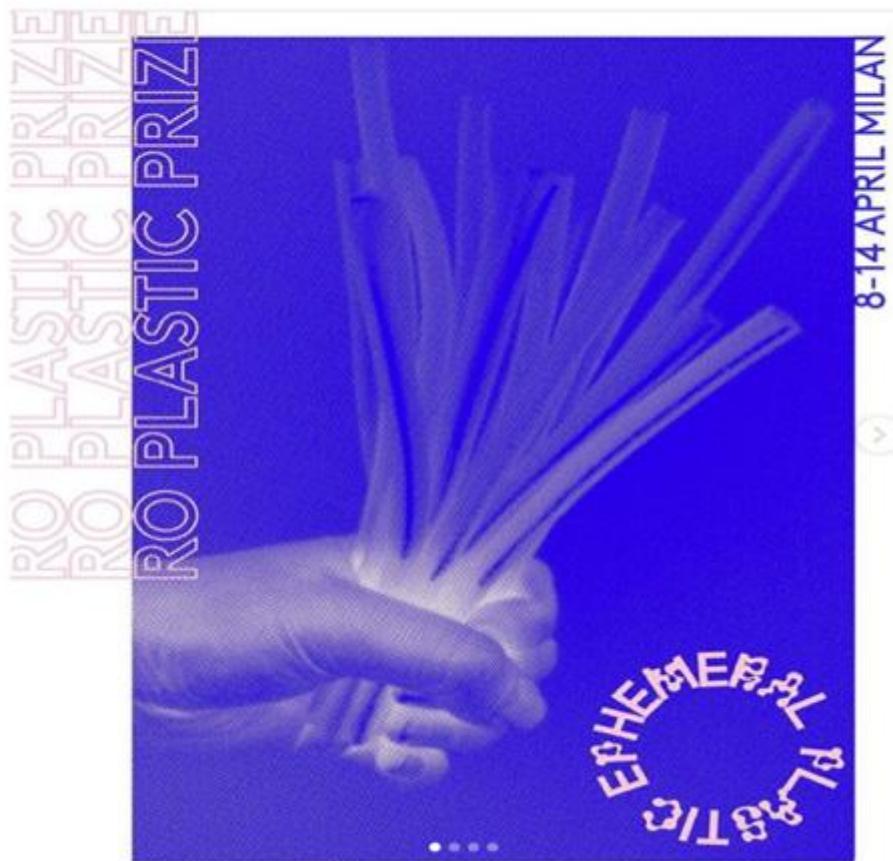
LINC udp

...



#### 4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

EXPOSICION RO PLASTIC PRIZE 2019  
GALERIA ROSSANA ORLANDINI. MILAN - ITALIA



SALONES – EXPOSICIONES  
RO PLASTIC ITALIA 2019 - Italia

PROYECTO DESINTEGRA.ME  
ALUMNA MARGARITA TALEP

 **linc\_udp** ...

 linc\_udp El proyecto Plásticos Efímeros de Margarita Talep alumna de @linc\_udp de la escuela de diseño @diseno\_udp @udp\_cl estará exponiendo en @Milan representada por la Galería Rossana Orlandi en el marco del primer Ro Plastic Prize 2019 - Packaging Solutions.

4 sem

Les gusta a eugenio\_grove\_arquitecto y 18 personas más

11 DE ABRIL

Agrega un comentario... 

## 4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

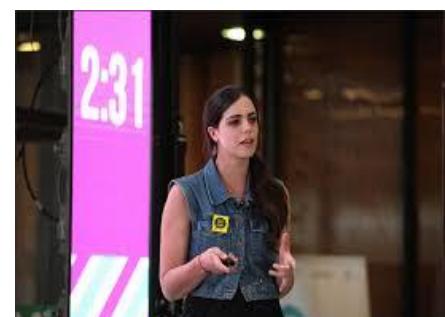
### SALONES – EXPOSICIONES VARIOS



María Ignacia Salazar  
Acción Emprendedora 2014



Javiera Gutiérrez  
Innova 2015



Consuelo Covarrubias  
Salón Joven 2015



Valentina Montenegro  
Centro Angelini 2017

## 4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

### CHARLAS, CATEDRAS Y CONVERSATORIOS Webiners 2020

**4 SEMANA DEL CLIMA**  
POR UNA REACTIVACIÓN SOSTENIBLE

**KONRAD ADENAUER STIFTUNG** **PLASTIC OCEANS**

**JUEVES 19 16:30 HRS**

**EDUCACIÓN Y EXPERIENCIA DEL USUARIO: CÓMO FORMAR CIUDADANOS CIRCULARES**

**EUGENIO GROVE**  
Arquitecto y Director del LINCudp - Laboratorio de Innovación Circular UCP

**EMILY AMANN MARIN**  
Consultor y Monitor en Economía Circular

**AMIN GUENIM**  
Chief Business Development - Algrano

**MODERA**  
**MARK MINNEBOO**  
Director regional para América Latina de Plastic Oceans

**Cancillería** **Corfo** **Agencia de Desarrollo y Desminado Comunitario** **eurochile** **cbi**

### Mesas Temáticas

Hoja de Ruta a la Economía Circular  
Chile 2020-2040



FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN PARA CONFERENCIAS

MISMOLOS EXPOSITORES

Jeanette von Wetterhoff Directora Ejecutiva por la Pyme de la Universidad Fiscal	Pablo Baderer En Ministro del Medio Ambiente
Tatia Lieuw Oficina de Políticas en Cambio Climático y Medio Ambiente para América	Iris Wunderlich Senior Project Manager, Comisión Interamericana del Comercio e Industria
Nuria Hartmann Consultora Ambiental	Eugenio Grove Arquitecto - Director del Laboratorio de Innovación Circular UCP

## 4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

Jornada de conversación

### Modelos de reciclaje solidario, reúso y nuevas propuestas en residuos

Viernes 25 de mayo de 2018, 10.00 a 13.30hrs en Av. Santos Ossa s/n Parque Quintil de Valparaíso.

09:30 hrs.	Arribación
10:00 hrs.	Palabras de Inauguración Asociación Recicla-Quintil, Comisión Distrital Mopach 1, Municipios Solidarios de Valparaíso, Percus Claveles 1, Municipios Solidarios Valparaíso
10:30 hrs.	"Experiencia ante la innovación y la salud Cero" Hogar de la Demanda Innovación Social América Latina de la Alianza Global para Accederse a la Innovación GAPI
10:50 hrs.	"Propuesta de reciclaje solidario para la comuna de Valparaíso" Fundación Recicla, Reciclatón, Campaña Amemos Valparaíso
11:00 hrs.	Conversación y café
10:00 hrs.	"Experimentos de reciclaje a reúso industrial" Harval Compradores Comité Ejecutivo Premio Nacional de Proyecto Ambiental 2017
10:25 hrs.	"La materia leticia" Eugenia Grivio Universidad de Innovación y Desarrollo UDI
10:30 hrs.	Conversación y café Cierre Jornada



### CHARLAS, CATEDRAS Y CONVERSATORIOS



## 4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

### CHARLAS, CATEDRAS Y CONVERSATORIOS WORK SHOP RECICLAJE INCLUSIVO

Fundación Casa de la Paz en sus 30 años y su programa "5 Conversaciones para Chile", junto con LINC Laboratorio de Innovación y Creatividad de la Universidad Diego Portales, invitan al debate **GESTIÓN INCLUSIVA DE RESIDUOS**, instancia para conocer una propuesta sobre cómo entender el reciclaje incorporando en su cadena de valor a los recolectores, tema clave para discutir sobre la Ley Responsabilidad Extendida del Productor (REP).

La actividad, abierta y gratuita, se llevará a cabo el próximo martes 27 de agosto desde las 9.00 hasta las 13:00 hrs. en Auditorio Lorenzo Brugnoli de la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad Diego Portales, República 180.

Integrarán la conversación: Exequiel ESTAY, Presidente del Movimiento Nacional de Recicladore s de Chile, ganador de la 3<sup>a</sup> etapa de votaciones del programa "5 Conversaciones" con el desafío "Gestión Inclusiva de Residuos"; Rodrigo BENITEZ, jefe División Jurídica del Ministerio de Medio Ambiente; Guillermo TELLIER, diputado integrante de la Comisión de Medio Ambiente; Ricardo COFRÉ, Coordinador Medio Ambiente, Dirección Medio Ambiente Municipalidad de Peñalolén; Marina HERMOSILLA, Gerente de Sustentabilidad de Wal-Mart y Esteban ALVEZ, Director División Disposición Final y Transporte Stericycle.

La moderación estará a cargo de Marcel SZANTÓ, académico UNESCO, Universidad de Cantabria (España) y de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

A partir de las 11.20 se desarrollará el Foro Latinoamericano de Recicladore s. Actividad en la que participarán: Norita PADILLA, Directora Ejecutiva Asociación Cooperativa de Recicladore s de Bogotá, Colombia; Severino LIMA, Presidente Cooperativa de Catadores, Brasil; David NARVAEZ, Secretario Operaciones Red Lacre, Nicaragua y Miguel CASTRO, Responsable Regional Estrategia de Reciclaje Inclusivo, AVINA Bolivia.

Agradecemos contar con su participación y hacer extensiva esta invitación.



**DEBATE  
GESTIÓN INCLUSIVA  
DE RESIDUOS**

MARTES 27 DE AGOSTO 9.00 HRS

Auditorio FAAD Lorenzo Brugnoli (-2)  
República 180. Santiago.  
Metro República.

Fundación  
Casa de la Paz

LINC. LABORATORIO DE  
INNOVACIÓN Y CREATIVIDAD **udp**

FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO



#### 4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

CHARLAS, CATEDRAS Y CONVERSATORIOS  
ENCUENTRO NACIONAL DE INNOVACION



## 4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

### CHARLAS, CATEDRAS Y CONVERSATORIOS UNIVERSIDAD BERNARDO O'HIGGINS 2019

The poster features the University of Bernardo O'Higgins logo and the text "Facultad de Ingeniería, Ciencia y Tecnología" and "Vicerrectoría Académica". The main title "SEMANA DE LA INGENIERÍA" is prominently displayed in large white letters. Below it, the event title "PRIMERA JORNADA DE EMPRENDIMIENTO E INNOVACIÓN" is shown. A brief description follows: "En el marco de la celebración de la Semana de la Ingeniería, la Facultad de Ingeniería, Ciencia y Tecnología de la Universidad Bernardo O'Higgins realizará su Primera Jornada de Emprendimiento e Innovación. Te esperamos este miércoles 15 de mayo desde las 16:00 a las 19:30 en el Auditorio de la Sede Viel, ubicado en Avenida Viel 1497, Santiago (Metro Rondizzoni a un costado del Parque O'Higgins)." The program details include:

PROGRAMA	DETALLES
16:00 CASOS DE ÉXITO	Alonso Olate - SimpliRoute Jonathan Tavo Rodríguez - Lazarillo
17:00 LANZAMIENTO UBO INICA	
17:15 CASOS DE INNOVACIÓN ESTUDIANTIL	Universidad Diego Portales Universidad Federico Santa María
18:30 TADASHI TAKAOKA	Gerente de Emprendimiento de CORFO

A graphic at the bottom shows various icons related to engineering and innovation, such as a lightbulb, a smartphone, a rocket, a map, a drone, and a truck.



Alumna TANIA SILVA  
Proyecto BRIKA

#### 4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

CHARLAS, CATEDRAS Y CONVERSATORIOS  
UNIVERSIDAD SAPIENZA - ROMA

Eugenio Grove  
Direttore del Laboratorio innovación y creatividad  
dell' Università Diego Portales di Santiago del Cile

**Circular economy innovation:  
be an entrepreneur by  
add value to waste**

a cura di Cecilia Cecchini

DIPARTIMENTO DI PROgettazione, DESIGN,  
Tecnologia nell'ARCHITETTURA  
**SAPIENZA**  
UNIVERSITÀ DI ROMA

MARTEDÌ 27 OTTOBRE 2015 | h 15.00  
AULA F6  
Via Flaminia, 70 | Roma



## 4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

CHARLAS, CATEDRAS Y CONVERSATORIOS  
EXPO MILAN 2015 - PABELLON CHILE

**Eugenio Grove, Director de LINC<sup>udp</sup> dicta cátedra  
"Innovación en economía Circular" en Italia.**

La cátedra se llevo a cabo el pasado 27 de Octubre, en la facultad de Planificación, Diseño y arquitectura de la **Universidad de la Sapienza** de Roma, Italia, junto a Cecilia Cecchini, Arquitecta PhD, directora de Fondazione Plart, y directora del Master Exhibit & Public Design de dicha institución.

Universidad de la Sapienza, data del año 1300, siendo la más antigua de Europa.



**Eugenio Grove**

Direttore del Laboratorio innovación y creatividad  
dell' Università Diego Portales di Santiago del Cile

**Circular economy innovation;  
be an entrepreneur by  
adding value to waste**

Traduzione Isabel Turull Crexells

a cura di Cecilia Cecchini

SEZIONE DESIGN  
**SAPIENZA**  
**[D]ESIGN**  
**talks**



DEPARTAMENTO DI PIANIFICACIONE, DESIGN,  
TECNOLOGIA ELL'ARCHITETTURA

MARTEDÌ 27 OTTOBRE 2015 | h 15.00

AULA F6  
Via Flaminia, 70 | Roma

#### 4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

CHARLAS, CATEDRAS Y CONVERSATORIOS  
UNIVERSIDAD DEL BIO BIO



## 4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

**MIE.27.NOV**

WORKSHOP GRÁICO  
Natalia Núñez  
15:00 a 18:00 (TD4)  
"Comunicación consciente, propuestas creativas con metáforas sostenibles"

Orientado especialmente a alumnos de la malla antigua.  
Cada workshop tiene 30 cupos. Inscribite hasta el jueves 25 en secretaria de carrera o al mail [secretarialinea@duocuc.cl](mailto:secretarialinea@duocuc.cl)

**JUE.28.NOV**

WORKSHOP INDUSTRIAL  
10:00 a 13:00 (TD4)  
"Círculo de vida y producto"

ÁLVARO GARCÍA  
Estudio de Diseño: La caja roja  
11:30 (AUDITORIO)  
Conferencia "Controles para una sencilla comunicación sostenible"

EUGENIO GROVE  
Laboratorio innovación y creatividad UDP  
17:30 (AUDITORIO)  
Conferencia "Máxima de materiales"

JOSÉ IGNACIO MORALES  
Patagonia Chile  
19:30 (AUDITORIO)  
Conferencia "Máximos productos inspirados en el medio ambiente"

+BICIS +SOSTENIBLE  
Premiación concurso  
centro de diseño (AUDITORIO)

**S.O.S.TENIBLE**  
diseño responsable

Organiza DuocUC | Local de Diseño  
Participa patagonia  
LINC. LABORATORIO DE INNOVACIÓN Y CREATIVIDAD UDP  
Instituto de Investigación en Ciencias y Tecnología

CHARLAS, CATEDRAS Y CONVERSATORIOS

Duoc UC



Alumna  
Valentina Montenegro  
Proyecto Bio Gusto



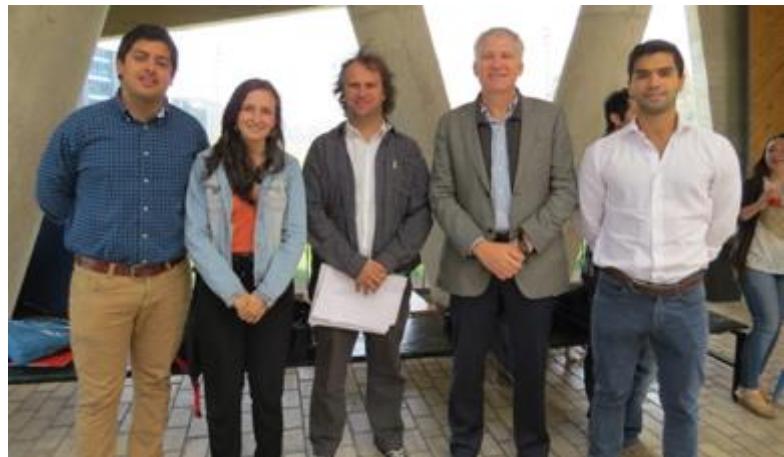
Alumno  
Cristóbal Contreras  
Proyecto Hidroplum

## 4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

### ACTIVIDADES INTERNAS UDP ALIANZAS ACADEMICAS DE INNOVACION LINC - PLEIN



The screenshot shows the header of the PLEIN udp website. The logo consists of three stylized white squares of increasing size on the left, followed by the text "PLEIN udp" in white. Below it, in smaller white text, is "PLATAFORMA DE EMPRENDIMIENTO E INNOVACIÓN". To the right is a navigation bar with red buttons containing the text "Ayudantía", "Quiénes Somos", "Temáticas", "Alianzas", and "Contacto". Below the header, the word "LINC" is written in white capital letters on a dark grey horizontal bar.



**LINCopd**, es el laboratorio de innovación y creatividad de la facultad de arquitectura, arte y diseño de la universidad Diego Portales, el cual tiene por misión ser un identificador y articulador de oportunidades para la innovación y desarrollo.

Fundado como mecanismo para la propagación de talentos y conocimientos, el laboratorio potencia el impacto estratégico que genera el DISEÑO como factor de competitividad y productividad nacional.

En el desarrollo de proyectos, **PLEIN udp** junto a **LINC udp** utilizan metodologías de investigación aplicada, académica y científica; vinculando estratégicamente la innovación y creatividad; potenciando la capacidad de los alumnos con el ámbito empresarial productivo, la industria local y centros de exploración e investigación multidisciplinaria.

**LINC**

## 4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

### ACTIVIDADES INTERNAS UDP ALIANZAS ACADEMICAS DE INNOVACION LINC - PLEIN

## PROPUESTA CO-WORK UDP

“EXPANDIENDO LA CULTURA  
DE EMPRENDIMIENTO, INNOVACIÓN  
Y TRABAJO COLABORATIVO  
EN LA UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES.”

UNA PROPUESTA PLEIN FEE Y LINC FAAD

**PLEIN UDP**  
ALIANZA DE INNOVACIÓN Y EMPRENDIMIENTO

LINC. LABORATORIO DE  
INNOVACIÓN Y CREATIVIDAD UDP

udp / FACULTAD DE  
ECONOMÍA Y EMPRESA

udp / FACULTAD DE  
ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO

### PLEIN / EMPRENDIMIENTOS - ACCIONES



LINC / EMPRENDIMIENTOS APOYADOS  
Con el fin de promover el desarrollo de las empresas innovadoras



**BOOT CAMP**  
-UDP-

**CONCURSO**  
**IMPULSA UDP**

#### 4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

ACTIVIDADES INTERNAS UDP  
ALIANZAS ACADEMICAS DE INNOVACION LINC - PLEIN



## 4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

ACTIVIDADES INTERNAS UDP

ALIANZAS ACADEMICAS DE INNOVACION LINC - PLEIN



Organiza:

udp FACULTAD DE  
ECONOMÍA Y EMPRESA

PLEIN udp  
INSTITUTO DE EMPRENDIMIENTO E INNOVACIÓN

LINC. LABORATORIO  
DE INNOVACIÓN  
Y CREATIVIDAD udp

#### 4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

ACTIVIDADES INTERNAS UDP  
ALIANZA LINC - PLEIN

#### IMPULSA UDP

1ºLUGAR Naiomi Restelli, categoría Modelo de Negocios

2º Lugar Ignacio Mesa - NODO (Diseño)



Alumna  
Naiomi Restelli  
SNAC BLOCK



Pablo Schuester  
Director DESAFIO



Jose Ignacio Rojas

#### 4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

ACTIVIDADES INTERNAS UDP  
ALIANZA LINC - PLEIN



## 4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

ACTIVIDADES INTERNAS UDP  
ALIANZA LINC - PLEIN



## 4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

ACTIVIDADES INTERNAS UDP  
ALIANZA LINC - PLEIN

 **IV CONCURSO IMPULSA UDP**

CONCURSO DE IDEAS  
PARA EL DESARROLLO DE PRODUCTOS

POSTULACIONES ABIERTAS

DESDE 13 DE OCTUBRE AL 13 DE NOVIEMBRE

\$3.500.000 PARA LOS PRIMEROS TRES LUGARES

---

IDEAS Y PROYECTOS EN:

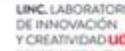
Internet de las cosas · Software · Hardware · Big Data  
Mobile APPS · Media Analytics · FinTech · EdTech · BioTech  
Smart Cities · Retail · E-Commerce · Diseño · Wearables  
Productos y Soluciones para Arquitectura y Construcción

---

MÁS INFORMACIÓN, BASES Y FORMULARIO DE POSTULACIÓN  
EN:  
[WWW.PLEIN.UDP.CL](http://WWW.PLEIN.UDP.CL)

---

 **PLEIN udp**  
PLATAFORMA DE EMPRENDIMIENTO INNOVACIÓN  
y DISEÑO UDEMIA PLATAFORMA

 **LINC. LABORATORIO  
DE INNOVACIÓN  
Y CREATIVIDAD udp**  
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

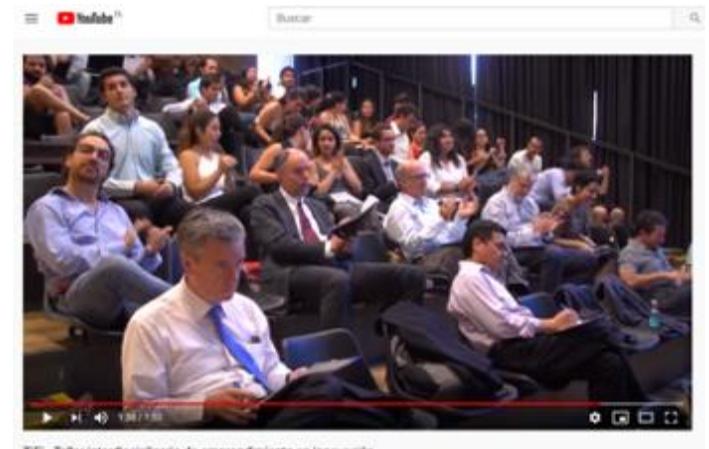




#### 4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

#### ACTIVIDADES INTERNAS UDP

#### Taller Interdisciplinario de Emprendimiento en Innovación 2018 -2019



TIEI - Taller interdisciplinario de emprendimiento en innovación

## 4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

### CHARLAS Y CONGRESOS EN UDP

**CHARLA MAGISTRAL: CASO NEGOCIO, LAS INDUSTRIAS CREATIVAS**

**La vinculación entre el negocio y la creatividad**

**Lanzamiento LINC\_udp**  
Laboratorio de Innovación y Creatividad  
[www.facebook.com/LINC\\_udp](http://www.facebook.com/LINC_udp)  
presidente, Eugenio Groote

**Charla Thierry de Saint Pierre**  
Director PLEIN - PEREGRIN  
Investigación UDP al Desarrollo de innovación y emprendimiento

**Charla Diego Torres**  
Fundación Chile  
[www.fch.cl](http://www.fch.cl)  
Jefe de Proyectos FCH

**MARTES 08 OCTUBRE**  
Auditorio -2FAAD UDP  
República 180, Santiago  
15:00 a 18:00 hrs  
\*El acceso al evento requiere un ticket de función

**LINC LABORATORIO DE INNOVACIÓN Y CREATIVIDAD UDP**  
[linc.udp.cl](http://linc.udp.cl)

**PLEIN udp**  
Centro de Investigación y Desarrollo

**FCH**  
FUNDACIÓN CHILE

**CICLO DE PONENCIAS LINC\_udp**

**CÓMO FINANCIAR Y COMERCIALIZAR TU PROYECTO DE TÍTULO**

*Experiencias en el proceso de investigación, patentamiento y posicionamiento en el mercado de productos iniciados desde un proyecto de título.*

**EXPONE**  
**JAVIERA GUTIERREZ**  
Diseñadora Industrial UDP  
Proyecto: MUNANI

**MUNANI**

**JAVIERA GUTIERREZ**  
Diseñadora Industrial UDP  
Fundadora y Directora de MUNANI

**Snack MUNANI**

**MARTES 10/04/2019 14:00 HRS.**  
Auditorio FAAD  
SALVADOR SANFUENTES 2221

**CHARLA & WORKSHOP**

**Bioplásticos**

FabLab Universidad de Chile  
Densify project Universidad Diego Portales



Una oportunidad al uso de biomateriales, compuestos y biodegradables, con el objetivo de poner en marcha el ciclo de vida de los productos que disminuyen y generan impacto ambiental.

**udp Escuela de Diseño**  
[esd.udp.cl](http://esd.udp.cl)

**Diego Pino**  
Directivo de la U. de Chile  
Jaqueline Rojas  
Coordinadora de Desarrollo  
Facultad de Arq. de Chile

**ORGANIZA**  
Facultad de Arquitectura y Biotecnología  
Instituto de Biología Industrial UDP  
[moodle.udp.cl](http://moodle.udp.cl)

**JUEVES 13/06/2019 15:00 HRS.**

#### 4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

GANADORES CONCURSO AVONNI



**Proyecto Tintorrujo, de Isabel Zenteno, alumna de LINCudp y Diseño Industrial UDP gana Premio Avonni 2014, categoría alimentación.**

#### 4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

GANADORA CATEGORIA ALIMENTOS  
XAVIERA ENCINA



GANADORES CONCURSO AVONNI



#### 4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

GANADORES JUMP\_CHILE – Centro Innovación UC



Alumna Javiera Gutiérrez – 2º Lugar Oro

Alumnas

Valentina Montenegro – 1º lugar Oro  
Isabel Zenteno – 1º lugar Plata

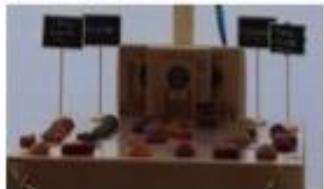
## 4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

LINC. LABORATORIO DE  
INNOVACIÓN Y CREATIVIDAD **udp**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO

[www.LINCudp.cl](http://www.LINCudp.cl)

### GANADORES FAAD - **udp**

#### JUMP 2015 entre 1900 tesistas de Latinoamérica



**Consuelo Covarrubias**  
2º lugar categoría PLATA  
Prof. Guía: Eugenio Grove

#### JUMP 2014 entre 1700 tesistas de Latinoamérica

**SNACK BLOCK**



**Naiomi Restelli**  
1º lugar categoría PLATA  
Prof. Guía: Eugenio Grove

**MUNANI**



**Javiera Gutiérrez**  
2º lugar categoría PLATA  
Prof. Guía: Robert Holmes

**MANO OBRERA**



**Mariana Concha**  
Mención Especial  
Prof. Guía: Eugenio Grove

#### JUMP 2013 entre 1200 tesistas de Chile

**BIOGUSTO**



**Valentina Montenegro**  
1º lugar categoría PLATA  
Prof. Guía: Eugenio Grove

**TINTORUJO**



**Isabel Zenteno**  
3º lugar categoría ORO  
Prof. Guía: Eugenio Grove

### CONCURSOS EXTERNOS DESTACADOS **JUMP\_CHILE – Centro Innovación UC**



**Mariana Concha – 2º Lugar Plata**

#### 4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

RECONOCIMIENTOS  
Centro Innovación UC



Eugenio Grove, director de LINCudp, Laboratorio de innovacion de la escuela de Diseño UDP, fue destacado ayer Jueves 06 de Noviembre por su labor docente e incentivo a la innovacion Nacional.



La ceremonia se llevo a cabo junto con el lanzamiento del libro "La guia del emprendimiento para saltar alto", JUMP Chile, en el centro de innovacion UC Anacleto Angelini.



Entre las autoridades presentes se distingue a Ingacio Sanchez, Rector de la pontificia universidad Catolica; Inti Núñez, gerente de Emprendimiento de Corfo; Alfonso Gómez, director del Centro Innova UC y Alvaro Alemparte Rodriguez. Gerente General de SURA Chile

JUMP  
CHILE

CORFO

#### 4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

CONCURSOS DESTACADOS

1º LUGAR - NEPA BUSINESS PENNSYLVANIA - USA



Alumna : Paula Corrales  
Proyecto De Corchos



## 4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

Proyecto DENSIFY  
Alumna CAROLINA ESPINOZA



## CONCURSOS DESTACADOS PRECIOUS PLASTIC - HOLANDA



## Proyectos impulsados por LINCudp.cl

(hasta 12 meses post egresados con el mismo proyecto)

LINCudp - 100117

**NO CONSIDERA FONDOS Y APORTES DE ACTIVIDADES Y TALLERES CON EMPRESAS ALIADAS**

AÑO	NOMBRE proyecto	MONBRE Egresado	institucion	cocurso	montos totales	categoria	Aliado estrategico
2013	Hidroplum	Cristobal Contreras	Diseño FAAD	Semilla UDP	4.000.000	investigacion	ENAP
2013	Domado	Belen Trivelli	Diseño FAAD	Crow-founding Pro Chile	3.000.000	Emprendimiento innovacion	
2014	de corchos	Paula Corrales	Diseño FAAD	FONDART 2016	25.000.000	innovacion	
2014	Cubierta	Kristell Redenz	Diseño FAAD	Premio LINCudp	500.000	innovacion	
2014	Bio Gusto	Valentina Montenegro	Diseño FAAD	2º JUMP Chile / 1º vuela Alto	7.000.000	Emprendimiento innovacion	
2014	Tintoruro	Isabel Zenteno	Diseño FAAD	2º JUMP Chile / 1º AVONNI / SERCOTEC	9.000.000	Emprendimiento innovacion	
2014	Quilitro	Katerina Benjerolt	Diseño FAAD	Impulsa UDP	2.000.000	Emprendimiento	
2015	Munani	Javiera Gutierrez	Diseño FAAD	2º JUMP Chile	5.000.000	innovacion	
2015	Muday	Natalia Soto	Diseño FAAD	Boot Camp	2.000.000	Emprendimiento	
2015	Polipanel	Daniela Suarez	Diseño FAAD	Semilla UDP	4.000.000	investigacion	Ing UDP
2015	Mano Obrera	Mariana Concha	Diseño FAAD	Innovacion Cowork UC	1.000.000	Emprendimiento innovacion	
2015	Snack Block	Naiomi Restelli	Diseño FAAD	1º impulsa UDP / 2º JUMP Chile / 2º CO- Work UC / 3º Social Venture Univ. Berkely	8.000.000	Emprendimiento innovacion	PLEIN
2015	Coligue	Jose Tomas Acevedo	Diseño FAAD	FONDART	3.000.000	Emprendimiento	Ing UDP
2015	Vertex	Jesus Mas	Diseño FAAD	2º etapa MASISA Innova	12.000.000	Emprendimiento	
2016	Nam Nam	Consuelo Covarrubias	Diseño FAAD	2º JUMP Chile	4.000.000	Emprendimiento innovacion	
2016	Polipanel	Daniela Suarez	Diseño FAAD	VIU - Conicyt	2.000.000	investigacion	PLEIN
2016	Altamira	Julieta de Toro	arquit FAAD	VIU - Conicyt	26.000.000	investigacion	Innova.cl
2016	Ensamble	Jonhatan Cabrera	arquit FAAD	VIU - Conicyt	26.000.000	investigacion	EMATRIS
2016	Bio Nurse	Bastian Perez G	Inter Academias	Bio Mimicray Global Design USA	60.000.000	investigacion	UCV - CERES

TOTAL FONDOS 203.500.000

## **6 PROYECTOS DE TITULO Y TESIS DESTACADOS**

## FICHA PARA POSTULACION A FONDOS Y CONCURSOS

### NOMBRE PROYECTO: Bio Gusto

**NOMBRE ALUMNO:** Valentina Montenegro

**Fecha:** 2015 al 2023

**Profesor Guía:** Eugenio Grove

**OBJETIVO** Desarrollar Envases para alimentos, utilizando residuos de cascara de arroz y bioplástico compostables.

**DESCRIPCIÓN** Biogusto ofrece un producto hecho a base de cascarilla de arroz, 100% natural, biodegradable y recicitable.

El objetivo de Biogusto es proporcionar una alternativa eficiente al packaging tradicional mediante el uso de materias primas naturales y biodegradables que puede competir en igualdad de condiciones con el papel y el plástico, los cuales tardan más en ser eliminados del medio ambiente.

Utilizamos como materia prima cascarilla de arroz, desecho de la industria arrocera, la que comúnmente se elimina sin un posterior uso. Solo en Chile se desechan más de 25.000 toneladas de cascarilla de arroz al año.

Actualmente se desarrolla en la UDT, Unidad de Desarrollo Tecnológico de la Universidad de Concepción, Chile.

<https://www.udt.cl/bandeja-aves-frescas/#main>

Venture Law

udp INSTITUTO  
DE DERECHO

LINC udp

LABORATORIO DE INNOVACIÓN Y  
CREATIVIDAD - IAAE

PLEIN udp

PLATAFORMA  
SOPORTANDO LA INNOVACIÓN



## FICHA POSTULACION

### NOMBRE PROYECTO: TUBI

Sistema constructivo modular para mobiliario masivo con PP reciclado

### NOMBRE ALUMNO: Francisco Herrera

Fecha: 2024

Profesor Guía: Eugenio Grove

### PALABRAS CLAVES: Refabricación Modular

**OBJETIVO GENERAL DISEÑO DE UN SISTEMA CONSTRUCTIVO PARA MOBILIARIO (ESCOLAR) MODULAR A PARTIR DE POLIPROPILENO RECICLADO.**

**DESCRIPCIÓN** Este proyecto se centrará en el diseño y la fabricación de un sistema constructivo modular utilizando polipropileno reciclado como único material para la creación de mobiliario utilizados comúnmente a gran escala. La iniciativa aprovechará las propiedades técnicas y mecánicas del polipropileno reciclado, permitiendo la refabricación de piezas y facilitando su reintegración en el ciclo productivo. Además, el sistema podrá ensamblarse sin necesidad de herramientas, lo que simplificará su uso, montaje y reparabilidad.



Venture Law

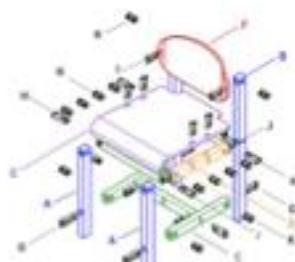
udp  
INNOVACIÓN  
DE CEROCIO

LINCudp

LABORATORIO DE INNOVACIÓN Y  
CREATIVIDAD - FAAD

PLEIN udp

PLATAFORMA  
INTERDISCIPLINARIA DE INNOVACIÓN



## FICHA PARA POSTULACION A FONDOS Y CONCURSOS

Venture Law

udp ACADEMIA  
DE DERECHO

LINC udp

LABORATORIOS DE INNOVACIÓN Y  
CREENCIAS - FAAD

PLEIN udp

PLATAFORMA DE  
APRENDIZAJE Y DESARROLLO DE LA INNOVACIÓN

### NOMBRE PROYECTO: Bio Nurse

**Fecha:** 2024

**EQUIPO** Equipo de Investigación es transdisciplinario compuesto por profesionales e investigadores del Centro Regional de Innovación Hortofrutícola de Valparaíso, Ceres; La Universidad Católica de Valparaíso, y el Laboratorio de Innovación y Creatividad (LINC udp) de la Universidad Diego Portales.

**DESCRIPCIÓN** Actualmente, el modelo de producción agrícola convencional en Chile utiliza grandes cantidades de insumos químicos. El uso de éstos provoca un agotamiento y pérdida de la funcionalidad biológica del suelo afectando sus parámetros de fertilidad, pérdida de porosidad y agregación, menor infiltración, interrupción de los ciclos biogeoquímicos.

Debido a esto, las plantaciones de huertos frutales en Chile cada año pierden un 3% app. de árboles. Cuando esto sucede, los agricultores arrancan o cortan la planta muerta, luego remueven el suelo para mejorar la condición física, y desinfectan el área con fungicidas y/o bactericidas. En la mayoría de los casos esto no logra revertir el problema o tiene un efecto temporalmente limitado.

'Bionurse: Generando espacios para la vida', es una incubadora de vida, elaborada con fibras 100% compostables provenientes de los desechos agroindustriales. En su interior, se insertan seleccionadas plantas restauradoras de suelo. Su conjunto, brindan las condiciones óptimas a las semillas para que crezcan en suelos degradados, integrando nutrientes y microbiología para conectar nuevamente con los ciclos de la naturaleza y ecosistemas restauradores de suelos.

El diseño inspirado en la Biomimética, permitió la abstracción de los principios de resistencia y protección en condiciones adversas de las plantas nodrizas de la Cordillera de los Andes, las cuales son facilitadoras de procesos ecológicos. A través de este patrón de cobijo, se busca propiciar el espacio para el desarrollo y crecimiento de la vida en los espacios degradados de los huertos frutales.

Se han desarrollado estudios de laboratorio, degradación y compostaje en tierra, modelos de negocios, identificación del segmento agrícola asequible, escalabilidad y factibilidad de producción.



Fuente de financiamiento:

Bio mimicray Global Design Challenge U.S.A. U\$ 100.000

# De Corchos

## Productos a base de tapones de corcho encontrados como desecho

AUTOR Paula Corrales

CONTACTO: pcorralespaula@gmail.com

ESCUELA Diseño

Año titulación 2014

Prof Guia Eugenio Grove

Temática: Nuevas técnicas de aglomeración de corcho adecuadas a la industria nacional

**CLAVES:** Corcho, Vino, Recolección, Reconstitución, Matriz

-Ganador premio Nepa Business Plan Competition 2013, Pensilvania, EEUU

-Presentación en Feria Wengen Beijing 2013 y Green Festival 2013 en Washington, EEUU

-Charla Semana Sustentabilidad DuocUc Noviembre 2013

-Publicaciones: Revista Vivienda y Decoración, Revista MasDeco, Revista Paula, Blog El Safari, Catalogodiseño, Creado en Chile y otros.

Reconstitución de tapones de corcho encontrados como desecho en Chile, bajo diseño de nuevas técnicas de aglomeración y matrizado, adecuados a la industria nacional, para su posterior aplicación en múltiples ámbitos, respetando las propiedades del material como: ignífugo, liviano, inocuo, impermeable, antibacterial, antideslizante, comprimible y elástico, aislante térmico y acústico, dieléctrico y absorbente vibratorio. Para esto se desarrollaron matrices de aluminio fundido, debido a que debía someterse a compresión y poder, para poder compactar el material para su aglomeración. Además de esto se desarrolla el proceso de teñido del material, previo su reconstitución.

### Pruebas Material



### Piezas y Partes Matricería y Producto



### Producción



Mezcla Material

Inserción material

Sellado por Compresión de matriz y calor

Desmolde objeto

### Taburete para niños Acom



### Kit de Huerto Corkit



## FICHA PARA POSTULACION A FONDOS Y CONCURSOS

**NOMBRE PROYECTO:** Tintorubo

**NOMBRE ALUMNO:** Isabel Margarita Zenteno

**Fecha:** 2013

**Profesor Guía:** Eugenio Grove

**OBJETIVO:** Descubrir los potenciales nutricionales del  
Orujo de Uva

**DESCRIPCIÓN** Tintorubo otorga valor a uno de los descartes de la industria del vino, el orujo orgánico de uva (semilla y piel), mediante procesos específicos de secado y molienda que permiten mantener su alto contenido de fibra y poder antioxidante -alto nivel de ORAC, polifenoles y flavonoides- generando un innovador ingrediente funcional: harina de orujo.

Esta materia prima -con potencialidad de prevenir y tratar enfermedades crónicas- será utilizada para la fabricación de los mejores alimentos funcionales gourmet: galletas, empanadas, condimento para la preparación de comidas, variedades de panes y pastas, todos libres de aditivos y conservantes a los cuales el orujo otorga propiedades organolépticas únicas.

Ganador Categoría Oro Jump Chile 2014

Ganador Premio Escalabilidad ProChile 2014

Ganador Capital Semilla Emprendimiento 2015

Ganador Categoría Alimentos Premios Nacional Avonni Categoría 2015

Venture Law

udp AQUÍ UDO  
DI DERECHO

LINC udp

LABORATORIO DE INNOVACIÓN Y  
CREENCIAS - FAAD

PLEIN udp

PLATAFORMA  
PARA EL DESARROLLO  
DE LA INNOVACIÓN



## FICHA PARA POSTULACION A FONDOS Y CONCURSOS

**NOMBRE PROYECTO:** Densify

**NOMBRE ALUMNO:** Carolina Espinoza

**Fecha:** 2017

**Profesor Guía:** Eugenio Grove

**OBJETIVO** Maquina recicladora de Poliestireno Expandido.

**DESCRIPCIÓN** "Densify", es un proyecto destacado, desarrollado por la egresada de [@diseno\\_udp](#) Carolina Espinoza, en el taller del profesor Eugenio Grove.

[@densify.project](#) esta basado en la creación de una máquina **#lowtech** para reciclar Poliestireno Expandido, más conocido como "plumavit". Densify es un proyecto de código abierto, cual promueve el reciclaje de este residuo, otorgando a las personas las herramientas necesarias para construir la máquina, ya sea para crear un negocio a partir de esto, venderla, o incluso mejorarla.

El 2018 fue llamada para integrarse a colaborar con uno de sus referentes directos del proyecto, Precious Plastic en Holanda [@realpreciousplastic](#).

Actualmente, agosto 2019 el proyecto se desarrolla en Preciosos Plasticos Holanda.



## FICHA PARA POSTULACION A FONDOS Y CONCURSOS

**NOMBRE PROYECTO:** Micromolde

**NOMBRE ALUMNO:** María Belén Trivelli

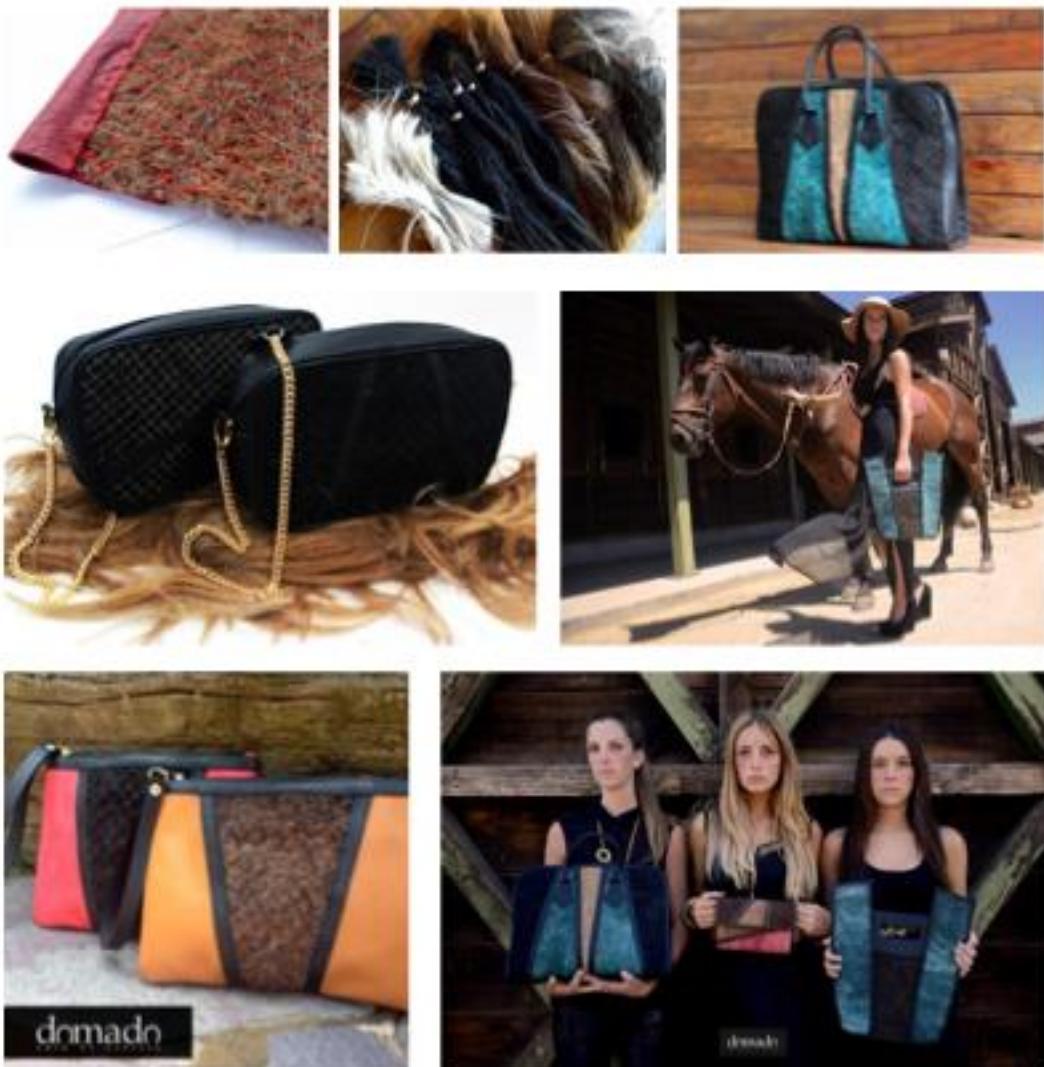
**Fecha:** 2015

**Profesor Guía:** Eugenio Grove

### OBJETIVO

**DESCRIPCIÓN** Domado es una marca chilena de carteras exclusivas, hechas 100% a mano que utiliza el crin de caballo como materia prima para la confección. Todos los componentes y materiales con que se fabrica una cartera Domado, son los mejores que se encuentran en el mercado, y lo más importante es que provienen de nuestra industria nacional. Sus diseños componen una línea de carteras y accesorios que realzan las propiedades del crin aludiendo a la hípica nacional, caracterizados por ser productos único, de calidad y que te acompañan en cada minuto de tu día.

La palabra Domado, viene de amansar y hacer dócil al animal mediante un entrenamiento, por lo tanto pasa por un proceso. En la doma (especialidad dentro del deporte de la hípica) se exige una completa compenetración entre el caballo y el jinete. Lo mismo que Domado busca, ese vínculo entre la cartera y el usuario, domado te lleva a todas partes.



## FICHA PARA POSTULACION A FONDOS Y CONCURSOS

**NOMBRE PROYECTO:** Errante

**NOMBRE ALUMNO:** Josefina Salinas

**Fecha:** 2023

**Profesor Guía:** Eugenio Grove

**DESCRIPCIÓN** El surf llega a Chile en 1970, cuya costa presenta un panorama diverso con múltiples tipos de olas. Gracias a esto, a lo largo de los años el deporte se ha establecido contando con múltiples asociaciones y una Federación Nacional que representa el deporte Internacionalmente, así mismo contamos con fabricantes artesanales y una fábrica de renombre.

A nivel Internacional ha existido un constante crecimiento, con ello la necesidad de nuevas técnicas para la fabricación. Así, llega la espuma de poliuretano, que junto a la fibra de vidrio y la resina se consagran como la unión idónea de materiales que otorgan características perfectas para el Surf.

Sin embargo estos materiales son altamente nocivos para el medioambiente y al final de su vida útil, no pueden ser reciclados o reintegrados al medioambiente, por ello este proyecto tiene como propósito la búsqueda de un material de origen natural que sustituya las espumas utilizadas actualmente en la industria. Esto por medio de una investigación experimental dónde se trabajará con materias primas que demuestren capacidades físicas y mecánicas optimas, con el fin de generar una tabla que refleje la factibilidad de una fabricación que sea parte de un ciclo biológico de bajo impacto medioambiental.



# FICHA PARA POSTULACION A FONDOS Y CONCURSOS

**NOMBRE PROYECTO:** Fronda

**NOMBRE ALUMNO:** Sofia Anwanter / Josefa Mella

**Fecha:** 2024

**Profesor Guía:** Eugenio Grove

**OBJETIVO GENERAL** Desarrollar la maquina de producción y Definir un ámbito de aplicación del bioplástico para reemplazar filamentos contaminantes.

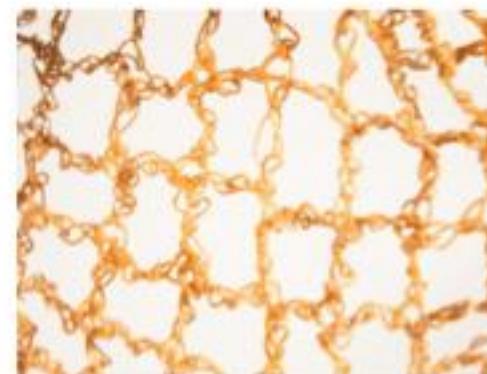
**DESCRIPCIÓN** La creciente y constante contaminación por filamentos

plásticos en el mundo representa un problema de primer orden, sin embargo enfrentar esta problemática es un desafío multidisciplinario que desde el diseño se aborda cuestionando las formas de consumo y planteando nuevas alternativas materiales, que propongan un camino de reemplazo, consciente con los ecosistemas.

Pese a que existe una democratización de metodologías y producción open source de biomateriales o biobasados, como lo hace Materiam con su biblioteca, la mayor cantidad de producciones se centra principalmente en láminas y aglomerados. Esto abre la posibilidad a un nuevo formato biomaterial, los filamentos, ampliando así las oportunidades creativas que se le asocian.

Este proyecto se lleva a cabo por un equipo de trabajo compuesto por Sofia Anwandter y Josefa Mella que se aborda desde dos aspectos paralelos y complementarios, el presente define el ámbito de aplicación del bioplástico para reemplazar filamentos contaminantes en la agricultura, y en paralelo se

desarrolla a través de una metodología proyectual, la fabricación eficiente y optimizada para la producción del bioplástico a base de carragenina. Como resultado, nace una alternativa material denominada Fronda, que reemplaza filamentos contaminantes.



## FICHA TITULACIÓN

### NOMBRE PROYECTO: DESINTEGRA.ME

**NOMBRE ALUMNO:** Margarita Talep Follert

**Mail y teléfono de contacto:** margaritatalepfullert@gmail.com- +56 9

**Fecha:** 2019

**Profesor Guía:** Eugenio Grove Blanch

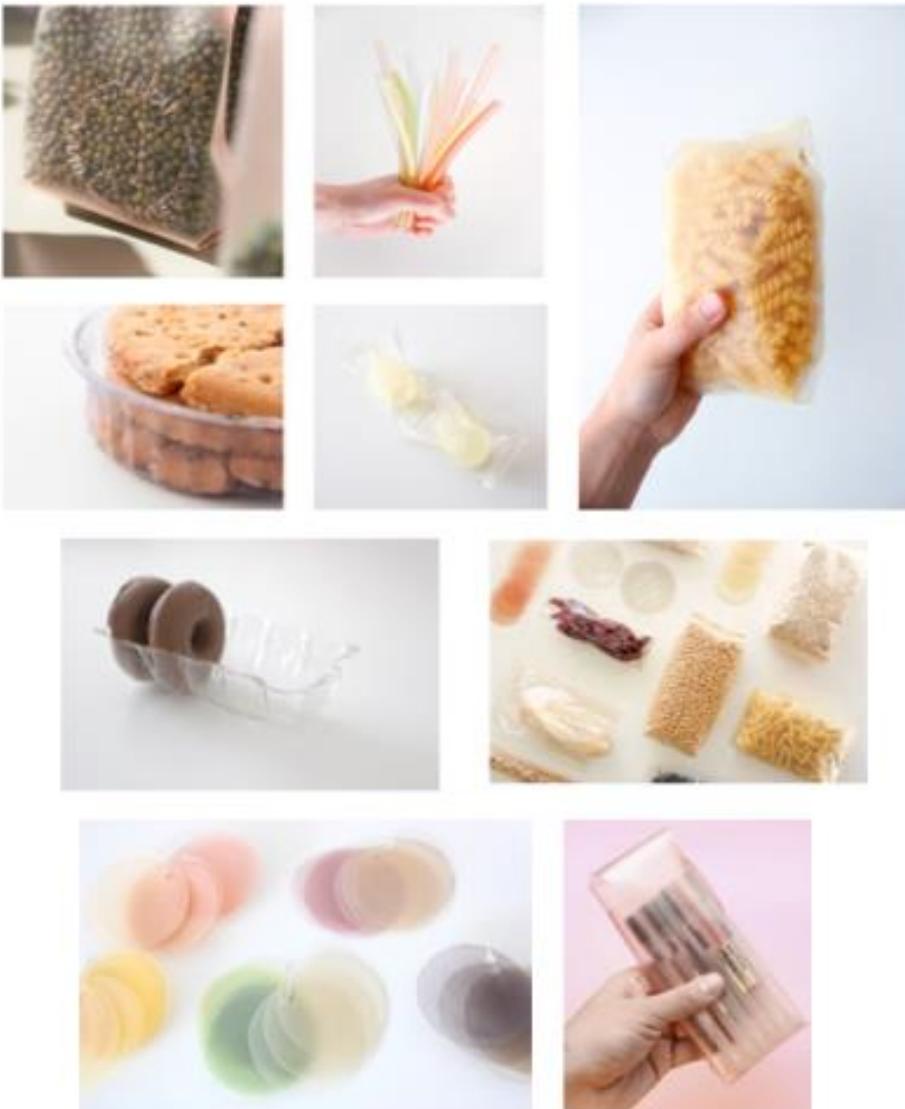
**PALABRAS CLAVES:** bioplástico, ecodiseño, biofabricación, sustitución, medioambiente.

**PROYECCIÓN A FUTURO (50 palabras máx.):** ¿Visión? ¿Público objetivo? ¿A quien le puede interesar desarrollar y financiar el proyecto? Nuestra visión a futuro es ser una de las empresas mas sostenibles en el mercado de los sustitutos a los plásticos. Las empresas próximas a sufrir leyes por prohibición de plásticos buscarán sustitutos en la nuestra. CORFO, Innova UC, entre otros, estarán interesados en financiarlo.

**OBJETIVO GENERAL (30 palabras máx.):** Sustituir el plástico de uso efímero a través de la creación de un material hidrosoluble de algas.

**DESCRIPCIÓN (150 palabras máx.):** La creciente producción y uso de plásticos con la cultura del "usar y tirar" ha provocado hoy una contaminación desmedida en tierras y mares de nuestro país y el mundo entero.

Desintegra.me es un nuevo material hidrosoluble creado a partir de biopolímeros de algas chilenas, el cual sustituye a diferentes plásticos de uso efímero, los cuales terminada su vida útil son un desecho 100% biodegradable, obteniendo un residuo cero en su uso.



## FICHA POSTULACION

**NOMBRE PROYECTO:** Escobajo Pukul

*Sistema constructivo modular para mobiliario masivo con PP reciclado*

**NOMBRE ALUMNO:** Isidora Ponce

Fecha: 2024

Profesor Guía: Eugenio Grove

**PALABRAS CLAVES:** Escobajo, Embalaje vitivinícola

**OBJETIVO GENERAL** Crear un Biomaterial de escobajo a partir de los residuos que se generan en los procesos de producción vinícola.

**DESCRIPCIÓN.** La industria vinícola chilena, ícono de la cultura nacional, enfrenta desafíos significativos relacionados con la gestión de residuos, siendo el escobajo de uva uno de los más representativos, al constituir cerca del 50% del total de desechos generados.

Este subproducto, aunque abundante, ha sido tradicionalmente desecharlo o destinado a usos secundarios poco aprovechados, lo que plantea una oportunidad para su valorización en el contexto de la economía circular y la sostenibilidad.

El proyecto PUKUL, desarrollado en el marco de esta memoria, explora las posibilidades del escobajo como materia prima para el diseño sustentable. A través de un proceso investigativo y experimental, se buscó crear un embalaje innovador para botellas de vino que no solo cumpla funciones prácticas, sino que también enriquezca la experiencia del usuario mediante un enfoque sensorial y narrativo. Este embalaje propone conectar al consumidor con la identidad vinícola chilena, promoviendo el concepto de terroir y la sostenibilidad como valores centrales.

El trabajo combina el análisis de la industria vinícola, el estudio de las propiedades del escobajo, y el desarrollo de biomateriales, demostrando el potencial de integrar diseño, sostenibilidad y cultura en soluciones que transformen residuos en recursos valiosos, contribuyendo al posicionamiento internacional del vino chileno.

Venture Law

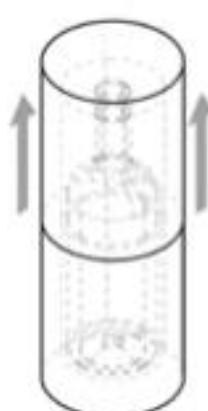
udp ALCALDÍA  
DE LIMA CERRO DE

LINCupd

LABORATORIO DE INNOVACIÓN Y  
CREENCIAS - FAAD

PLEIN udp

PLATAFORMA DE  
APRENDIZAJE EN INNOVACIÓN



## FICHA PARA POSTULACION A FONDOS Y CONCURSOS

**NOMBRE PROYECTO:** Habita D

**NOMBRE ALUMNO:** Valeria Herrera

**Fecha:** 2015

**Profesor Guía:** Eugenio Grove

**OBJETIVO** Línea de Indumentaria Helio terapéutica femenina para temporada Otoño/Invierno, que previene las consecuencias del Déficit de Vitamina D y regulariza los niveles de ésta en el cuerpo.

**DESCRIPCIÓN** Prendas del diario vestir para estabilizar los niveles de Vitamina D en épocas de poco sol, fomentando la asolación con objetivos terapéuticos. La marca se compromete a enseñar el correcto método de la helioterapia mediante la indumentaria obteniendo los beneficios que nos ofrece el sol y con conciencia de las precauciones de la exposición. Las prendas comparten la misma distribución de los textiles pero distintas tipologías de vestuario, básicos que hay que tener en el clóset como lo son el turtleneck bodysuit (body cuello de tortuga), turtleneck shirt (polera cuello de tortuga) y turtleneck shirtdress (polera vestido cuello de tortuga).



## FICHA PROYECTO DE TÍTULO 2022

**NOMBRE PROYECTO:** CIRCULA

**NOMBRE ESTUDIANTE:** Constanza Valentina Ulloa Fuenzalida

**Mail y teléfono de contacto:** [constanzaulloefuenzalida@gmail.com](mailto:constanzaulloefuenzalida@gmail.com) - +56 9 84770627

**Profesor Guía:** Eugenio Grove. **Fecha:** 12-01-2023

**PALABRAS CLAVES:** Electromovilidad, inclusión, laboral, personas en silla de ruedas.

### DESCRIPCIÓN PROYECTO (150 palabras máx.):

Circula es un dispositivo universal electromóvil que complementa a la silla de ruedas, que tiene como finalidad potenciar la movilidad urbana para personas que trabajan de forma presencial, para así no requerir del transporte público y aportar a su inclusión laboral.

### OBJETIVO GENERAL (30 palabras máx.):

Facilitarles el trayecto al trabajo a las personas en silla de ruedas.

### PROYECCIÓN A FUTURO (50 palabras máx.):

Dirigido a personas adultas en silla de ruedas laboralmente activas que requieran desplazarse hacia su lugar de trabajo, es el dispositivo asequible, universal y sostenible al que podrán acceder por medio de municipios que brinden ayudas técnicas para la comunidad.



## FICHA PROYECTO DE TÍTULO 2021

**NOMBRE PROYECTO:** PROYECTO PATRULLA BAZOO

**NOMBRE ESTUDIANTE:** JOSEFA ALEJANDRA ARAYA CONCHA

**Mail y teléfono de contacto:** [Josefa.araya@mail\\_udp.cl](mailto:Josefa.araya@mail_udp.cl) - +56 9 8448 3511

**Profesor Guía:** Eugenio Grove. **Fecha:** Martes 11 Enero 2022

**PALABRAS CLAVES:** Estrategia educacional de reciclaje, Hábito domiciliario, Medioambiente, Residuo, Basura, Niños, Alerta, Líder, Puerta a Puerta

### DESCRIPCIÓN PROYECTO (150 palabras máx.):

Proyecto Patrulla Bazoo es una estrategia educacional la cual nació al identificar la problemática de la falta de hábito en el reciclaje domiciliario, descubriendo que con solo modificar nuestra acción de separar en 3 segundos frente al basurero de nuestro hogar podemos realizar un verdadero cambio en la cultura y manejo de nuestros los residuos. De esta forma se realizó un objeto de alerta "Pipe alerta" que pudiera interactuar con las personas desde el recordatorio mediante personajes líderes que reflejaran las consecuencias que provoca esta contaminación, siendo estos orientados a niños de primer ciclo educativo ya que tienen mayor sensibilidad al Medio ambiente. Para entregar los conocimientos esta estrategia se llevó acabo en colegios municipales y se adaptó al servicio de reciclaje puerta a puerta la cual según la ley 20,920 obliga a los municipios hacerse cargo de los residuos de su ciudadanía.

### OBJETIVO GENERAL:

Hacer del reciclaje un hábito domiciliario

### VISIÓN A FUTURO (50 palabras máx.):

¿Visión? ¿Público objetivo? ¿Interesados, financiamiento del proyecto?

Proyecto Patrulla Bazoo busca ser parte de la estrategia nacional de educación pública medioambiental ya que habiendo sido testeado y logrado validar la instauración del hábito de reciclaje, es el primer mecanismo de educación vinculado al servicio de reciclaje puerta a puerta que busca crear ciudadanos conscientes con su responsabilidad ambiental.



## FICHA PARA POSTULACION A FONDOS Y CONCURSOS

**NOMBRE PROYECTO:** Serrín

**NOMBRE ALUMNO:** Juan Irie

**Fecha:** 2024

**Profesor Guía:** Eugenio Grove

**OBJETIVO** *bio reincorporación del volumen residual de la madera*

**DESCRIPCIÓN** Durante la fabricación de mobiliario, en los procesos de cepillado, corte y lijado de la madera se generan residuos como el aserrín y las virutas, los cuales son destinados a granjas, utilizadas como combustible o bien desechadas junto a escombros. A través de la investigación y desarrollo de un biocompuesto a partir de estos residuos de aserrín y viruta de maderas importadas, se busca aprovecharlos y reincorporarlos nuevamente en la industria, tomando en cuenta la biodegradabilidad y no toxicidad en su composición.

Venture Law

udp INSTITUTO  
DE DERECHO

LINC<sup>udp</sup>

LABORATORIO DE INNOVACIÓN Y  
CREATIVIDAD - FAAD

PLEIN udp

PLATAFORMA  
INTERDISCIPLINARIA EN INNOVACIÓN



# FICHA TITULACIÓN

**NOMBRE PROYECTO:** Cartón

**NOMBRE ALUMNO:** Lorenzo vega

Mail y teléfono de contacto: [lorenzovegga@gmail.com](mailto:lorenzovegga@gmail.com) - +569 61211572

Fecha: 2019

Profesor Guía: Eugenio Grove

**PALABRAS CLAVES:** Sustentable, mobiliario, modular, cartón, producto

**PROYECCIÓN A FUTURO (50 palabras máx.):** ¿Visión? ¿Público objetivo? ¿A quien le puede interesar desarrollar y financiar el proyecto? : El proyecto se plantea como un emprendimiento de autogestión basado en la parasitación de economías compartidas y la fabricación digital. Esta enfocado a un público millennial que vive en espacios reducidos y se vende a través de redes sociales

**OBJETIVO GENERAL (30 palabras máx.):** Diseñar mobiliario para la generación millennial considerando sus intereses, ritmos de vida y contexto global.

**DESCRIPCIÓN (150 palabras máx.):** "Cartón" se propone crear mobiliario acorde con el estilo de vida de las nuevas generaciones, específicamente la millennial. Diseñar para este público supone dar un gran énfasis en la vida útil del producto, la sostenibilidad y su uso en espacios reducidos, además de que, al tratarse específicamente de muebles, requiere ser vendido a un bajo costo. Este proyecto pone gran énfasis en la materialidad ya que casi todos los requerimientos centrales planteados por este proyecto pueden ser solucionados a través de esta. Se eligió el cartón corrugado como material, ya que este va acorde con los problemas mencionados anteriormente



## FICHA PARA POSTULACION A FONDOS Y CONCURSOS

**NOMBRE PROYECTO:** Mano Obrera

**NOMBRE ALUMNO:** Mariana Concha

**Fecha:** 2017

**Profesor Guía:** Eugenio Grove

**OBJETIVO** Valorizar la energía de los obreros de la construcción

**DESCRIPCIÓN** Este proyecto desarrolla textiles y productos hechos a partir de guantes de cuero desechados por el sector de la construcción.

Mano obrera elige estos guantes por ser un desecho importante para la industria, por poseer mensajes potentes y que se evidencian en su marca como ser el registrador del trabajo del obrero chileno y el perpetrador de la evolución de la construcción de nuestro país.

Para generar los textiles y productos, los guantes pasan por un proceso de limpieza y desinfección luego, se restauran y se crea un módulo a partir del despiece de cada par de guantes. De este modo se permite la expansión del manto desarrollando un textil que proporcionan las características necesarias para el desarrollo de productos cargados con mensajes sociales.



## FICHA PROYECTO DE TÍTULO 2021

### NOMBRE PROYECTO: Huellanet

**NOMBRE ESTUDIANTE:** Luna Rodriguez Espinoza

**Mail y teléfono de contacto:** [lunabelend.rodriguez@mail\\_udp.cl](mailto:lunabelend.rodriguez@mail_udp.cl) - +56 9 56178044

**Profesor Guía:** Eugenio Grove **Fecha:** 24/01/2022

**PALABRAS CLAVES:** Contaminación Digital, Huella, investigación, internet, campaña, CO2, experiencia, impacto

### DESCRIPCIÓN PROYECTO (150 palabras máx.):

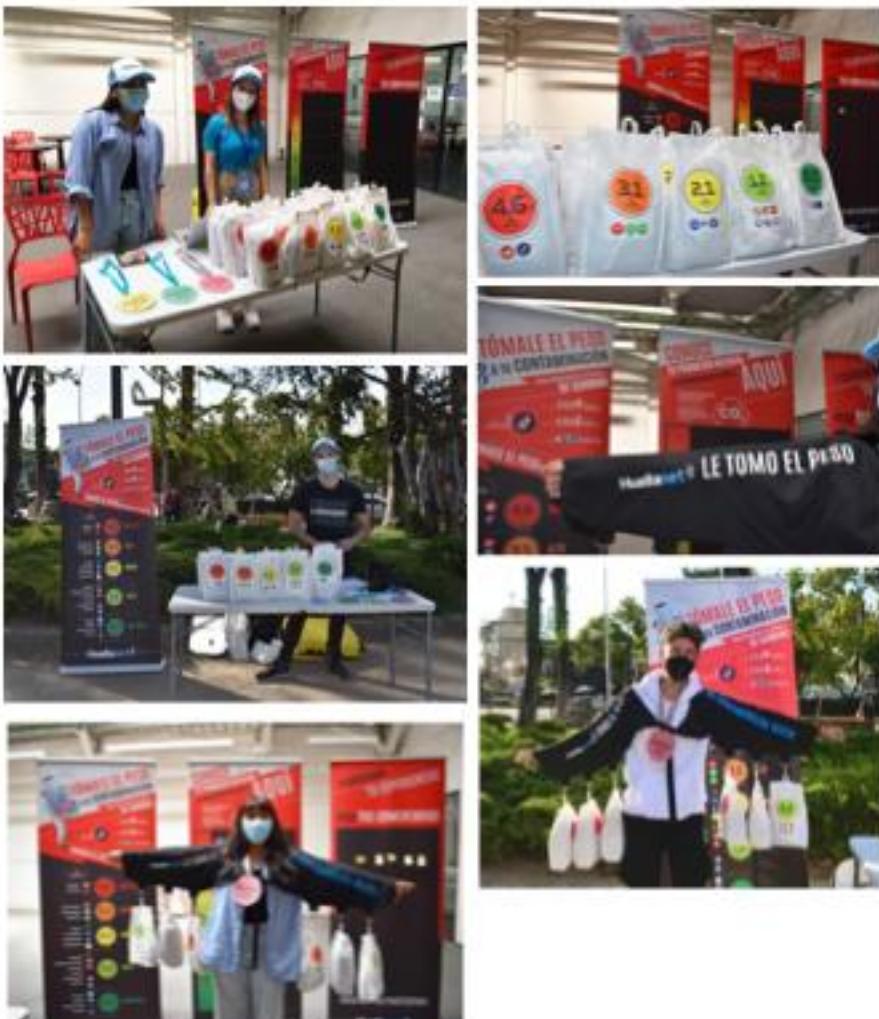
Internet se ha vuelto en un sistema indispensable hoy en día, sin embargo, la generación digitalizada desconoce la contaminación que genera. Huellanet se basa en una campaña comunicacional que expone tu Huella Digital, mediante una experiencia de impacto para que formes conciencia. La iniciativa te invita a que le "tomes el peso a tú contaminación digital", metafórica y literalmente, utilizando pesos equivalentes a tus propias emisiones de CO2, según las plataformas digitales que utilizas. La campaña se realiza en el medio urbano, concurrido por las generaciones más activas en Internet (X y Z), y se difunde por un medio digital de baja contaminación para llegar a un público más amplio, y permitir la interacción de los participantes e interesados en el tema.

### OBJETIVO GENERAL (30 palabras máx.):

Concientizarte del impacto medioambiental que genera tu Huella Digital como consumidor de internet.

### PROYECCIÓN A FUTURO (50 palabras máx.):

Huellanet tiene como fin en ser un contribuyente a la ecologización de internet, tanto a nivel de investigación como de futuro creador de servicios o productos. Se consideran como clientes o financiadores potenciales a: Fondos de Investigación (CONICYT), Innovación, Empresas de Tecnología o servicios de internet (Google, Entel, Subtel, Wom, etc.).



## FICHA PARA POSTULACION A FONDOS Y CONCURSOS

**NOMBRE PROYECTO:** Micromolde

**NOMBRE ALUMNO:** Diego Ramirez

Fecha: 2023

Profesor Guía: Eugenio Grove

**OBJETIVO** Revalorizar el micelio residual (pan de setas) del cultivo fungi, por medio del prensado en frío para generar un biomaterial para sustituir al poliestireno expandido.

### DESCRIPCIÓN

Este estudio se centra en el desarrollo de un biomaterial innovador utilizando micelio residual de cultivo de hongos ostra en Chile como materia prima. El micelio residual, un subproducto comúnmente desaprovechado, se explora para crear productos que aprovechen sus propiedades únicas. Se tomó como referencia la metodología de Material Driven Design y se investigó la viabilidad del prensado en frío como técnica de fabricación. Uno de los hallazgos más significativos fue el descubrimiento de la notable capacidad del micelio residual para moldearse bajo presión en frío. Este fenómeno se explora en profundidad, revelando oportunidades para la creación de productos versátiles y sostenibles. La caracterización de las propiedades mecánicas y la evaluación de la biocompatibilidad respaldan la idoneidad de estos biomateriales para aplicaciones diversas. Este enfoque no solo presenta una solución para la gestión de residuos agrícolas, sino que también destaca la importancia de la innovación en el diseño de materiales para lograr productos sostenibles y adaptables. En resumen, la investigación propone un avance significativo en la utilización del micelio residual como recurso valioso para la creación de biomateriales con propiedades moldeables, abriendo nuevas perspectivas para la sostenibilidad y la versatilidad en el diseño de productos.

Venture Law

udp INSTITUTO  
DE DERECHO

LINC udp

LABORATORIO DE INNOVACIÓN Y  
CREATIVIDAD - FAAD

PLEIN udp

PLATAFORMA  
SABER MÁS SISTEMA DE INNOVACIÓN



# FICHA PARA POSTULACION A FONDOS Y CONCURSOS

**NOMBRE PROYECTO:** Micorriza

**NOMBRE ALUMNO:** Daniel Valenzuela

**Fecha:** 2023

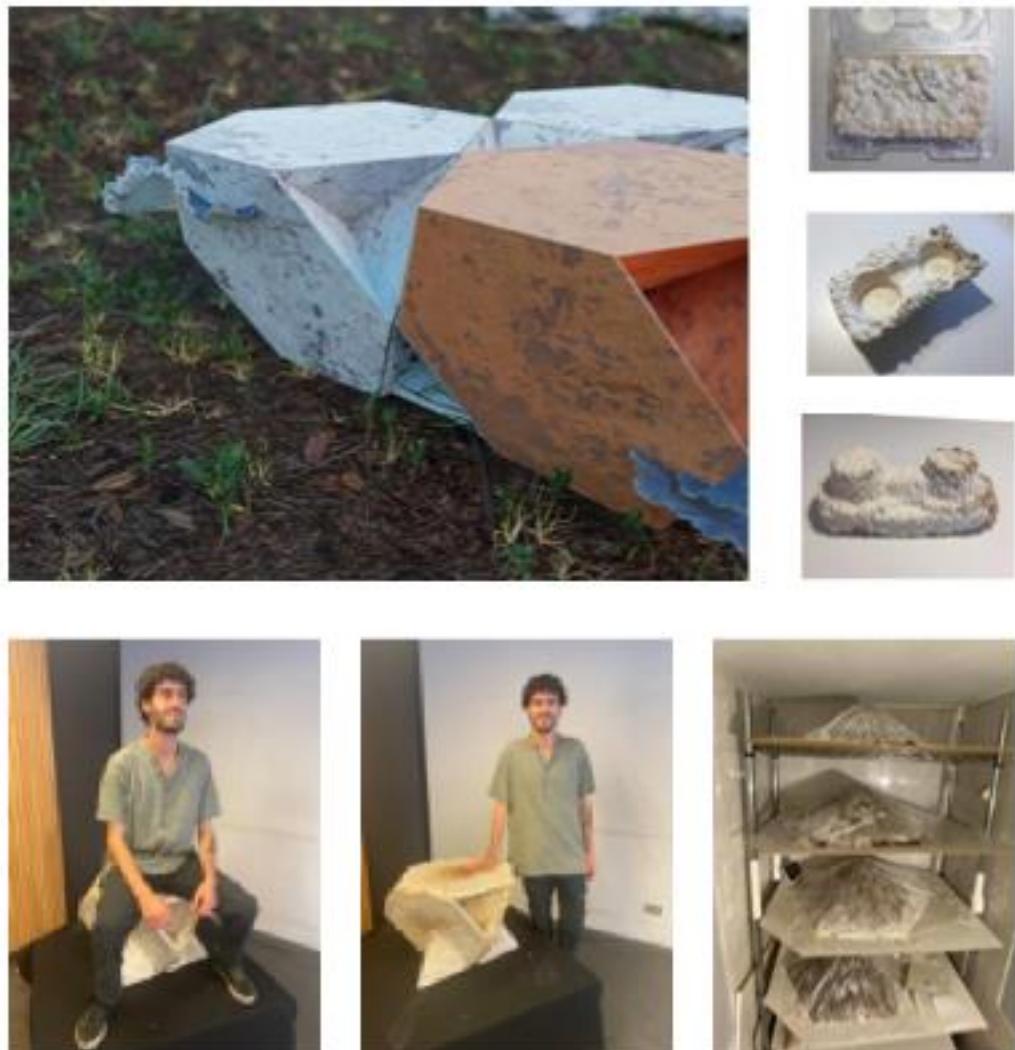
**Profesor Guía:** Eugenio Grove

**OBJETIVO** *Producir equipamiento para Áreas Protegidas en base a la simbiosis del micelio y sustrato brindados por el mismo territorio.*

**DESCRIPCIÓN** Actualmente encontramos tres tipologías de Mobiliarios e los parques nacionales, los que están hechos a partir de madera proveniente de la industria forestal, los fabricados con materiales reciclados y los que se generan a partir de materiales encontrados en el lugar. Las primeras dos clasificaciones de materiales al no provenir del lugar no tienen un mayor valor útil en relación a este, con gran diferencia de los últimos, provenientes del mismo lugar, que sí lo tienen pero no siempre es sostenible en el tiempo. En este sentido se propone trabajar con materiales derivados de micelio ofreciendo con ello una alternativa sostenible y biodegradable a los materiales convencionales utilizados en la fabricación de mobiliario.

*La elección de hongos locales y sustratos de origen regional promueve la valorización y conservación de la biodiversidad local y la cultura asociada a ella. Se espera que la implementación de este*

*mobiliario contribuya a la mejora de la experiencia del visitante en parques nacionales, al tiempo que fomenta la responsabilidad ambiental y cultural*



# FICHA PROYECTO DE TÍTULO 2021

**NOMBRE PROYECTO:** REMASTICAR

**NOMBRE ESTUDIANTE:** NATALIA SAAVEDRA

**Mail y teléfono de contacto:** [Natalia.saavedraa@mail\\_udp.cl](mailto:Natalia.saavedraa@mail_udp.cl)

+56 9 42870064

**Profesor Guía:** Eugenio Grove **Fecha:** 11-01-2022

**PALABRAS CLAVES:** Valorizar, Desperdicio, Orgánico, Nutrición, Domicilio, Frutas y Verduras.

## DESCRIPCIÓN PROYECTO (150 palabras máx.):

Frutas y verduras son imprescindibles para una alimentación saludable, pese a esto múltiples partes no se consumen: Cáscaras, tallos y hojas se desechan por su dureza, textura, sabor o aspecto desperdiциando valiosos nutrientes.

Debido a esto nace la descartera Remasticar, la cual otorga la oportunidad de valorizar este descarte desde el domicilio, procesándolo, generando un polvo o harina, volviéndolo así comestible y aprovechable por su valor nutricional.

## OBJETIVO GENERAL (30 palabras máx.):

"Poner en valor el descarte vegetal por su utilidad alimenticia"

## PROYECCIÓN A FUTURO (50 palabras máx.):

La viabilidad del proyecto se basa en los antecedentes de un grupo de la población que persigue la búsqueda de utilización de los descartes vegetales, por su valor nutricional. Actualmente el proyecto se encuentra en una fase de desarrollo que permite buscar financiamiento CORFO.



Descartera.  
Fotografía Natalia Saavedra.



Render descartera.  
Natalia Saavedra.



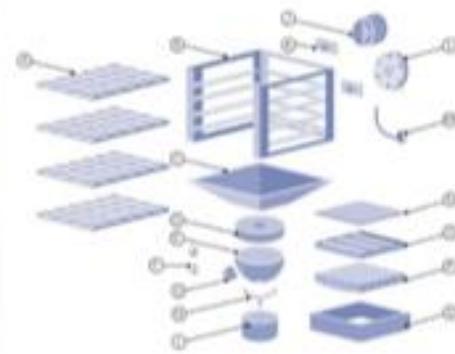
Presentación Remasticar.  
Fotografía Matías Peccia



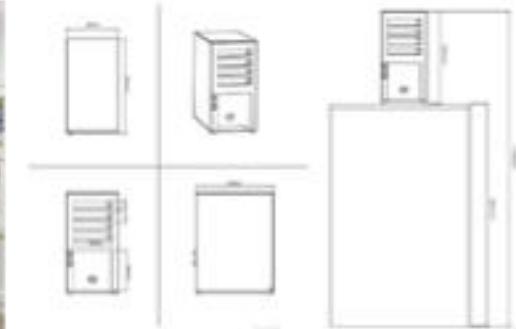
Descartera.  
Fotografía Natalia Saavedra.



Web Remasticar.  
Natalia Saavedra.



Despiece descartera  
Natalia Saavedra.



Planimetria descartera  
Natalia Saavedra.

## FICHA PARA POSTULACION A FONDOS Y CONCURSOS

**NOMBRE PROYECTO:** REColectivo

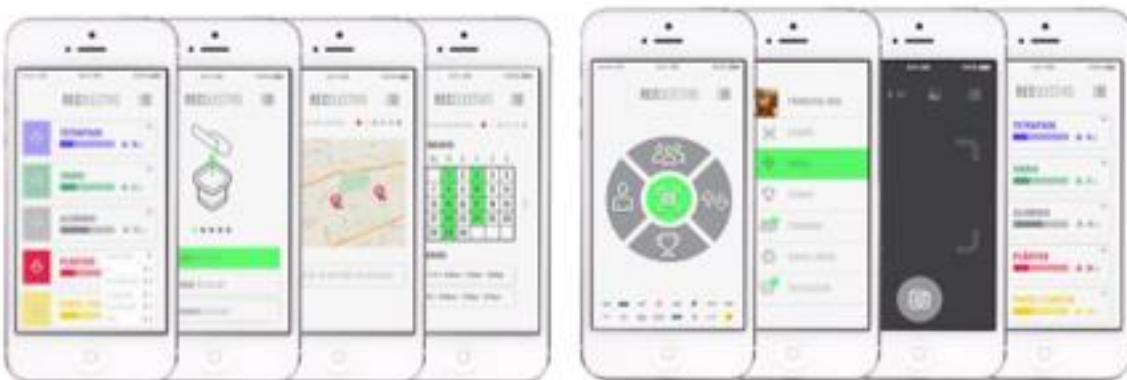
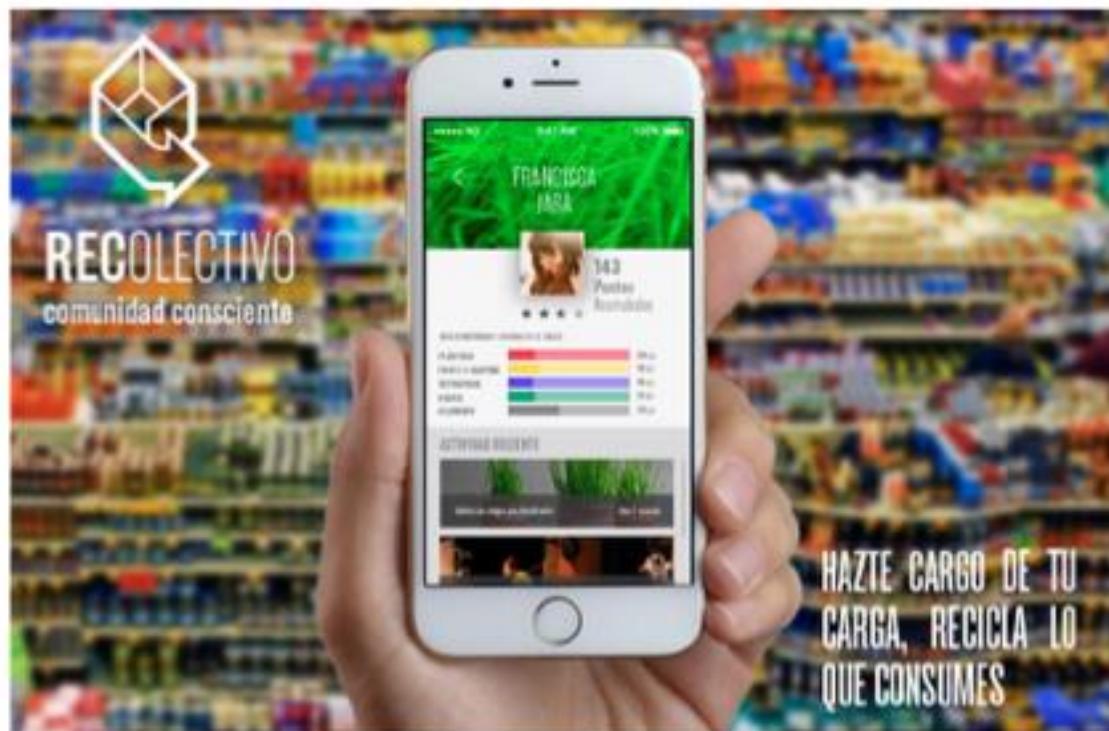
**NOMBRE ALUMNO:** Gabriela Lee Marazca

**Fecha:** 2018

**Profesor Guía:** Eugenio Grove

**OBJETIVO.** Vincular Stakeholders mediante una aplicación móvil para el reciclaje urbano

**DESCRIPCIÓN** El desarrollo de las ciudades, junto a los patrones de producción y consumo, han provocado el aumento de enormes cantidades de residuos. Las personas han perdido la noción de los ciclos de vida de los productos que consumen y desconocen las posibilidades de reciclaje. RECOLECTIVO es una aplicación móvil diseñada para integrar a los usuarios en la renovación del ciclo de vida de los productos post-consumo, facilitando el reciclaje y promoviendo la reutilización de envases y embalajes. Al cargar los productos de las marcas asociadas, el usuario accederá a la información de cómo, cuándo y dónde realizar la descarga, es decir, reciclaje. Esto permitirá la vinculación de todos los actores influyentes en la valorización de los productos de consumo masivo, tales como empresas comercializadoras, municipalidades, recicladores y ciudadanía.



# FICHA TITULACIÓN

NOMBRE PROYECTO: B·mat, colchoneta sensoriomotriz

NOMBRE ALUMNO: Sofia Salum Graziani

Mail y teléfono de contacto: [sofia.salum@mail\\_udp.cl](mailto:sofia.salum@mail_udp.cl) / 967486454

Fecha: 16/01/2019

Profesor Guía: Eugenio Grove

PALABRAS CLAVES: Piel de Plata, estimular, psicomotricidad infantil

**PROYECCIÓN A FUTURO:** Este proyecto busca seguir diseñando elementos que favorezcan el desarrollo temprano de las habilidades psicomotoras de infantes, en conjunto con educadores de párvulo y terapeutas ocupacional que guíen el proyecto y aporten en sus objetivos de aprendizaje.

**OBJETIVO GENERAL:** Aprovechar la Piel de plata, desecho de la industria cafetera, como una nueva alternativa de relleno vegetal para desarrollar colchonetas modulares sensoriomotrices.

**DESCRIPCIÓN:** Es un conjunto de colchonetas sensoriomotriz de uso colectivo para el desarrollo de la estimulación temprana en la etapa infantil de niños y niñas desde los 0 hacia los 2 años. Aprovechando las propiedades de la Piel de Plata para ser utilizado como relleno de las colchonetas. B·mat busca desarrollar a través de los distintos módulos los elementos básicos de la psicomotricidad y las habilidades sensoriomotor de los niños y niñas en su desarrollo madurativo.



## FICHA TITULACIÓN

### NOMBRE PROYECTO: BRIKA

**NOMBRE ALUMNO:** Tania Silva

**Mall y teléfono de contacto:** tania.tala.s@gmail.com- +56 63433765

**Fecha:** Enero 2019

**Profesor Guía:** Eugenio Grove Blanch

**PALABRAS CLAVES:** Briqueta, combustible, huellas ambientales y reductor

**PROYECCIÓN A FUTURO (50 palabras máx.):** ¿Visión? ¿Público objetivo? ¿A quien le puede interesar desarrollar y financiar el proyecto? La visión del proyecto es: "Ser una alternativa viable al carbón vegetal. El público objetivo son personas interesadas por el medio ambiente, que gusten de hacer asados pero que sean responsables con la toma de decisiones.

**OBJETIVO GENERAL (30 palabras máx.):** Reutilizar la cáscara de nuez como un combustible alternativo, a partir de los residuos agrícolas, que reduzca las huellas ambientales generadas por la contaminación de la leña y el carbón vegetal en el área de la cocina a brasas, desde su fabricación y su uso.

**DESCRIPCIÓN (150 palabras máx.):** En la industria agrícola se generan una gran cantidad de residuos con grandes propiedades que no están siendo aprovechadas. BRIKA es una briqueta fabricada de la cáscara de nuez para ser utilizada como combustible en la cocina a brasas, reduciendo las huellas ambientales generadas por los combustibles tradicionales.



## FICHA TITULACIÓN

**NOMBRE PROYECTO:** Foco

**NOMBRE ALUMNO:** Andro Yurac Iturriaga

**Mail y teléfono de contacto:** [andro.yurac@gmail.com](mailto:andro.yurac@gmail.com) - +56 9 91593522

**Fecha:** 2018

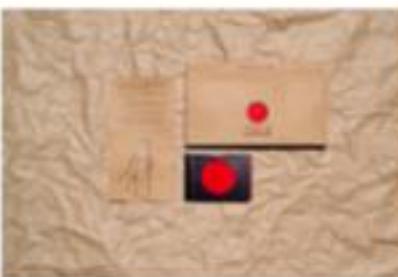
**Profesor Guía:** Eugenio Grove

**PALABRAS CLAVES:** método, dibujo, atención plena, focalizar, momento presente.

**PROYECCIÓN A FUTURO (50 palabras máx.):** ¿Visión? ¿Público objetivo? ¿A quien le puede interesar desarrollar y financiar el proyecto? El proyecto está dirigido a aquellos usuarios interesados en probar nuevas técnicas para concentrarse y dirigir su mente al momento presente. Éste es un producto orientado a un comprador abierto a nuevas experiencias y que busca rituales al momento de usar los objetos.

**OBJETIVO GENERAL (30 palabras máx.):** Habituar a una persona a enfocarse en el momento presente a través del acto de dibujar.

**DESCRIPCIÓN (150 palabras máx.):** La aceleración del ritmo del tiempo al punto de la inmediatez ha provocado hoy estrés y dificultad de concentración en un gran segmento de la población. Foco es un método que utiliza el dibujo como herramienta para generar el hábito de enfocarse en el momento presente.



## FICHA PARA POSTULACION A FONDOS Y CONCURSOS

### NOMBRE PROYECTO: Nutribrotes

**NOMBRE ALUMNO:** Trinidad Gana

**Fecha:** 2017

**Profesor Guía:** Eugenio Grove

**OBJETIVO** "Nutri Brotes entrega las pautas y el material necesario para que los niños construyan su propio germinador con materiales reciclables, y así, desarrollen su curiosidad por aprender.

**DESCRIPCIÓN** \_El proyecto propone una metodología distinta en la sala de clases.

Con este fin, se utiliza un video como herramienta de apoyo, en donde se utiliza un personaje títere que da una historia y contexto a los germinados, para llegar al público objetivo que son niños de 3° y 4° básico.

Nutri Brotes entrega las pautas y el material necesarios para que los niños construyan su propio germinador.

El otro público objetivo son los padres de estos niños, que a su vez reciben información sobre el valor nutricional de los germinados - que son de muy bajo costo- para incorporarlos a la dieta del hogar. De esta forma, tanto niños como padres adquieren un nuevo conocimiento: una nueva forma de consumir legumbres.

El proyecto finalmente busca llegar a todos, tomando como punto de partida las actividades en colegios municipales.

Venture Law

udp INSTITUTO  
DE DERECHO

LINC udp

LABORATORIO DE INNOVACIÓN Y  
CREATIVIDAD - IIAAD

PLEIN udp

PLATAFORMA  
SAPLIMIENTO A LA INNOVACIÓN



## FICHA PARA POSTULACION A FONDOS Y CONCURSOS

### NOMBRE PROYECTO: TU m<sup>2</sup>

**NOMBRE ALUMNO:** José Barriga - Dailia Becerra

**Fecha:** 2017

**Profesor Guía:** Eugenio Grove

**OBJETIVO** Estrategia de sensibilización masiva respecto a la cantidad de basura existente por metro cuadrado en los espacios públicos.

**DESCRIPCIÓN** *Proyecto sin fines lucrativos que nace de la observación de uno de los problemas más grande que enfrenta la humanidad, la basura.*

*Es una estrategia de concientización que evidencia las cantidades de basura que se generan en eventos masivos y espacios públicos. El modo de enfrentarlo es generando un índice de visualización de conciencia denominado TU M<sup>2</sup>, donde TU hace referencia al sentido de pertenencia, de tu responsabilidad y metro cuadrado a una medida fácil de relacionar y dimensionar. Creamos un producto que contiene tan sólo 1 metro cuadrado de basura recolectado por voluntarios en distintos lugares y eventos como; Copa América, Concierto de Rihanna, Playas de Chile, entre otros, los que son expuestos en distintos puntos de Chile generando impacto, contenido, y conciencia permitiéndole a los transeúntes dimensionar cuanta basura generamos y a su vez adquirir uno de ellos, con esto nos aseguramos de aumentar nuestro alcance transformando a los usuarios en altavoces y potenciales concientizados.*



**NOMBRE PROYECTO: BRIS**

*Aproximación sensorial para la reutilización de la borra de café, Transforma tus residuos en experiencias aromáticas.*

**NOMBRE ALUMNO: Valentina Flores**

**Fecha:** 2023

**Profesor Guía:** Eugenio Grove

**PALABRAS CLAVES:** Residuo, Sensorial, Café, Experiencia, Material, Aromas, Métodos de Difusión de olor, Bienestar.

**OBJETIVO GENERAL**

*Desarrollar un material y/o producto que aproveche y potencie las propiedades aromáticas de la borra de café, para su uso como herramienta terapéutica en contextos de estrés y ansiedad*

**DESCRIPCIÓN** El café, la segunda bebida más consumida a nivel mundial después del agua, ha experimentado un notable aumento de popularidad en nuestro país. Sin embargo, este crecimiento conlleva un desafío ambiental creciente: la gestión ineficiente de la borra de café en las cafeterías. Esta borra constituye más del 90% del grano original y contribuye a la emisión de gases de efecto invernadero en vertederos. En respuesta a este problema, la presente investigación se centra en explorar nuevas oportunidades para la reutilización del material.

*El estudio examina las propiedades y características únicas del aroma del café proveniente de la borra, investigando su influencia en las emociones de las personas. Basándose en los campos de la psicología y la neurociencia, se analiza el impacto del olfato en el bienestar emocional y mental del ser humano. Además, se exploran métodos para liberar este aroma y posibles contextos de aplicación, con el propósito de ofrecer una nueva perspectiva sobre el potencial sensorial de los residuos desde la disciplina del diseño.*



## FICHA TITULACIÓN

### NOMBRE PROYECTO:

#### NOMBRE ALUMNO:

Mail y teléfono de contacto: [vicho.quintana@gmail.com](mailto:vicho.quintana@gmail.com) - +56 9 66991994

Fecha: 2018

Profesor Guía: Eugenio Grove

PALABRAS CLAVES: Mediagua, Pilotes, Herramienta, Construcción.

**PROYECCIÓN A FUTURO (50 palabras máx.):** ¿Visión? ¿Público objetivo? ¿A quien le puede interesar desarrollar y financiar el proyecto? El objetivo de este proyecto es desarrollar una herramienta de construcción con un futuro en el retail de herramientas, junto con solucionar los problemas de armado de pilotis en la construcción de viviendas de emergencia.

**OBJETIVO GENERAL (30 palabras máx.):** Aumentar la eficiencia en el armado de viviendas de emergencia, que son construidas por los voluntarios no especializados, a través del diseño de una herramienta que permita superar los problemas de medición del armador actual.

**DESCRIPCIÓN (150 palabras máx.):** La correcta y eficiente instalación de pilotes es un aspecto clave en el proceso de construcción de viviendas de emergencia, que habitualmente no se realiza correctamente, generando dificultades para la vida útil de estas. El problema principal es la falta de competencias de los voluntarios inexpertos de instalar correctamente pilotes. El proyecto presente postula una herramienta que facilite la nivelación y el aplomo de elementos de forma simultánea para que los constructores no profesionales puedan realizar esta tarea con facilidad. La herramienta se ubica en un nicho emergente que no está siendo abarcado por el mercado, como son la construcción particular y la instalación de viviendas pre-fabricadas.



NOMBRE PROYECTO: GUARDAGUA

NOMBRE ESTUDIANTE: Victoria Goycoolea

Mail: victoria.goycoolea@mail\_udp.cl

Teléfono de contacto: +56 9 89341884

Profesor Guía: Eugenio Grove Fecha: 25 de Enero

PALABRAS CLAVES: Sustentabilidad, aguas grises, reutilizar, adaptabilidad, sistema, válvula

DESCRIPCIÓN PROYECTO (150 palabras máx.):

El proyecto plantea un sistema de recolección de aguas grises de la cocina, dispuesto bajo el lavaplatos, el cual filtra y recoge las aguas sin necesidad de electricidad o químicos. Consiste en 6 módulos removibles independientes, de poco peso para poder cargar y reutilizar el agua fácilmente en el hogar.

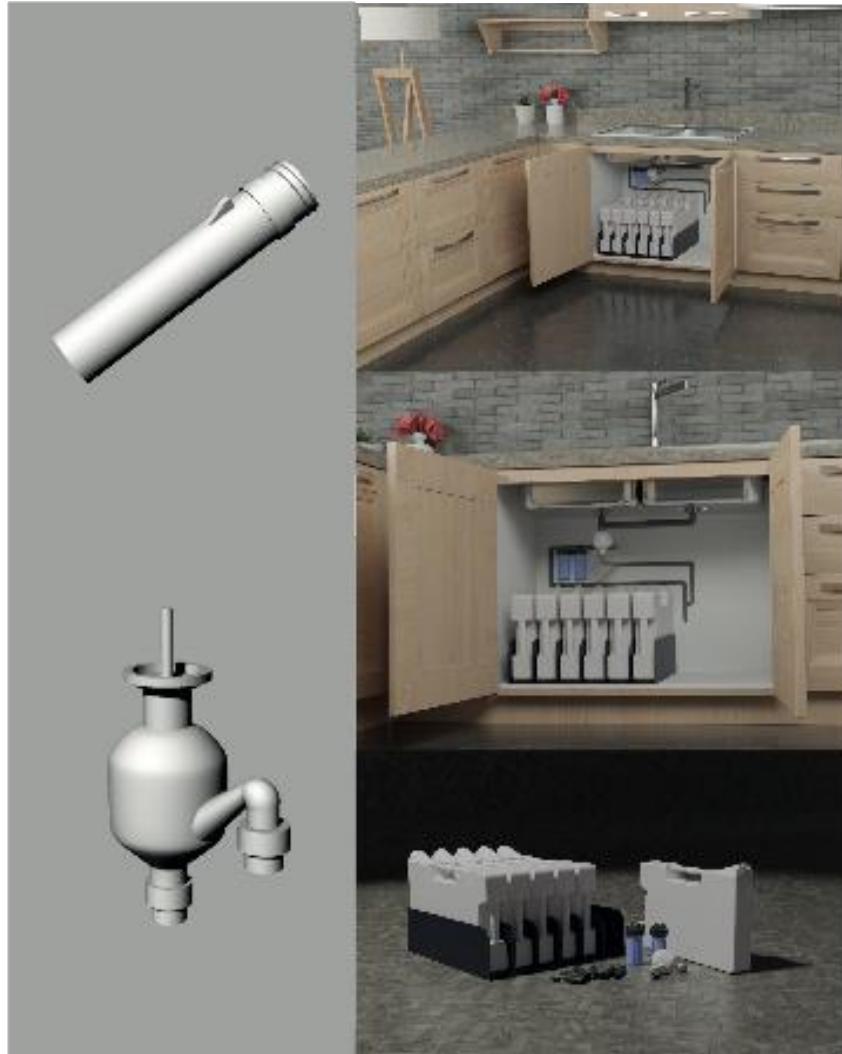
OBJETIVO GENERAL (30 palabras máx.):

Este tiene el objetivo de ser un sistema adaptable a cualquier lavaplatos y de simple uso. Sin tener que intervenir en la vivienda, se puede incorporar un sistema de recuperación de aguas grises portátil y eficiente.

PROYECCIÓN A FUTURO (50 palabras máx.):

El usuario objetivo corresponde a personas que quieren disminuir su consumo de agua potable, viven en departamento o casas donde no se pueden hacer grandes instalaciones en la vivienda, como edificios antiguos.

A futuro el cliente puede ser las municipalidades, una comunidad, una constructora, entre otros.



## FICHA POSTULACION

**NOMBRE PROYECTO:** Escobajo Pukul

*Sistema constructivo modular para mobiliario masivo con PP reciclado*

**NOMBRE ALUMNO:** Isidora Ponce

Fecha: 2024

Profesor Guía: Eugenio Grove

**PALABRAS CLAVES:** Escobajo, Embalaje vitivinícola

**OBJETIVO GENERAL** Crear un Biomaterial de escobajo a partir de los residuos que se generan en los procesos de producción vinícola.

**DESCRIPCIÓN.** La industria vinícola chilena, ícono de la cultura nacional, enfrenta desafíos significativos relacionados con la gestión de residuos, siendo el escobajo de uva uno de los más representativos, al constituir cerca del 50% del total de desechos generados.

Este subproducto, aunque abundante, ha sido tradicionalmente desecharlo o destinado a usos secundarios poco aprovechados, lo que plantea una oportunidad para su valorización en el contexto de la economía circular y la sostenibilidad.

El proyecto PUKUL, desarrollado en el marco de esta memoria, explora las posibilidades del escobajo como materia prima para el diseño sustentable. A través de un proceso investigativo y experimental, se buscó crear un embalaje innovador para botellas de vino que no solo cumpla funciones prácticas, sino que también enriquezca la experiencia del usuario mediante un enfoque sensorial y narrativo. Este embalaje propone conectar al consumidor con la identidad vinícola chilena, promoviendo el concepto de terroir y la sostenibilidad como valores centrales.

El trabajo combina el análisis de la industria vinícola, el estudio de las propiedades del escobajo, y el desarrollo de biomateriales, demostrando el potencial de integrar diseño, sostenibilidad y cultura en soluciones que transformen residuos en recursos valiosos, contribuyendo al posicionamiento internacional del vino chileno.

Venture Law

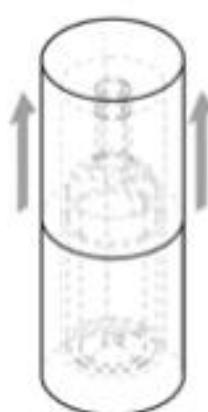
udp ALCALDÍA  
DE LIMA CERRO DE

LINCupd

LABORATORIO DE INNOVACIÓN Y  
CREENCIAS - FAAD

PLEIN udp

PLATAFORMA  
DE INVESTIGACIÓN EN INNOVACIÓN



## FICHA POSTULACION

### NOMBRE PROYECTO: NOPASANÁ

El bio basado que ni el agua se atreve a tocar

### NOMBRE ALUMNO: Mauricio Pacheco

Fecha: 2024

Profesor Guía: Eugenio Grove

**PALABRAS CLAVES:** Nopasaná, biobasados, agar-agar, repelencia al agua, biodegradabilidad, ceras naturales, resinas, lanolina, cuidado de plantas, heladas, frío, lluvia, biocono, contaminación por plásticos.

**OBJETIVO GENERAL** Desarrollar un biobasado hidrorepelente y biodegradable, para aplicarlo en la protección de plantas frente a condiciones climáticas adversas, como alternativa a las campanas o conos de plástico.

**DESCRIPCIÓN** El proyecto Nopasaná presenta el desarrollo de un bio cono hidrorepelente y biodegradable como alternativa sostenible a los plásticos convencionales utilizados para proteger plantas y árboles jóvenes, con el objetivo de reducir la dependencia de las campanas o conos de plástico. Formulado a base de agar-agar, un polisacárido natural extraído de algas marinas, este biomaterial está diseñado para resistir las altas temperaturas del proceso de recubrimiento con ceras, resinas y lanolina, que le otorgan propiedades hidrófobicas, flexibilidad y durabilidad. Este recubrimiento, además de proteger contra la humedad, aumenta la resistencia del biobasado frente a posibles daños mecánicos. Su función principal es proteger las plantas en etapas iniciales de crecimiento, especialmente durante eventos climáticos adversos como heladas, frío intenso y lluvias excesivas, que pueden afectar su desarrollo e incluso causar su muerte. Este biocono se coloca en la tarde, antes de la helada o lluvia, para proteger las plantas durante la noche, y se retira en la mañana, permitiendo que reciban la luz solar necesaria para la fotosíntesis y el correcto desarrollo de sus funciones vitales. A diferencia del plástico, que genera contaminación por residuos no biodegradables con consecuencias negativas para la salud el suelo, los ecosistemas y la vida silvestre, este biocono se integra al ciclo natural de descomposición al ser un producto orgánico. Este biocono es una alternativa biodegradable que contribuye a una agricultura más sostenible.

Venture Law

udp ACADEMIA  
DE DERECHO

LINCudp

LABORATORIOS DE INNOVACIÓN Y  
CREATIVIDAD - FAAD

PLEIN udp

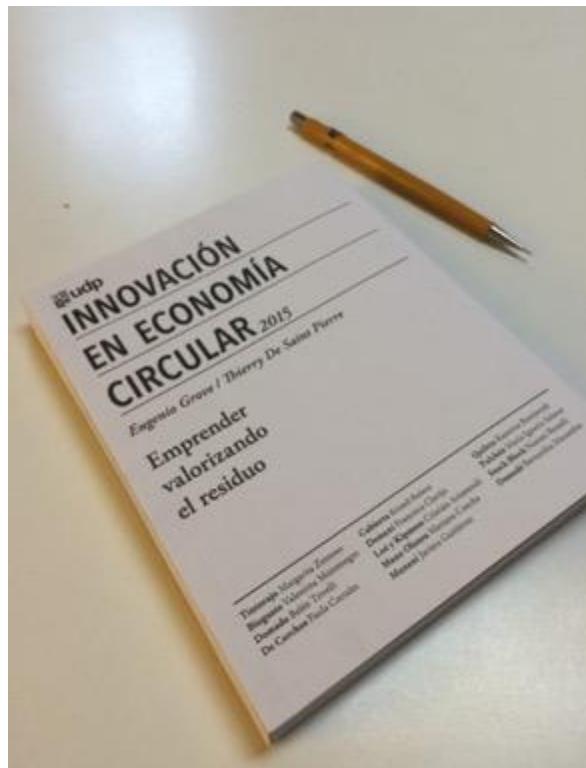
PLATAFORMA  
PARA EL DESARROLLO  
DE LA INVESTIGACIÓN Y LA INNOVACIÓN



## **5 COMUNICACIONES Y PRENSA**

## 5 COMUNICACIONES Y PRENSA

Cuatro artículos.



## PUBLICACIONES

### LIBRO PUBLICADO 2016

INNOVACIÓN EN ECONOMÍA CIRCULAR  
EMPRENDER VALORIZANDO EL RESIDUO

© Del texto Eugenio Grove † Thierry De Saint Pierre

Primera edición: octubre de 2015

ISBN: 978-956-314-338-6

Registro de Propiedad Intelectual: n°258041

Dirección de arte y diseño: Alejandra Ruiz † Vicenta Mendoza  
Edición del texto: Gabriel Zanetti, Ediciones UDP

Impreso en Chile por Quad Graphics

## 5 COMUNICACIONES Y PRENSA

### PUBLICACIONES

Tres artículo.



Cuatro artículos.



## 5 COMUNICACIONES Y PRENSA

WEB LINCudp

LINC. LABORATORIO DE INNOVACIÓN Y CREATIVIDAD **udp**  
UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES CHILE

NOSOTROS INVESTIGACIÓN PRENSA CANAL ACTIVIDADES POSTULACIÓN CONTACTO

Prensa Escrita

Video Destacado

Facebook

Aliados

SOFOFA

NOSOTROS INVESTIGACIÓN PRENSA CANAL ACTIVIDADES CONCURSO CONTACTO

ÁREA DE DESARROLLO ESTRÁTÉGICO

DISEÑO ECONOMÍA CIRCULAR

EMPRESAS E INDUSTRIA MATERIALES Y BAZARES MATERIA PRIMA U.S. PRODUCTORES INNOVADORES INGRESO - NEGOCIOS

OPORTUNIDAD DISEÑO NEGOCIOS

Ley de incentivos para impulsar la innovación en Chile

LINC. LABORATORIO DE INNOVACIÓN Y CREATIVIDAD **udp** Universidad Diego Portales

www.lincudp.cl [correo@lincudp.cl](#)

Agencia de Innovación - ECO-DES - Dirección de Investigación - Dirección de Extensión - Dirección de Docencia

Facebook

Con estos lineamientos de acción, la Escuela de Diseño de la Universidad Diego Portales, los diferentes áreas de interés en investigación, activando iniciativas que se relacionan con la búsqueda de soluciones y oportunidades de nuevos mercados, marcados por el sello propio del diseño.

Actividades

IMPULSA UDP 2015 Inicio del taller de innovación 2015 entre alumnos recomendados de Diseño UDP PAID y PUDista Taller de Innovación y Emprendimiento 2015CAMP InterfazFacultad UDP

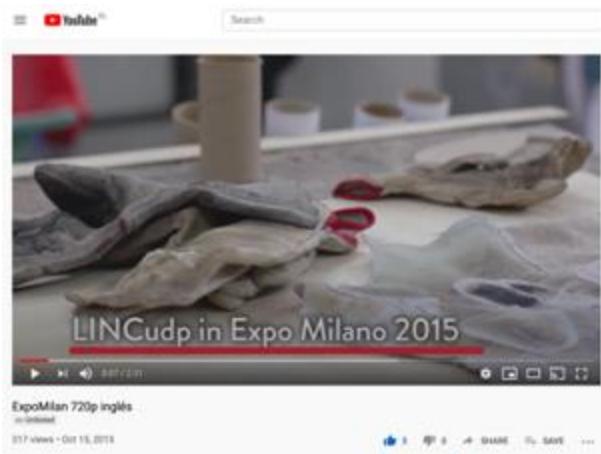
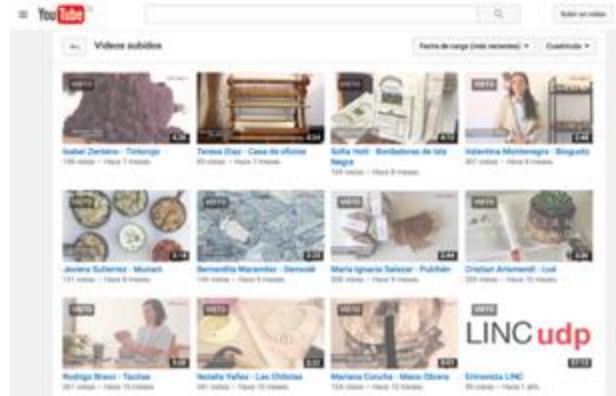
IMPULSA 2015 LINCudp en la Feria de Sustentabilidad Juan Samper Encuentro Nacional de Emprendimiento e Innovación

Video Destacado

Facebook

## 5 COMUNICACIONES Y PRENSA

### VIDEOS INSTITUCIONALES



## 5 COMUNICACIONES Y PRENSA

## PRENSA Y MEDIOS



## 5 COMUNICACIONES Y PRENSA

## PRENSA Y MEDIOS



Carta al director del periódico Araucano (27 julio 2015)

### Reciclaje e innovación

Bárbara Gómez

En Chile, a estos años se le da mucha menos atención a la innovación, porque no se aprecia su importancia en los mercados". Para fundamentalizar en estos procesos es necesario que se creen espacios para realizarlos, además de quienes realizan el oficio: los mediadores.

La innovación también está en la reciclabilidad y revalorización de los residuos domésticos, industriales y agropecuarios. En este sentido, el rol de los mediadores, los gestores que se llevan los desechos, es fundamental. "Tenemos que darles más visibilidad en la cadena del valor, un facilitador de oportunidades para emprendedores y desarrolladores de negocios que buscan una respuesta sostenible. Que propongan las iniciativas que buscan incrementar su margen, de hacer un negocio por mantenerse y seguirán lo que se pone en marcha", dice Gómez. Regular, apoyar y reducir una tributación impulsaría la innovación.

"Innovar para los industrios es sinónimo facilitar la labor y entenderlos como parte fundamental que tiene 'hacer' o modificar un producto o introducirlo al mercado", reza, Gómez.

**Espacio Gómez**  
Doctora en Políticas de Innovación y Creatividad  
Universidad Diego Portales



Carta al director del periódico Araucano (27 julio 2015)

### Reciclaje e innovación

Bárbara Gómez

En Chile, a estos años se le da mucha menos atención a la innovación, porque no se aprecia su importancia en los mercados". Para fundamentalizar en estos procesos es necesario que se creen espacios para realizarlos, además de quienes realizan el oficio: los mediadores.

La innovación también está en la reciclabilidad y revalorización de los residuos domésticos, industriales y agropecuarios. En este sentido, el rol de los mediadores, los gestores que se llevan los desechos, es fundamental. "Tenemos que darles más visibilidad en la cadena del valor, un facilitador de oportunidades para emprendedores y desarrolladores de negocios que buscan una respuesta sostenible. Que propongan las iniciativas que buscan incrementar su margen, de hacer un negocio por mantenerse y seguirán lo que se pone en marcha", dice Gómez. Regular, apoyar y reducir una tributación impulsaría la innovación.

"Innovar para los industrios es sinónimo facilitar la labor y entenderlos como parte fundamental que tiene 'hacer' o modificar un producto o introducirlo al mercado", reza, Gómez.

**Espacio Gómez**  
Doctora en Políticas de Innovación y Creatividad  
Universidad Diego Portales



VIVO 24 PREMIO AVONNI 2014 ALIMENTACIÓN  
CREAN PRODUCTOS GOURMET EN BASE A RESIDUOS DEL VINO

15:41 TAQUERAS CL REVISA NUESTRO PORTAL DE NOTICIAS



5 COMUNICACIONES Y PRENSA

PRENSA Y MEDIOS

The image consists of two parts. The top part is a magazine spread from 'EL MUNDO' magazine. It features a large photograph of various food items like bread, cereal, and pasta made from rice husks. The headline reads '(Bio-)plastic fantastic' and the sub-headline says 'de Margarita Talep'. The bottom part is a thumbnail from a YouTube video. It shows a woman with long hair speaking on a television screen. The screen has a large '24' logo and the text 'FINALISTA AÑO PASADO 2019'. Below the video, the text 'PRODUCTOS EN BASE A CÁSCARA DE ARROZ' is visible.

A screenshot of the Ambientes Digital.com website. The header features the brand name 'ambientes' in a large, white, lowercase sans-serif font, with 'Digital.com' in a smaller red box below it. A green sidebar on the right contains the text 'SUSCRÍBETE A NUESTRO NEWSLETTER' above the 'MASISA.COM' logo, and a yellow button labeled 'CONÓCETE AHÍ'. Below the header is a navigation bar with links: 'Arquitectura', 'Style', 'Tendencias', 'Muebles', 'Armonización', 'Cocinas', 'Verdeces', and 'Hogar'. The main content area has a black background with white text. A large, bold title 'De Corchos por Paula Corrales' is centered. Below the title are three images: a small cork, a pile of corks, and a large, polished cork. To the right is a sidebar with a calendar titled 'PROYECTOS VERANO' and a date 'julio 2012'. At the bottom right is a green button with the text 'MASISA.COM' and a small image of a man.

A photograph showing two men from the waist up. They are standing outdoors near a large, circular mound of dark brown material, likely soil or compost. The man on the left is wearing a light-colored t-shirt and dark pants, and is holding a small, shallow container with a plant in it. The man on the right is wearing a blue t-shirt and dark pants, and is also holding a similar container. They appear to be engaged in some agricultural or horticultural activity.

**UC y ProChile firman convenio de colaboración**

Ayer se realizó la interinstitucionalización de la cooperación entre Aucto Chile y el P. I. del convenio de colaboración entre la Pontificia Universidad Católica de Chile y ProChile, que permitirá a los equipos de investigación de ambas instituciones presentar un diseño de 504 ofertas en el sistema de ProChile y acceder a los programas de internacionalización de las innovaciones de la entidad gubernamental Pich y ContactChile. En esta reunión beneficiaría a dos de los mejores equipos de la versión 2013: Tintirú y REU. "Es un acuerdo que beneficiará a iniciativas y espacios innovadores vinculados con el eje de internacionalización, en que sus propuestas invitan para los conoces e identificar las oportunidades en terreno con el apoyo de numerosos representantes comerciales", refirió el director de ProChile, Carlos Poblete.



**El convenio beneficiaría a dos de los equipos ganadores de la versión 2013: Tintirú y REU.**





## **6 RESUMEN DESARROLLO PROFESIONAL**



eugenio\_grove

...



eugenio\_grove #archdaily  
#brutalism  
#plataformaarquitectura  
#thebestnewarchitects  
#dezeen  
#designboom  
#architecturaldigest  
#architecturaljournal  
#architecturelab  
#volzero



Les gusta a vega\_0000 y  
54 personas más

21 DE MARZO DE 2019



Agrega un comentario...

Publicar

**6 RESUMEN DESARROLLO PROFESIONAL**

[www.ggg.cl](http://www.ggg.cl)

DE GRAVE



La Boca de Tunquén, V Región, Chile / Arquitecto Eugenio Grove, Constructora Grove Itda.

**6 RESUMEN DESARROLLO PROFESIONAL**

[www.ggg.cl](http://www.ggg.cl)

PICHIDANGUI



Pichidangui, IV Región, Chile / Arquitecto Eugenio Grove, Constructora Fernando Arancibia Ltda.

**6 RESUMEN DESARROLLO PROFESIONAL**

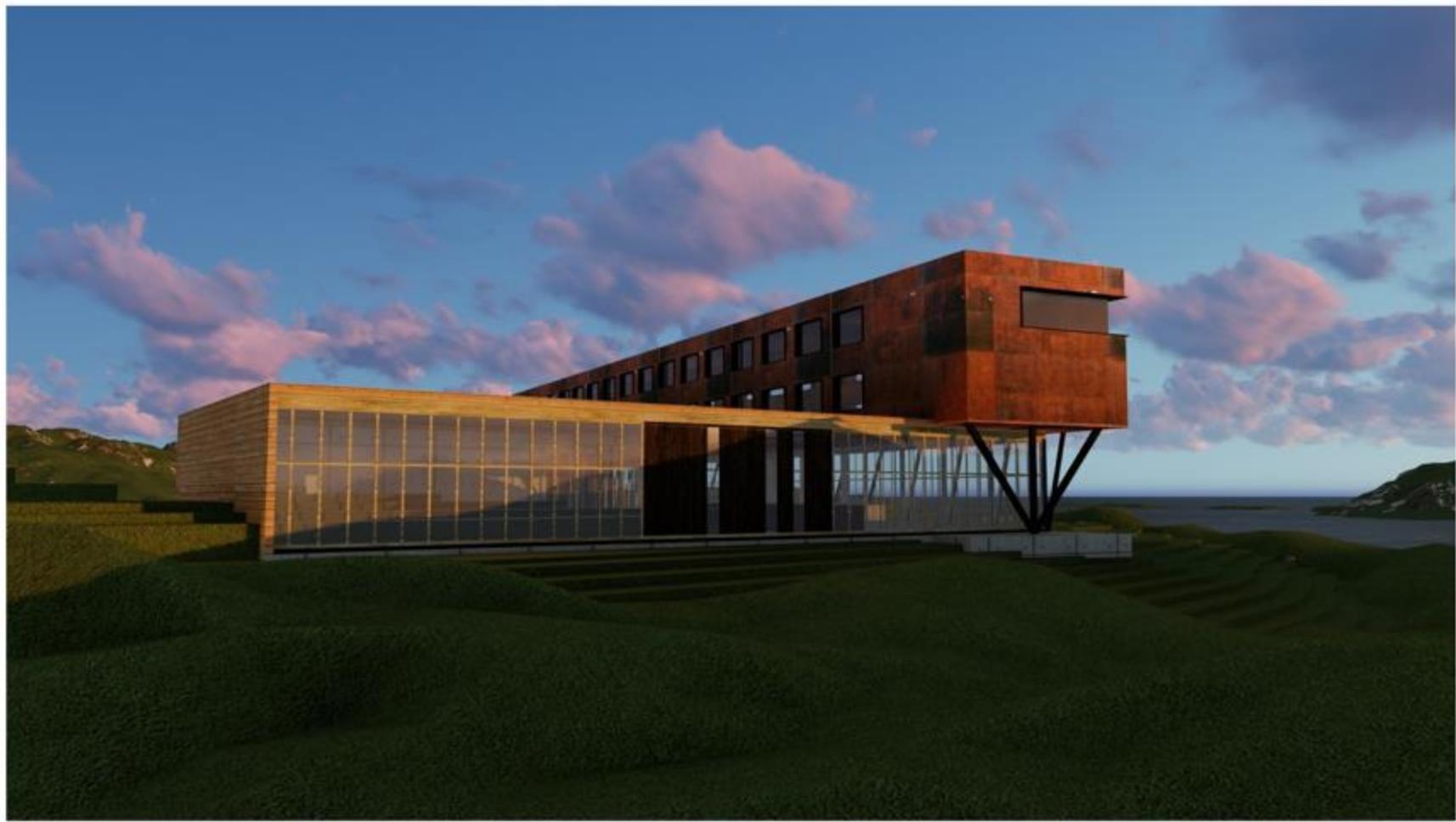
[www.ggg.cl](http://www.ggg.cl)

DU RANG



Vitacura, RM, Chile / Arquitectos Eugenio Grove y Bart Du Rang, Constructora Du rang Grove Itda.

LODGE BORDE GLACIAR



Puerto Natales, XII Región, Chile / Arquitecto Eugenio Grove

DE VIA



Malalcahuuello, Región de la Araucanía, Chile

## PIZARRO



Algarrobo, Región de Valparaíso, Chile

## SCHÜRMANN



Farellones, Cordillera de los Andes, Región Metropolitana, Chile

## PIZARRO



Algarrobo, Región de Valparaíso, Chile

HOTEL LA BOCA



La Boca de Concón, V Región, Chile / Arquitecto Eugenio Grove



eugeniogrove

...



eugeniogrove Hotel en Patagonia de Chile #archdaily  
#brutalism  
#plataformaarquitectura  
#thebestnewarchitects  
#dezeen  
#designboom  
#architecturaldigest  
#architecturaljournal  
#architecturelab



Les gusta a centroestudiosgraficos y 50 personas más

19 DE MARZO DE 2019



Agrega un comentario...

Publicar

**6 RESUMEN DESARROLLO PROFESIONAL**

[www.ggg.cl](http://www.ggg.cl)

TRAVERSO



La Reina, RM, Chile / Constructora Grove Itda.

LODGE QUILIMARÍ



Quilimari, Los Vilos, IV Región, Chile / Arquitecto Eugenio Grove

**6 RESUMEN DESARROLLO PROFESIONAL**

[www.ggg.cl](http://www.ggg.cl)

MERINO



La Reina, RM, Chile / Arquitecto Eugenio Grove, Constructora Mauricio Apablaza Itda.

**6 RESUMEN DESARROLLO PROFESIONAL**

[www.ggg.cl](http://www.ggg.cl)

HOMPTS



Matanzas, VI Región, Chile / Arquitecto Eugenio Grove, Constructora Grove Ltda.

## 6 RESUMEN DESARROLLO PROFESIONAL

[www.ggg.cl](http://www.ggg.cl)

### EXPOSITOR BALLENA AZUL



Ancud, X Región, Chile / Arquitecto Eugenio Grove, Constructora Rodrigo Fernández Ltda.

**6 RESUMEN DESARROLLO PROFESIONAL**

[www.ggg.cl](http://www.ggg.cl)

OSKAM



Punta de Lobos, Pichilemu, VI Región, Chile / Arquitecto Eugenio Grove, Constructora Grove Ltda.

LA INVERNADA



Cordillera de Curicó, VII Región, Chile / Arquitecto Eugenio Grove, Constructora Juan Velasco Ltda.

**6 RESUMEN DESARROLLO PROFESIONAL  
DE GRAVE**

[www.ggg.cl](http://www.ggg.cl)



La Boca de Tunquén, V Región, Chile / Arquitecto Eugenio Grove, Constructora Grove Itda.

**6 RESUMEN DESARROLLO PROFESIONAL**

[www.ggg.cl](http://www.ggg.cl)

GGG CONCÓN



Comunidad El Mauco Concón, V Región, Chile / Arquitecto Eugenio Grove, Constructora Grove Itda.

**6 RESUMEN DESARROLLO PROFESIONAL**

[www.ggg.cl](http://www.ggg.cl)

**BAR RADISSON**



Concón, V Región, Chile / Arquitecto Eugenio Grove, Constructora Grove Itda.

**6 RESUMEN DESARROLLO PROFESIONAL**

[www.ggg.cl](http://www.ggg.cl)

**MUSEO ANCUD**



Ancud, X Región, Chile / Arquitecto Eugenio Grove, Constructora Rodrigo Fernández Itda.

## 6 RESUMEN DESARROLLO PROFESIONAL

www.ggg.cl

### MUSEO DE LA PREHISTORIA



Les Eyzies de Tayac, Francia / Arquitecto Jean Pierre Buffi, Museógrafo Roberto Benavente,  
Colaborador Eugenio Grove

MUSEO DEL ORO



Bogotá, Colombia / Arquitecto Germán Samper, Museógrafo Roberto Benavente,  
Colaborador Eugenio Grove

## 6 RESUMEN DESARROLLO PROFESIONAL

www.ggg.cl

### MUSEO NOTRE DAME



Lessines, Bélgica / Arquitecto Duliere Et Dossogn, Museógrafo Roberto Benavente,  
Colaborador Eugenio Grove

**6 RESUMEN DESARROLLO PROFESIONAL**

[www.ggg.cl](http://www.ggg.cl)

**MASIA PALS**



Pals, España / Arquitecto Martí Pajez, Colaborador Eugenio Grove



eugenio\_grove

Farellones Cordillera De Los Andes

...



eugenio\_grove Vivienda de Montaña  
GG 🇲🇽

12 sem



Les gusta a carlaroasenda y  
52 personas más

26 DE ABRIL



Agrega un comentario...

Publicar



eugenio\_grove

...



eugenio\_grove Casa OO. Punta de Lobos • Chile. #archdaily  
#brutalism  
#plataformaarquitectura  
#thebestnewarchitects  
#dezeen  
#designboom  
#architecturaldigest  
#architecturaljournal  
#architecturelab



Les gusta a diegomachucas y  
58 personas más

28 DE ABRIL DE 2019



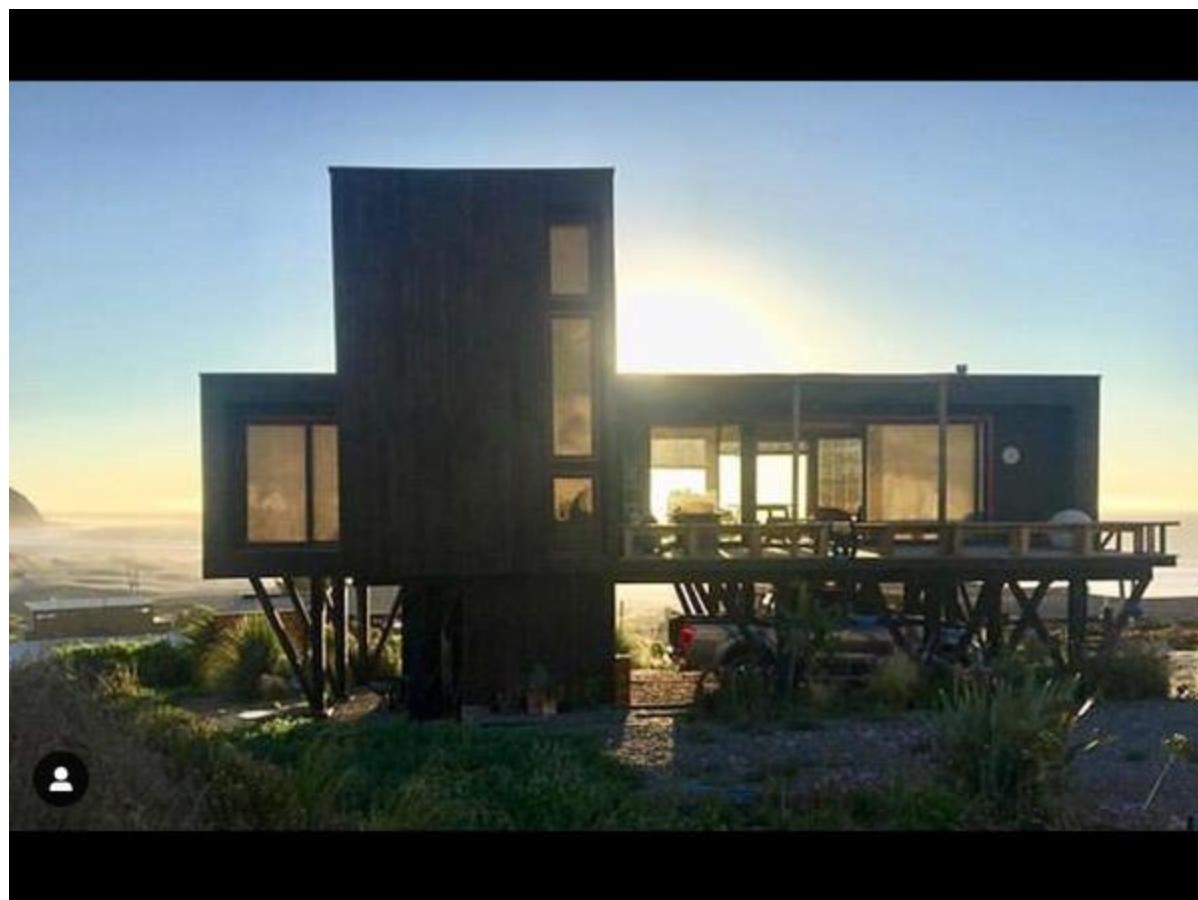
Agrega un comentario...

Publicar

## ASTORQUIZA



Matanzas, Región de O'Higgins, Chile



eugenio\_grove

...



eugenio\_grove Cada PA • Matanzas /Chile.  
gracias x la foto @r\_pinto313

123 sem



juan.leonleon.96 🌟🌟🌟🌟🌟  
🌟🌟🌟🌟🌟 uuuuu que bonita  
casa don Eugenio

123 sem 1 Me gusta Responder



❤



Les gusta a vicente.stephens y  
45 personas más

8 DE MARZO DE 2019



Agrega un comentario...

Publicar

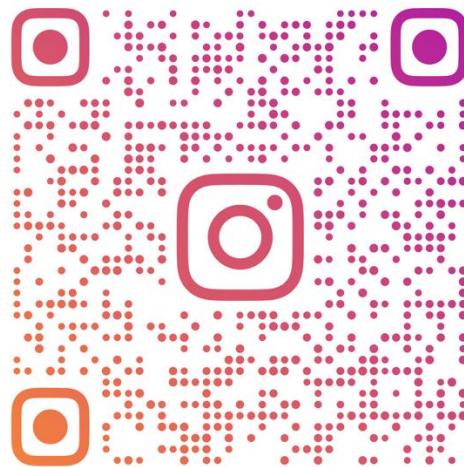
# GRACIAS

**Eugenio Grove Blanch**

*Arquitecto - Diseñador Industrial  
M.Sc. Diseño Materiales industriales  
Profesor Asociado.*

[www.ggg.cl](http://www.ggg.cl)

CONTATO +56 9 97597960 / [eugenio@ggg.cl](mailto:eugenio@ggg.cl)



EUGENIOGROVE