

PORTAFOLIO ACADEMICO Y DOCENTE

EUGENIO GROVE BLANCH

JULIO 2025

CONTENIDOS

PRESENTACION PERSONAL

DIRECCION LABORATORIO DE INNOVACION

INVESTIGACIÓN e i+D en INNOVACIÓN

VINCULACIÓN CON EL MEDIO

COMUNICACIONES Y PRENSA

PROYECTOS DE TITULO Y TESIS DESTACADOS

RESUMEN DESARROLLO PROFESIONAL

1 PRESENTACION PERSONAL

auto definición : **SER UN HABILITADOR**

...dar el “pase” preciso, en el momento preciso a la persona precisa, para mejorar y avanzar...

1 PRESENTACION PERSONAL

CV

Eugenio Grove Blanch

*Arquitecto - Diseñador Industrial
M.Sc. Diseño Materiales industriales
Profesor Asociado.*

*Fecha de Nacimiento 20.09.71
Nacionalidad Franco - Chilena
Casado. Tres Hijos.*

CONTACTO +56 9 97597960 / eugenio@ggg.cl

ESTUDIOS y ESPECIALIZACIONES

- 2021 Diplomado en **Economía Circular**. Universidad UC Berkeley - USA (Online).
- 2017 Diplomado en Energía Renovables. Solener Chile – Kyocera Japón. Santiago de Chile
- 2010 Diploma TALBOK “Guide to the teaching and learning body of knowledge”
Grupo Laspau, Affiliated whit Harvard University. Chile
- 1999 - 2001 MSc. Master en Ciencias de “Materiales y Productos para la Arquitectura”.
UTC **Université de Technologie de Compiègne** - École d’architecture de Versailles. Francia
- 2000 Diplomado “Fuego, bronce y vidrio”. École de métiers Saint Paul sur Ubaye. Francia
- 1998 Título profesional de **Arquitecto**. Universidad Central de Chile.
- Idiomas:** Fluido en Español y Francés. Intermedio en Ingles y Catalán.

LINKS DE INTERES.

PROFESIONALES www.ggg.cl IG @eugeniogrove

ACADEMICO <https://linc.udp.cl/>



1 PRESENTACION PERSONAL

CV

ACADEMIA

AREAS DE INTERES Y ESPECIALIZACION DOCENTE

Toda la información se respalda en un portafolio posible a ser adjuntado, y complemento con <https://linc.udp.cl/>

- Académico, Profesor Asociado. Trayectoria Docente: 22 años. Prof. Guía de Tesis y Talleres Centrales de arquitectura y Diseño.
- Fundador y Director de LINCudp, Laboratorio de Innovación de la Facultad de Arquitectura y Diseño UDP <https://linc.udp.cl/> (2012 - 2022). Diseño y desarrollo en ciencia de Materiales. Trabajo Interdisciplinar. i+D+e. Valorización de residuos y mermas industriales, Innovación en áreas de producción y Vínculo con el Medio productivo.
- Cátedras de Ramos y Cursos de Formación General Teórico Prácticos interfacultades entre ingeniería Civil, ingeniería Comercial, Sociología, Derecho, Diseño y Arquitectura, basados en la Filosofía y Pensamiento Sistémico, Economía Circular y Escenarios Sostenibles, en complemento con las herramientas y estrategias de la industria Creativa.
- Áreas de interés Docente : Desarrollo de proyectos y productos. Diseño e investigación de Nuevos Materiales, Bio Materiales y Sistemas aplicables en la industria productiva i+D local. Diseño y Experiencias de Usuarios. Innovación en procesos y sistemas constructivos.
- Calificaciones Docentes: Sobre Nota 6.3 durante 15 años consecutivos. Muy buenos antecedentes y relación con el alumnado.

2012 - 2022	Director Laboratorio de Innovación y Creatividad, Facultad Arquitectura, Arte y Diseño Universidad Diego Portales. LINCudp. https://linc.udp.cl/ . Centro Académico para el vínculo con el Medio en innovación i+D+e. Gestor de \$487 MM pesos chilenos adjudicados en Spin Off. Desarrollo de nuevos Productos, Ciencia de Materiales y servicios, Economía Circular, revalorización de mermas y residuos industriales.
2021 - 2022	Convenio entre Ministerio Medio Ambiente, LINCudp el Laboratorio de Innovación UDP, Facultad de Arquitectura y Diseño UDP.
2021	Asignación de Grado Profesor Asociado, Universidad Diego Portales.
2015 - 2022	Cursos Varios Semestrales Interdisciplinares entre escuelas UDP Arquitectura, Diseño, Ing Civil, Ing. Comercial, Construcción, Sociología y Derecho.
2021	Integrante Directiva Formador del Proyecto "FACTORIA UDP", Instrumento adjudicado mediante Fondo InES i+D \$980 Millones del Ministerio de Ciencias de Chile.
2019	Integrante Comité Científico en Intersecciones III, Congreso Interdisciplinar de Investigación. Santiago de Chile. Ponencia en Proyectos de Economía Circular.
2018	Exponente Conferencia en Innovación en Eco Diseño y Materiales. Universidad del Bio Bio. Concepción Chile.
2018	Integrante Comité Científico en Intersecciones II, Congreso Interdisciplinar de Investigación. Santiago de Chile. Ponencia en Proyectos de Economía Circular.
2016	Exponente "Be an Entrepreneur by add value to waste". Universidad Sapienza de Roma - Italia
2016	Expositor y Ponencias. Bienal de Diseño de Santiago de Chile.
2015	Autor Publicación Pocket Book "INNOVACION EN ECONOMIA CIRCULAR, Emprender valorizando el residuo". Autores Thierry de Saint Pierre - Eugenio Grove. ISBN 978-956-314-338-6 año 2015, Registro Propiedad Intelectual N° 258041 https://es.scribd.com/document/468181531/Innovacion-en-economia-circular
2015	Expositor invitado Expo-Milan. Recipes for a Circular Economy - Italia
2014	Panelista ENEI, Encuentro Nacional de Emprendimiento e Innovación. SOFOFA. Chile
2021 - 2024	Teórico práctico : Diseño Regenerativo y Mitigación medio ambiental. Ramo interdisciplinar, dirigido a Diseñadores, Arquitectos, Ingenieros civiles, comerciales y Sociólogos cuyo fin es la Filosofía de la Economía Circular, el Pensamiento Sistémico y el Eco Diseño con estrategias de desarrollo para la industria Productiva, Planificación de proyectos, Nuevos Materiales, productos, servicios, investigación y desarrollo (i+D) vinculada con el mejoramiento en cambios de hábitos del ámbito empresarial Productivo.

1 PRESENTACION PERSONAL

CV

2012 - 2024	<p>Profesor Guía de 163 Tesis de pregrado, Seminario y Proyectos de Título. Escuela de Arquitectura y Diseño. UDP. Proyectos orientados a la Innovación de Productos y Servicios, Bio Materiales, Bio basados, Aplicaciones Digitales, Sistemas de Producción, Diseño centrado en métodos y experiencias de Usuario, Cambios de Hábito del consumidor y productor, Residuo Cero, focalizados con potencial I+D vinculantes con la industria productiva.</p>
2019 - 2022	<p>Profesor Guía de Tesis de Magister Territorio y Paisaje. Escuela Arquitectura UDP.</p>
2002 - 2012	<p>Profesor Cátedra en "Talleres de Diseño Industrial". Universidad Diego Portales.</p>
2009 - 2011	<p>Profesor Cátedra: "Taller Diseño Industrial I y II". Universidad Andrés Bello. Viña del Mar</p>
2009 - 2010	<p>Profesor invitado Módulo Taller de arquitectura II. "El modulo y la materia". Facultad de Arquitectura. Universidad Federico Santa María. Valparaíso.</p>
2003 - 2006	<p>Profesor Guías personales de Tesis y título. Escuela de Diseño - UDP.</p>
2003 - 2005	<p>Profesor Cátedra: "Arquitectura Industrial". 5° año Facultad de Arquitectura - Universidad Mayor.</p>
2002 - 2004	<p>Profesor Titular: "Diseño de Materiales y Arquitectura Modular" 4° año. Facultad de Arquitectura - Universidad Central de Chile</p>
INNOVACION ACADEMICA APLICADA	
	<ul style="list-style-type: none">• Evaluador Revista Chile del Diseño. <i>Revista "RchD: Creación y Pensamiento". U de Chile</i>• Evaluador ANID 2016-2020• Proyectos de investigación VIU - CONICYT. "Sistema Termo acústico mediante reciclado de Polipapel".• Mentor de www.tintorujito.com; Productos Gourmet en base a orujo de la industria vitivinícola.• Mentor de www.biogusto.cl; Envases y vajilla para la industria de delivery alimentos, en base al residuo industrial de cascarrillas de arroz. Patente en curso Alemania.• Mentor y Coinvestigador de Hidroplum, Impregnador de Hidrocarburos en base a Plumas de descarte. ENAP

INNOVACION Y DESARROLLO

2015 - 2025 **Consultorias y Desarrollo de proyectos en Economía Circular para empresas.**
Desarrollo de Proyectos en innovación de nuevos materiales, productos, servicios y sistemas.

Agrosuper - Cerámica Santiago S.A. - Cabal Ltda. - CCU foods. - Hunter Douglas. –
Sour Raices - BO Packaging. - ENAP.

2024	<p>Expositor CChC - Módulo 2 - Economía Circular APL. Planificación de proyectos Circulares en etapas tempranas de una Obra. CDT Corporación de Desarrollo Tecnológico de la Cámara Chilena de la Construcción. Integrante Comité Hoja de Ruta de la Economía Circular para Chile. Mesas de trabajo y Desarrollo de Nuevos Mercados, Ministerio Medio Ambiente.</p>
2017 - 2022	<p>Jurando en concursos nacionales de Patentamientos e Invencciones.</p>
2017 - 2022	<p>Evaluador ANID, en temas de Sustentabilidad y Economía Circular.</p>
2015	<p>Autor Publicación Pocket Book "INNOVACION EN ECONOMIA CIRCULAR. Emprender valorizando el residuo". Autores Thierry de Saint Pierre - Eugenio Grove. ISBN 978-956-314-338-6 año 2015. Registro Propiedad Intelectual N° 258041 https://es.scribd.com/document/468181531/Innovacion-en-economia-Circular</p>
2015 - 2020	<p>Integrante Premio Nacional de innovación AVONNI. "Jurado Experto Innovacion"</p>
2015 - 2017	<p>Evaluador Revista Chilena del Diseño.</p>
2014 - 2017	<p>Practica Profesional Magister Empresas SRATIM (Francia). Aplicación de fibras orgánicas a</p>
2001	<p>compuestos polímeros para componentes arquitectónicos modulares e industriales.</p>
2000	<p>Venta de derechos de patentamiento y producción. Proyecto "Innovaciones al bacín infantil". Industria "CAM, il mondo del bambino S.P.A". Milán - Italia.</p>

1 PRESENTACION PERSONAL

CV

Fundador de “GROVE - GINSBERG Cía. Ltda”. DISEÑO y DESARROLLO DE :

- Productos y servicios.
- Adaptación Ergonómica a las condiciones fisiológicas del usuario.
- Acondicionamiento de espacios, oficinas, bibliotecas, vitrinas, expositores, stands.
- Mobiliario institucional y privados.
- Premios y galvanos institucionales.

PRINCIPALES CLIENTES:

- Agrosuper.
- Google Chile
- Movistar
- Independencia, Administradora de Fondos de Inversión.
- Contenido Neto – Comunicación.
- RioLab
- Head Hunter Buró Ltda.
- Ripley.
- Tricot
- Gas Andes. Empresa de Gas Natural.
- Chile Market, corredores de bolsa electrónica.
- Agrupación G.L. Seguros y Rentas Vitalicias”.
- Polla Chilena
- Nova Imagen
- Coesam
- Teletrak
- Productora de Eventos Asociados
- Sodexho Chile S.A
- Época Office Viña del Mar

PROYECTOS DESTACADOS:

NACIONAL

- Sistema Lúdico para bienestar animal en cautiverio. Polímeros reciclados. AGROSUPER.
- Productos en Arcilla. Cerámicas Santiago.
- Soporte para Pantallas Interactivas Centro G.A.M. - Santiago
- Soporte “Mesa Dinámica” Pantallas Multi Touch 50”. Empresa RioLab Ltda.
- Acondicionamiento y mobiliario Bar Hotel Acqua & Spa Radisson Concón.
- Diseño y producción de espacios, mobiliarios y accesorios para Harken Jensen arquitectos asociados. Valparaíso -Chile
- Expositores “Calzados Muro”. Acrílico en matricería. Chile

INTERNACIONAL

- “Silla en fibras elásticas”; LAPALMA S.P.A. Udine - Italia.
- Coautor “Bacin plegable”. Venta de Desechos a CAM, il mondo de bambino. Italia
- Expositor Galería de Arte Costa Del Sol. Palafrugell - España.
- Anteproyecto Telecomando para bañeras Hidro Jet. Mannheim - Alemania.
- Coautor silla “Movimiento Stull”. Patente en Alemania

1 PRESENTACION PERSONAL

CV

NACIONAL

2024	Vivienda Pizarro Wilson (370 m²). Algarrobo - Chile.
2024	Vivienda Devia – Jara (220 m2). Malalcahuello – Chile
2023	Complejo Turístico Vikla. (1.200 m2). Malalcahuello – Chile
2021	Vivienda "MiCro". Las Brisas de Matanzas (4x75m2)
2021	Vivienda Inmobiliaria Infinita Ltda (280 m2). Vitacura - Chile
2021	Vivienda Pinto (170m2). Matanzas. Chile
2020	Vivienda DV (280 m2). La Reina – Chile
2019	Hotel Puerto Glaciar. (3.800 m2). Puerto Natales - Chile
2019	Vivienda GG (140 m2). Farellones - Chile
2018	Vivienda Homps Einel. (140 m2). Matanzas – Chile
2017	Vivienda Pinto Astorquiza (160m2). Matanzas – Chile
2017	Hotel Lodge Quilimarí (2.780 m2) Quilimarí, Los Vilos – Chile
2016	Vivienda De Grave Sotomayor (190 m2) La Boca de Tunquen – Chile
2014	Vivienda Ayala Brown (370 m2) Linderos, Buin - Chile
2014	Vivienda Arancibia Gutierrez (320 m2) Pichidangui – Chile
2013	Vivienda Larraguibel (230 m2) Pichidangui. Chile
2013	Vivienda Du Rang Tobar (250 m2). Vitacura. Chile
2012	Vivienda Homps Einel. (110 m2). Matanzas - Chile
2012	Vivienda Arancibia Gutiérrez (270 m2). Las Condes - Chile
2012	Vivienda Traverso Iglesias. (340 m2). La Reina – Chile
2011	Expositor Osamenta Ballena Azul. (320m2). Museo Regional de Ancud - Chile
2010	Vivienda Grove Ginsberg. (350 m2). Comunidad Pie del Mauco. Concón - Chile
2009	Vivienda Rubio Fuensalida. (320 m²) Lo Barnechea - Chile
2009	Habilitación del Centro del Patrimonio de Chiloé – Chile
	<ul style="list-style-type: none"> Expositor para Réplica Goleta Chilota. Expositores para "12 Dioses mitológicos de Chiloé". Piedra Cancagua (330 m²)
2008	Vivienda Merino Betnyanni. (340 m²). La Reina – Chile
2007	Vivienda Rodríguez Ibañez. (180 m²) La Invernada, Curicó – Chile
2007	Subdivisión Predial Fundo El Palpi. (271 Ha) Paine - Chile
2007	Remodelación. Vivienda Sánchez Tocornal. (420 m²). Lo Barnechea- Chile
2006	Anteproyecto Conjunto Habitacional Huelquen. Paine - Chile
2006	Anteproyecto Planta procesadora Latin Blueberries & Cranberries. Osorno- Chile
2006	Reacondicionamiento (240 m²). Vivienda Familia Zaldivar Palma. Las Condes - Chile
2006	Quincho de recreación (120 m²) Fundo El Palpi. Buin – Chile
2005	Vivienda Familia Villarruel Baudrand. (210 m²) Matanzas – Chile
2005	Vivienda Familia Comejo Schólz. (580 m²) Osorno – Chile
2005	Vivienda Familia Oskam Orellana (220 m²). Pichilemu - Chile
2005	Vivienda Unifamiliar. Familia Vila Solsona. (180 m²) Con Con – Chile.
2004	Museo Regional de Ancud. X Región. Chile.
	<ul style="list-style-type: none"> Nuevo acceso y conector vertical (390 m²) Restauración Torreones de piedra Cancagua (7x80 m²). Salones de exhibición muestra temporal, teatro, sala audiovisual Challanco (580 m²) Restauración Salones de exhibición permanente (480 m²) Servicios, cafetería, administración, bodegas (490 m²). Laboratorios y biblioteca (270 m²). Ejes y circuitos museográficos (890 m²). Patios, mobiliarios y expositores exteriores (2100 m²).
2004	Vivienda Unifamiliar (190 m²). Familia Oskam Orellana. Pichilemu - Chile
2004	Remodelación y ampliación (520 m²). Vivienda Familia Sandoval. Las Condes – Chile
2003	"Capilla y centro comunitario Cerro Azul" (180 m²). Paine – Chile
2002	Subdivisión y remodelación Casa Schürmann Skoruppa (240 m²). Papudo – Chile

1 PRESENTACION PERSONAL

CV

INTERNACIONAL

2003 Proyecto Vivienda (480 m²). Familia Biyogo Nsue. Malabó – Guinea Ecuatorial.
2001 Colaborador para Société ALGECO. Viviendas y edificios industriales. Paris - Francia
2001 Architecture Studio "Nuada Mac Eoin." Colaborador en Servicios profesionales. Dublin – Irlanda.
2000 Remodelación departamento particular. Familia Vallat Gourgaut. Paris - Francia

2000 - 2001

Arquitecto colaborador Atelier H+B Design. Borja García Huidobro - Roberto Benavente.
Versalles - Francia. Proyectos de museografía y escenografía, diseño Industrial, iluminación. Principales temas abordados:

- "Museo de la Lana de Mazamet". Francia
- Transformación "convento Notre Dame a la Rose de Lessines" a museo y centro de turismo. Lessine - Bélgica.
- Proyección interior y museográfica "Musée National de Pr  histoire des Eyzies".
- Escenografía y museografía "Museo del Oro de Bogota" - Colombia".
- Expo Mali 2002, Parc La Villette de Paris".
- Diseño de vitrinas de alta seguridad modulares, con iluminación en fibra   ptica.
- Diseño de contenedor para exhibición de Calamar Gigante. Museo de Ciencias e Historia Natural de Paris.

2000 "Stratime Capello", Paris - Francia (Practica Magister). Fabrica de componentes industrializados para la vivienda. Fibra vidrio y carbono, RTM, inyección de resinas, módulos y matrices.
1999 Despacho de Arquitectura Marti Pages i Boix. Palafrugell - España.

Principales temas abordados:

- Jefe Proyecto Restauración "Mas  a en mampostería del Siglo XVII. Llofr  u - España".
- Participación en el desarrollo del seccional costero de turismo entre las localidades Figueres y Llafranc. Planificación Urbana, Turismo y Mobiliario Urbano.
-

CONSTRUCCION

Fundador y Director EMPRESA CONSTRUCTORA GROVE LTDA. 76.329.840-K
Obras Relevantes

- Transformación Vivienda K  pfer (270 m²). Algarrobo - Chile.
- Construcción Vivienda Pizarro Wilson (370 m²). Algarrobo - Chile
- Transformación Vivienda Tokman (170 m²). La Parva - Chile.
- Transformación Vivienda Desormeaux. (260 m²). Vitacura - Chile.
- Transformación Vivienda Tokman. (370 m²). Lo Barnechea - Chile.
- Construcción Vivienda GG (140 m²). Farellones - Chile.
- Construcción Vivienda Arancibia Gutiérrez (220 m²). Las Condes - Chile.
- Construcción Vivienda Du Rang (220 m²). Vitacura - Chile
- Construcción Vivienda Larraguibel Vía (380 m²). Las Condes - Chile.
- Construcción Vivienda Traverso Iglesias. (370 m²). La Reina - Chile
- Construcción Bar y Salón Bucaneros, Hotel Radisson Concón. V región - Chile
- Construcción Vivienda GG (330 m²). Concón - Chile
- Construcción vivienda Rubio Fuensalida (320 m²). Lo Barnechea - Chile.
- Remodelación y ampliación (220 m²). Vivienda Familia Gutiérrez. Las Condes - Chile
- Transformación (420 m²). Vivienda Sanchez Tocornal. Lo Barnechea - Chile
- Construcción (190 m²). Vivienda Familia Villarmuel Baudrand. Matanzas - Chile
- Construcción (220 m²). Vivienda Familia Oskam Orellana. Pichilemu - Chile
- Construcción (120 m²). "Capilla Cerro Azul". Paine - Chile
- Transformación (320 m²). Vivienda Familia Sandoval.
- Transformación (260 m²). Vivienda Familia Arancibia.
- ITO construcción vivienda (520 m²). Familia Mattulic.
- Transformación (290 m²). Casa Hahn Granillo.
- Transformación (350 m²). Casa Schürmann Skoruppa. Papudo - Chile
- ITO para Empresa constructora e Inmobiliaria ARQUIN Ltda.
- Transformación (240 m²). Vivienda Gana - López.
- Transformación (350 m²). Familia Riveros Mena. Lago Rapel.

1 PRESENTACION PERSONAL

CERTIFICADO Homologación Magister - FRANCIA

→

AMBASSADE DE FRANCE
Liberté • Égalité • Fraternité

Service de coopération et d'action culturelle

N° 47-SCAC/05

AMBASSADE DE FRANCE AU CHILI
Vu pour la seule légalisation matérielle de
la signature de : *Frédéric*
SCOGNAMIGLIO

A Santiago, le vendredi 26 août 2005
A Santiago du Chili, le 26 AGO 2005
Pour l'Ambassadeur de France et P.O.

AMT. 25 : 9 €

CERTIFICADO

El Secretario General del Servicio de cooperación y de acción cultural (SCAC) de la Embajada de Francia en Chile certifica que el señor **Eugène GROVE** es titular del:

Diploma de Estudios Superiores Especializados (DÉSS) en Diseño de Materiales para Arquitectura, Grado de Master, Bacc + 5, según consta en el Diploma N° 00119-002 emitido en París el 30 de septiembre de 2000 por la República Francesa, Ministerio de Educación Nacional, de Investigación y Tecnología - Ministerio de Cultura y de Comunicación - Escuela de Arquitectura de París del Sena - Universidad de Tecnología de Compiègne.

El Secretario General del SCAC certifica asimismo que el diploma presentado habilita al interesado para ejercer profesionalmente en Francia como *Investigador / Diseñador*, y que ha sido establecido según las normas vigentes de la ley francesa.

Se otorga el presente Certificado a petición del señor GROVE y para los fines que estime convenientes /

DE FRANCE AU CHILI
SERVICE DE
COOPERATION
ET D'ACTION
CULTURELLE
AMBASSADE

Frédéric
Frédéric SCOGNAMIGLIO
Secrétaire Général du SCAC

A LAS AUTORIDADES CHILENAS

P. Le Chef de
Chancellerie et P.O.
Paul CANADAS

11 JUL 06
LIP MAE.178
REPUBLICA
*009
FRANCIA

R É P U B L I Q U E F R A N C A I S E

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE LA RECHERCHE ET DE LA TECHNOLOGIE
MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

ÉCOLE D'ARCHITECTURE DE PARIS LA SEINE & UNIVERSITÉ DE TECHNOLOGIE DE COMPIEGNE

DIPLOME D'ÉTUDES SUPÉRIEURES SPÉCIALISÉES

Vu la loi n° 84-52 du 26 janvier 1984 modifiée sur l'enseignement supérieur;

Vu le décret n° 84-573 du 5 juillet 1984 modifié relatif aux diplômes nationaux de l'enseignement supérieur;

Vu le décret n°84-723 du 17 juillet 1984 modifié, fixant la classification d'établissements publics à caractère scientifique, culturel et professionnel;

Vu le décret n° 85-906 du 23 août 1985 fixant les conditions de validation des études, expériences professionnelles ou acquis personnels en vue de l'accès aux différents niveaux de l'enseignement supérieur,

Vu l'arrêté du 30 mars 1992 relatif aux études de troisième cycle;

Vu l'arrêté du 29 décembre 1994 relatif au diplôme de recherche technologique;

Vu l'arrêté ministériel du 8 octobre 1999 relatif aux habilitations de l'E.A. Paris La Seine à délivrer des diplômes de troisième cycle;

Vu l'arrêté ministériel du 6 octobre 1995 relatif aux habilitations de l'Université de Technologie de Compiègne à délivrer les diplômes de troisième cycle;

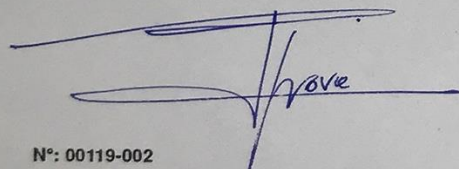
Vu les pièces justificatives produites par M. Eugene GROVE, né le 20/09/1971 à Santiago du Chili, en vue de son inscription au diplôme d'études supérieures spécialisées «MATÉRIAUX POUR L'ARCHITECTURE»;

Vu les procès-verbaux du jury attestant que l'intéressée a satisfait au contrôle des connaissances et des aptitudes et au stage prévus par les textes réglementaires;

le **DIPLOME D'ÉTUDES SUPÉRIEURES SPÉCIALISÉES** en MATÉRIAUX POUR L'ARCHITECTURE
est décerné à **M. Eugene GROVE**
au titre de l'année universitaire 1999/2000

Fait à Paris, le 30 septembre 2000

Le titulaire



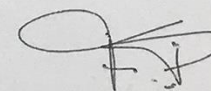
N°: 00119-002



Directeur de l'EAPS

Mme Aude Dufourmantelle

Président de l'UTC



M. François Peccoud



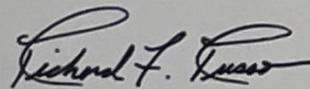
UC Berkeley Extension

Eugenio Grove

has successfully completed the following course

Economía Circular

September 22, 2020



Richard F Russo, MBA, CPA
Dean, Extended Education



1 PRESENTACION PERSONAL

CERTIFICADO venta de derechos de Patentamiento - ITALIA



Telgate, 25 Febbraio 1999

Io Grove Eugène-André nato il 20/9/71 a Santiago (Chile) e residente in Pedro Blanquier 5970 Las Condes (Passaporto N° 97RE03416) ed io Valeria Paola Ginsberg Schuermann, nata il 2/8/71 a Santiago, residente in Roberto Peragallo 6018 Las Condes - Santiago (Chile) (Passaporto A407254)

Dichiariamo

Di vendere questo progetto di vasino per neonato/bambino alla Cam il mondo del bambino Spa, Via. A. Noli Marenzi 10, 24060 Telgate (BG) Italia in esclusiva e dichiariamo di non aver mai proposto né venduto ad altri prima di oggi lo stesso progetto.

Confermiamo inoltre che la vendita viene fatta esclusivamente a Cam il mondo del bambino Spa e ci impegniamo nel futuro a non proporre/vendere ad altri l'idea o l'articolo in questione (vasino per neonato) e prodotti similari.

In fede

Grove Eugène-André

Valeria Paola Ginsberg Schuermann

CAM IL MONDO DEL BAMBINO S.P.A.
24060 TELGATE (BERGAMO) Italy - Via A. Noli Marenzi, 10 - Telefono (035) 831171 (6 l. r.a.) - Fax (035) 832822 - 4420654 - 4420959
Cap. Soc. 3.000.000.000 l.v. - Partita IVA/Codice Fiscale 00314020185 - R.E.A. Bergamo n. 137482 - Mecc. BG013401 - Registro Imprese di Bergamo n. 15659
Banche: CREDITO BERGAMASCO S.p.A. - Filiale di Grumello del Monte (BG) - c/c 232066 - ABI 03336 - CAB 53140 - SWIFT: CREB IT 22 - Fax (035) 4420224
BANCA POPOLARE DI BERGAMO - C. V. S.R.L. - Filiale di Grumello del Monte (BG) - c/c 20088 - ABI 05428 - CAB 53140 - SWIFT: BEPO IT 22

1 PRESENTACION PERSONAL

CERTIFICADO Profesor Asociado



Santiago, 09 de enero de 2025

EUGENIO ANDRES GROVE BLANCH, Rut 10.950.396-7, el 01 de julio del 2021 fue jerarquizado como Profesor Asociado de Docencia de la Carrera Académica Regular de la Universidad Diego Portales.

La jerarquía fue adjudicada por una comisión de pares con una reconocida trayectoria académica y profesional, a partir de la evaluación de antecedentes curriculares del académico.

Se extiende el presente certificado a petición del interesado para los fines que estime convenientes.



Danae de los Ríos
Vicerrectora Académica



Ximena Palma Corrales
Secretaría General

A handwritten signature in blue ink is written over a circular blue ink stamp. The stamp contains the text 'SECRETARIA GENERAL' and 'UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES'. Below the signature and stamp, the name 'Ximena Palma Corrales' and the title 'Secretaría General' are printed.

1 PRESENTACION PERSONAL



FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO
Y ESTUDIOS URBANOS
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

Santiago, 27 de Mayo de 2021

Señores. Comisión Evaluadora:

En mi calidad de Profesor Titular, académico, investigador y sub director de la Carrera de Diseño de la Universidad Católica de Santiago de Chile durante los años 2012 y 2018, me permito apoyar y recomendar la postulación de Eugenio Grove Blanch para ascender a la condición de profesor asociado en su carrera académica.

Con Eugenio hemos compartido instancias académicas y profesionales, donde enfatizo su seriedad y alto compromiso. Destaco su aporte constante a nivel nacional en ámbitos de innovación y desarrollo.

Dentro de sus principales virtudes, destacan su capacidad de trabajo en equipos y especial interés por integrar la interdisciplina como parte de la enseñanza universitaria.

Eugenio paralelamente está muy activo en el mundo de los proyectos profesionales en arquitectura, diseño y construcción, donde me consta su alto profesionalismo e integración constante de nuevos aportes y saberes.

Coherente con los años de experiencia, Eugenio cuenta con competencias académicas, metodológicas y motivacionales pertinentes, cuales son sin duda un aporte a la calidad docente de la Escuela de Diseño.

DISEÑO|UC
Pontificia Universidad Católica de Chile
Escuela de Diseño

Douglas Leonard C
Profesor Titular
Escuela de Diseño
Pontificia Universidad Católica de Chile

El Comendador 1916, Providencia, Santiago
Tel: +562 2354 7729
+569 9820 8840

Cartas de Recomendación

1 PRESENTACION PERSONAL



DEPARTAMENTO
DdD
de
DISEÑO



Santiago, 27 Mayo de 2021

Señores Comisión Evaluadora:

En mi calidad de Subdirectora del Departamento de Diseño desde el año 2020 y encargada del Laboratorio de Materiales Biobasados BioLabFAU de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad De Chile desde el año 2016, PhD en Built Environment, investigadora, Profesora Asistente y académica, me permito apoyar y recomendar la postulación de Eugenio Grove Blanch para ascender a la condición de Profesor Asociado en su carrera académica.

A Eugenio lo conozco desde el año 2014. Hemos participamos juntos en encuentros de investigación e innovación, entre otros el Congreso Intersecciones 2016 al 2018.

Además yo he participado directamente junto con Eugenio del Laboratorio de Innovación y Creatividad FAAD, en temas asociados y vinculados con el desarrollo e investigación en nuevos materiales, donde he comprobado sin duda su capacidad y aporte a la docencia universitaria.

Hemos participado en fondos concursables nacionales tales como PAI, Fondecyt de iniciación, Postdoc o FONDEQUIP, donde he notado su responsabilidad, compromiso y desempeño.

Quisiera agregar además, que los trabajos dirigidos por Eugenio han sido referentes de los proyectos llevados a cabo en el marco del BioLabFAU, dado su gran innovación y mirada global y visionaria al contexto de la economía circular.

Dentro de sus principales virtudes, destacan su capacidad de trabajo en equipos y especial interés por integrar la interdisciplina como eje prioritario de la enseñanza universitaria. Cuenta con gran capacidad para coordinar y dirigir proyectos en áreas de innovación, desarrollo y emprendimiento.

Doy certeza que Eugenio en su calidad de Director el Laboratorio de Innovación y Creatividad (LINCudp) está constantemente indagando en nuevas estrategias para mantener vigente la visión y su participación con el medio, siendo tanto Eugenio como LINCudp un referente Nacional e Internacional en materias de innovación y Economía Circular.

Por lo expuesto, considero que Eugenio cuenta con las competencias académicas, metodológicas y motivacionales pertinentes de aporte a la calidad docente de la Escuela de Diseño.

Andrea Wechsler Pizarro
PhD Built Environment
Subdirectora del Departamento de Diseño
Encargada del Laboratorio de Materiales Biobasados BioLabFAU
Universidad de Chile

Cartas de Recomendación

1 PRESENTACION PERSONAL



Viña del Mar, 7 de junio del 2021

Señores
Comisión Evaluadora de Jerarquización 2021
UDP
P r e s e n t e

A través de la presente carta y en mi calidad de Director de Carrera de Diseño Industrial y Diseño de Ambientes de DuocUC Sede Viña del Mar desde el año 2004 hasta hoy deseo recomendar al Sr Eugenio Grove para el proceso de jerarquización de vuestra Universidad.

Conozco a Eugenio a través de sus ejercicios profesionales de arquitecto y diseñador, así como en su trayectoria docente desde el año 2010, siempre mostrando un alto rendimiento, manteniendo un espíritu juicioso y un particular interés en perfeccionarse constantemente en ámbitos profesionales, de innovación y desarrollo. Se le reconoce como un profesional responsable, de fácil conversación y orientación al logro de objetivos.

Eugenio conserva un constante vínculo con el medio académico inter regional, acción y actitud muy destacable lo cual nos mantiene vinculados hasta el día de hoy personal e institucionalmente.

En mérito de lo anterior, recomiendo personalmente promover a Eugenio Grove a su condición de Profesor Asociado.

Agradezco su acogida, saluda atentamente

Jaime Galleguillos Vega
Director Carrera Diseño de Ambientes
Diseño Industrial y Diseño Vestuario (s)
DuocUC Sede Viña del Mar

Cartas de Recomendación

2 DIRECCION LABORATORIO DE INNOVACION. 2012 - 2023

2 DIRECCION LABORATORIO DE INNOVACION. 2012 - 2023

<https://linc.udp.cl/>

FUNDADOR Y DIRECTOR DEL LABORATORIO DE INNOVACION
Y CREATIVIDAD DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTE Y
DISEÑO DE LA UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES



LEMA: SACAR LOS PROYECTOS DE LA BIBLIOTECA...

OBJETIVOS, VISION Y MISION:

EJES ESTRUCTURALES

GESTION

Potenciar la autogestión de los
alumnos, identificando los problemas
como oportunidades de desarrollo.

SUSTENTABILIDAD

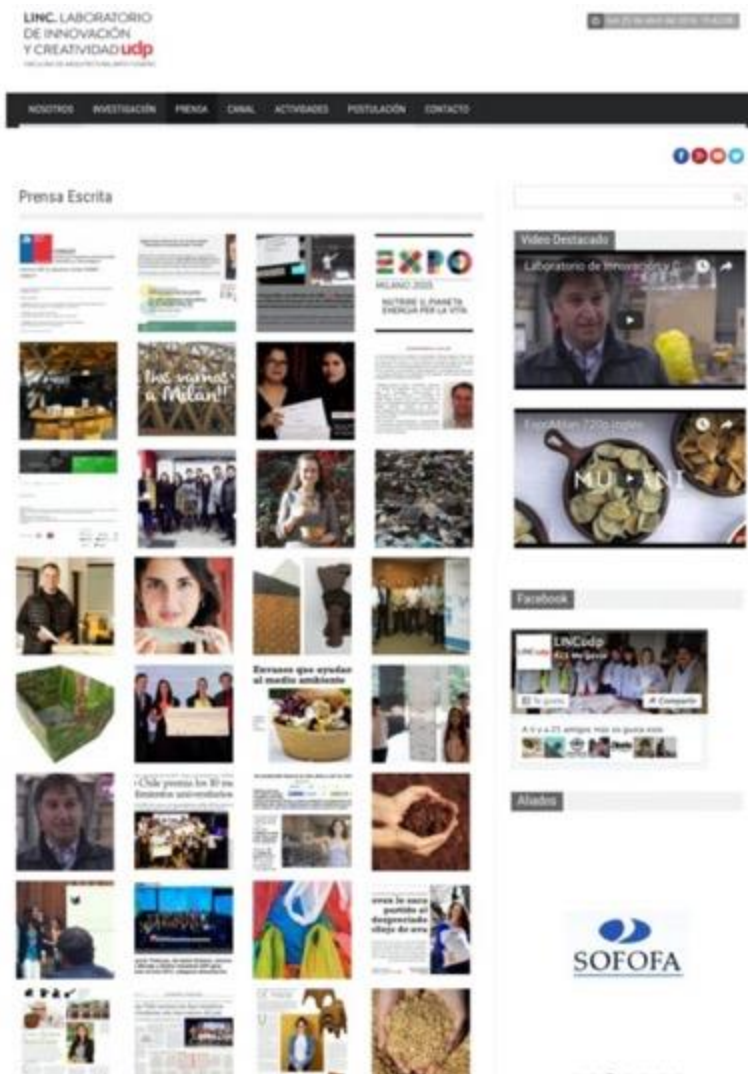
Desechos industriales como material prima
Nuevos Materiales y Bio Materiales
Economía Circular y Procesos Sustentables

TECNOLOGIA

Fomento a la Industrial Local
Desarrollo de Tecnologías Low Tech4.0
Vinculo con el sector productivo

- Incentivar la integración de alumnos a la innovación e investigación aplicada FAAD.
- Promover la interdisciplina FAAD – UDP.
- Establecer vinculación y servicios con el sector industrial y empresarial productivo. i+D
- Desarrollo de estatutos FAAD - UDP ante autorías y patentamiento. NUESTRA BIBLIOTECA ES EL REGISTRO
EL NOMBRE DEL “PROYECTO DE TITULO” CON DERECHOS DE AUTOR Y DIFUSION
- Promover políticas publicas en materias de diseño.

2 DIRECCION LABORATORIO DE INNOVACION. 2012 - 2023



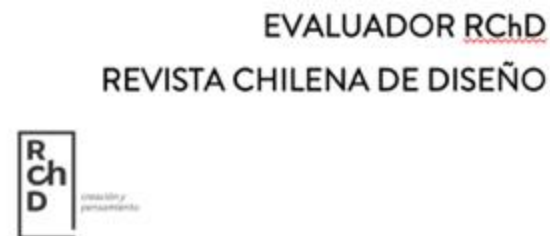
El Laboratorio de Innovación y Creatividad de la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño de la UDP, LINCudp (www.lincudp.cl), tiene por **misión** ser un **identificador** y **articulador** de **oportunidades** para proyectos destacados FAAD.

Aportar MEDIANTE la **innovación** en el desarrollo económico, social y cultural del **territorio**, con el impacto estratégico que generan las industrias creativas como **factor** de competitividad y **productividad**.

En el desarrollo de los proyectos utilizamos metodologías de investigación aplicada científica y multidisciplinar (i+D+i+e), vinculando estratégicamente la creatividad con el ámbito empresarial productivo, la industria, centros de exploración y gobierno.

3 INVESTIGACIÓN EN INNOVACION

Evaluador RChD



Santiago, 19 de diciembre, 2018

CONSTANCIA DE EVALUACIÓN

Quien suscribe, por medio de la presente, en su calidad de editora general de la Revista Chilena de Diseño, RChD: creación y pensamiento, publicación del Departamento de Diseño de la Universidad de Chile, deja constancia que el **Sr. Eugenio Grove** forma parte del Comité de Pares Evaluadores de dicha revista y que participó en el proceso de evaluación de artículos para la publicación del Vol. 3 No 5, publicado en el mes de noviembre del año 2018.

Simone Malacchini Soto
Simone Malacchini Soto
Editora general
Revista Chilena de Diseño,
RChD: creación y pensamiento,
Universidad de Chile



Revista Chilena de Diseño, RChD: creación y pensamiento
Web: <http://rhd.uchile.cl/> - Correo: rhd@uchile.cl - Teléfono: +56 2 23401000
Departamento de Diseño, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile
Dirección: Honguit 1714, Santiago, Chile - Código Postal: 832000



3 INVESTIGACIÓN EN INNOVACION

Evaluador ANID



Evaluador ANID 2017

Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica - CONICYT

Estimado(a) Sr(a): EUGENIO GROVE

Me dirijo a usted con el propósito de solicitar su colaboración para evaluar una propuesta presentada al Concurso FONDECYT de Iniciación en Investigación 2019, una iniciativa de la Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica de Chile (CONICYT - Chile).

Su nombre como posible revisor(a) fue sugerido por el Grupo de Estudio de ARTES Y ARQUITECTURA (https://evalfondecyt.conicyt.cl/archivo/GE/2019/GE35_es.pdf), considerando su experiencia en el campo de estudio del siguiente proyecto:

N° Propuesta: 11191177

Presentada por: JUAN GABRIEL CERECEDA BALIC

Título: "ANÁLISIS DE ATRIBUTOS Y CARACTERÍSTICAS SUSTENTABLES EN EL DISEÑO DE PACKAGING DE PRODUCTOS PARA EL CONSUMO DIARIO, SU INFLUENCIA EN DECISIONES DE COMPRA, PERCEPCIÓN DEL IMPACTO AMBIENTAL Y SU EMPLEO COMO PUBLICIDAD ENGAÑOSA EN MERCADO LOC

Resumen: [11191177_Resumen_Abtract.pdf](#)



Evaluador ANID 2020

Estimado Sr. EUGENIO GROVE:

En nombre de Fondecyt, Programa de financiamiento de proyectos de investigación de la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo (ANID) del Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación de Chile, me dirijo a usted a sugerencia del Grupo de Evaluación de ARTES Y ARQUITECTURA (https://evalfondecyt.and.cl/archivo/GE/2020/GE35_es.pdf), para solicitar su colaboración en la revisión del siguiente proyecto postulado al Concurso Fondecyt de Iniciación en Investigación 2020:

Número de proyecto: 11200255

Título: ANÁLISIS DE UN ENVASE DE CARACTERÍSTICAS ECOLÓGICAS, SU EVENTUAL USO COMO GREEN WASH EN PRODUCTOS CONVENCIONALES E INFLUENCIA EN DECISIONES DE COMPRA Y SU EFECTO EN EL PLAN NACIONAL DE CONSUMO Y PRODUCCIÓN SUSTENTABLE DE CHILE, PAÍS EN VÍAS DE DESARR

Ver Resumen: [11200255_Resumen_Abtract.pdf](#)

Evaluador ANID 2019

DISEÑO DE PRODUCTOS SUSTENTABLES EN CHILE: IDENTIFICACIÓN DE BARRERAS PARA SU IMPLEMENTACIÓN EN PYMES

MANUFACTURERAS DE LA REGIÓN DEL BIOBÍO

Juan Carlos Briede-Westermeyer, Marcela Cabello-Mora, Gabriel Cereceda Balic y Bélgica Pacheco-Bianco

Recursos

<https://servicio.conicyt.cl/fondecyt/postulacion/concursa.php?folio=11191177&mod=...>



CONCURSO NACIONAL DE PROYECTOS FONDECYT de Iniciación en Investigación 2019

VERSIÓN OFICIAL

Investigador(s) Responsable

3 INVESTIGACIÓN EN INNOVACION

Integrante Comité Científico /jurado 2016



II CONGRESO DE INVESTIGACION

IN TERSEC CIONES

Eugenio Grove, Director de UNCudp, será integrante del comité científico evaluador y jurado representando a la universidad Diego Portales.

El congreso INTERSECCIONES, organizado por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos de la Pontificia Universidad Católica de Chile, busca entablar un diálogo común a los problemas donde estas disciplinas convergen, su convocatoria, co-organizándolo con la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile, la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, y la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad Diego Portales, proponiendo una instancia de reflexión entre universidades diversas.

El campo expandido que habitualmente comprenden las disciplinas de Arquitectura, Diseño, Ciudad y Territorio constituye por su propia condición, comunidades académicas multidisciplinares – integradas por arquitectos, diseñadores, economistas, geógrafos, historiadores, ingenieros, sociólogos, etc. – las cuales se ven muchas veces restringidas a las discusiones internas en cada unidad.



3 INVESTIGACIÓN EN INNOVACION

BIOMIMESIS GLOBAL DESIGN CHALLENGE

1º LUGAR

POSTED OCTOBER 22, 2016

Soil restoration innovation wins \$100,000 Biomimicry Global Design Challenge "Ray of Hope Prize"

A Chilean team has won the first Ray C. Anderson Foundation \$100,000 grand prize for a nature-inspired solution that creates healthy soil.



A team from the Ceres Regional Center for Fruit and Vegetable Innovation in Chile has won the first-ever \$100,000 Ray C. Anderson Foundation "Ray of Hope" Prize in the [Biomimicry Global Design Challenge](#), an international design competition and accelerator program that crowdsources nature-inspired solutions to big sustainability challenges, such as climate change, food system issues, water management, and alternative energy. Approximately 25 percent of the world's soil is degraded, and the winning concept provides a new way to protect seedlings and restore soils back to health. The prize was announced at the [National Bioneers Conference](#) today. The second place winner was the Oasis Aquaponic System from Central America. Third place was Jube from Thailand.



"The judges were impressed with the way that the BioNurse team utilized biomimicry on multiple levels," said John A. Lanier, executive director of the Ray C. Anderson Foundation. "Moreover, we believe in their potential to commercialize and scale the concept to achieve a



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATOLICA
DE VALPARAISO



3 INVESTIGACIÓN EN INNOVACION



Uso VRA
Nº

Concurso Proyectos Semilla
Ciencia y Tecnología
Formulario de Postulación

1. IDENTIFICACION DEL PROYECTO

TITULO:

Diseño y producción de **Bio Membranas y dispositivos absorbentes de hidrocarburos**, constituidos por plumas de descarte."

DISCIPLINA PRINCIPAL: Diseño Industrial.

DURACION DEL PROYECTO: 12 meses

2. INVESTIGADOR RESPONSABLE

Nombre: Eugenio Grove

Facultad: Arquitectura, Arte y Diseño

Escuela: Diseño

Teléfono y Fax: 6762748 - 9759 7960

Email: eugenio.grove@udp.cl; eugenio@ggg.cl

Fecha de Nacimiento: 20/09/71 RUT: 10.950.396-7

Nº de años en la UDP: 10 Años ~~part~~ time (Taller Diseño Industrial 1,2, y 3)
3 Meses media jornada.

Nº de horas contrato: 22,5

Nº de horas proyecto: 10 semanales

SEMILLA UDP



Alumno: Cristóbal Contreras

3 INVESTIGACIÓN EN INNOVACION

FONDO DE INVERSIÓN ESTRATÉGICA



3 INVESTIGACIÓN EN INNOVACION

EQUIPO INVESTIGACIÓN MULTIDISCIPLINAR UDP 2015 - 17



3 INVESTIGACIÓN EN INNOVACION

EQUIPO INVESTIGACIÓN MULTIDISCIPLINAR UDP 2015 - 17

PROYECTO POLIPAPEL
ALUMNO. DANIELA SUAREZ

Facultades: FAAD, Ingeniería Industrial, Economía y Construcción Civil

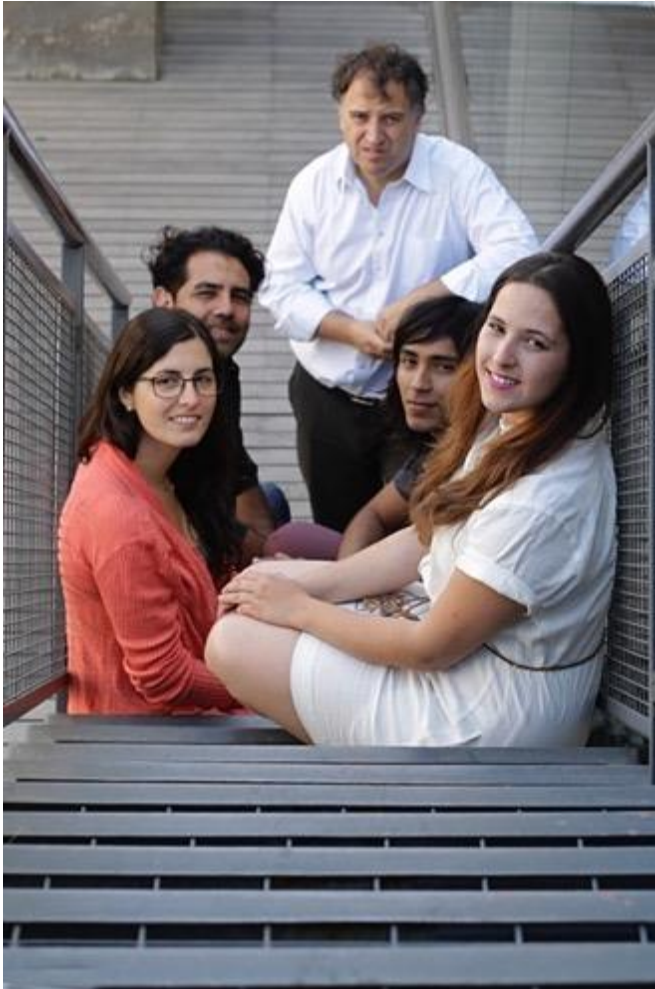
**LINC. LABORATORIO DE
INNOVACIÓN Y CREATIVIDAD** udp
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO

 **CEDS. CENTRO DE
ENERGIA Y DESARROLLO
SUSTENTABLE** udp
FACULTAD DE INGENIERÍA

**FINANCIAMIENTO
SEMILLA UDP
\$4.000.000**



3 INVESTIGACIÓN EN INNOVACION



PROFESORES

ARTURO TORRES
EUGENIO GROVE

VIU - FONDEF



PROYECTO ENSAMBLE
ALUMNO JONATAN CABRERA



PROYECTO POLIPAPEL
ALUMNO. DANIELA SUAREZ



PROYECTO ALTAMIRA
ALUMNO JULIETA DE TORO

3 INVESTIGACIÓN EN INNOVACION

SECTOR PRODUCTIVO



RESUMEN EJECUTIVO DEL PROYECTO

Nombre del responsable del proyecto	Eugenio Grove			
Facultad, Instituto o Centro	LINCudp, Laboratorio de Innovación y Creatividad, FAAD.			
Institución solicitante o contratante	AGROSUPER			
Tipo de Servicio	Postulación a Licitación	Firme de Convenio	<input checked="" type="checkbox"/> Firma de Contrato	Otro (especificar)
Es proyecto, convenio o contrato	Nuevo	<input checked="" type="checkbox"/> Renovación de uno anterior	Modificación de uno existente	
Descripción del Proyecto (máx. 5 líneas)				
CONVENIO DE COOPERACION PARA EL DESARROLLO Y LA GESTION DEL CONOCIMIENTO E INNOVACION				
Objetivos (máx. 5 líneas)				
LINCudp y AGROSUPER acuerdan realizar en forma conjunta las siguientes actividades de interés para las partes:				
a) Estudios e investigaciones mediante desarrollo de prototipos en el campo de las actividades productivas, actividades de apoyo y de servicios al proceso productivo y de gestión y otras áreas que sean de interés y competencia para las Partes.				
b) Desarrollar e implantar un programa que contemple pasantías, memorias y prácticas de estudiantes de pre y post grado en Agrosuper, en temas de apoyo tecnológico para el desarrollo de proyectos en el ámbito de la innovación, especialmente en los temas de procesos y desarrollos de productos.				
c) Programar, charlas y difusión de esta alianza, sus resultados y temas de interés sobre la generación de nuevos productos basados en la herramienta del diseño como factor estratégico de competitividad productiva y otras materias relacionadas, para conocimiento académico, de ejecutivos y profesionales del rubro.				
1. Relevancia para la facultad (máx. 5 líneas)				
Que LINCudp está empeñada en lograr una estrecha vinculación el medio, con la industria y empresas productivas con el objeto de integrar la labor Académico-Científica con el desarrollo de la innovación tecnológica aplicada a los procesos productivos.				
2. Que AGROSUPER, está interesado en disponer de apoyo tecnológico, mediante el desarrollo y esfuerzo conjunto con universidades para el desarrollo de proyectos en el ámbito del conocimiento, la innovación y la productividad, especialmente en los temas de procesos, desarrollo de nuevos productos vinculados a nuevos mercados, lo cual le permitiría efectuar una capitalización del conocimiento obtenido.				
3. Que AGROSUPER y LINCudp están interesadas en realizar desarrollos innovadores en conjunto, aplicados a los procesos propios del negocio de productos alimenticios.				

Diseño con Residuos



3 INVESTIGACIÓN EN INNOVACION

FONDEQUIP - OTROS



Programa
Fondecup

FORMATO TIPO CARTA PARTICIPACION EXTERNA

VIII Concurso de Equipamiento Científico y Tecnológico Mediano

Año 2019

Mediante la presente, la Institución postulante se compromete a poner a disposición el equipamiento, en caso de adjudicación, para el uso de la siguiente Institución externa:

Universidad/Facultad Postulante:	Universidad de Chile / Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Nombre del Equipamiento:	Máquina de ensayos universal
Nombre Institución Externa:	Universidad Diego Portales
Tipo de Institución:	Universidad Diego Portales
Unidad que usará el equipamiento:	Laboratorio LINC udp Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño
Investigador(a) Responsable:	Eugenio Grove
Tiempo estimado en el uso (horas mensuales):	10
Explique brevemente el uso:	reforzar la investigación, pruebas, ensayos, entre otras, referidas a nuevos materiales.
Explique brevemente aspectos operativos: agendamiento, insumos, entre otros, que considere importantes.	El uso se llevará a cabo 2,5 hrs semanales, los días martes entre las 10:00 y 12:30 hrs, previa agenda y coordinación con investigadores y alumnos, quienes serán los responsables de proveer materiales e insumos requeridos.

Declaro que la información contenida en la presente es verídica y que CONICYT, en cualquier momento podrá corroborar la facilidad de acceso a la Institución externa para utilizar el equipamiento, ya sea, en las dependencias de la Institución Beneficiaria o donde se encuentre emplazado.



Concurso Proyectos Semilla

Formulario de Postulación

1. IDENTIFICACION DEL PROYECTO

TITULO: Desarrollo de Sistema semi-industrial para la producción de productos elaborados con biopolímeros compostables.

DISCIPLINA PRINCIPAL: Diseño Industrial

DURACION DEL PROYECTO: 12 Meses

PROYECTO MATERIA B
ALUMNA MARGARITA TALEP
AÑO 2019

2. INVESTIGADOR RESPONSABLE

Nombre: Eugenio Grove

Facultad: Arquitectura Arte y Diseño

Escuela: Diseño

Teléfono: 97597960

Email: eugenio.grove@udp.cl; eugenio@g

Fecha de Nacimiento: 20/09/77

Nº de años en la UDP: 17

Nº de horas co

Nº de horas proyecto:



4. COMPROMISO ACADEMICO Y PATROCINIO INSTITUCIONAL

Eugenio Grove
Nombre y Firma Investigador Responsable

Nombre y Firma Decano
Se comprometo a velar por el estricto cumplimiento en el uso de los recursos. Cualquier modificación, deberá solicitarla a la VRA

4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

EVALUADOR AVONNI 2015 - 2018



INICIO / COMUNIDAD AVONNI / EXPERTOS / EUGENIO GROVE



Eugenio Grove

Arquitecto (MCs) y Diseñador Industrial.

Master en Diseño de Materiales de la Université de Technologies de Compiègne, Francia. Director de LINCudp, laboratorio de innovación y creatividad de la Universidad Diego Portales cuya misión es vincular la investigación y la creatividad potenciando la productividad y competitividad nacional.

Profesor de tesis e investigador.

Integrante del Comité Nacional de Innovación SOFOFA_innova

Fundador y director de groveginsberg Ltda y Constructora Grovek Ltda.

Ha obtenido premios, reconocimientos y comercializado patentes y productos de diseño industrial en Alemania, Italia y Francia, junto al desarrollo y construcción de proyectos de arquitectura en Chile y extranjero.

ORGANIZA:



CON EL APOYO:



COLABORAN:



4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

POLITICA PUBLICA 2015 - 2021

Integrante en mesas de trabajo y desarrollo para la formulación de Políticas Públicas Nacionales
MINISTERIO MEDIO AMBIENTE



4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

POLITICA PUBLICA 2015 - 2021

Integrante en mesas de trabajo y desarrollo para la formulación de Políticas Públicas Nacionales

MINISTERIO MEDIO AMBIENTE



MESA TEMÁTICA DE DESARROLLO DE MERCADOS

Alcance de la mesa

Desarrollo de alternativas que permitan el desarrollo de mercados circulares con foco en mercados de materias primas secundarias (MPS).

Período de operación de la mesa

6 de julio 2020 - 3 de septiembre 2020

Fechas en la que la mesa sesionó

09 julio / 15 de julio / 22 de julio / 29 de julio / 04 de agosto / 5 agosto / 12 de agosto / 19 de agosto

Participantes

- Rubén González, Ministerio del Medio Ambiente (facilitador de la mesa)
- Andrea Mohr, CORFO
- Cristian Morella, SOFOFA
- Olivia Valdés, UCDAVÍ
- Andrea Figueroa, FUNDACIÓN BASURA
- Javier Zapata, MOLIMET
- Natalia Correa, ENEL
- Thomas Graell, ASORGANIC AG
- Eugenio Grove, UDP
- Judith Mendoza, AIGUASOL LATAM (Ex Centro de Extensionismo Fedefruta)
- Francisca Mora, SENCE
- Julio Compagnon, COMBERPLAST

Principales iniciativas propuestas y recomendaciones

Acciones que atienden brechas de sensibilización, información, difusión de información, pocas capacidades, mecanismos y confianza.

Iniciativa 1

Programa de sensibilización de los impactos y costos de prácticas que impiden la gestión de MPS en sector industrial, agrícola, minero y en la construcción

Descripción

Impulsar buenas prácticas, educar en los distintos sectores económicos sobre impactos y brechas del mercado circular y la gestión de residuos como MPS.

Iniciativa 2

Incorporar métricas de circularidad en Aduanas, cuestionario a los ingresos (tipo checklist DAP o EPD)

Descripción

Mecanismo simple para obtener información ambiental y de circularidad de productos y materiales que ingresan al país, útil para sistematización información, organización de mercados, certificaciones y mejora a compras nacionales.

Iniciativa 3

Propuesta metodológica que integre y vincule diagnósticos de distintas industrias y mercados, y línea de base para mercados de MPS, productos y servicios circulares

Descripción

Desarrollar bases metodológicas integradas y una línea de base que permitan definir indicadores entre distintos sectores económicos, para la construcción de información sistematizada, categorizada y actualizada que oriente los sectores prioritarios a trabajar, mejorando las capacidades del sector productivo para incorporar E.C en sus operaciones. La línea de base debe contemplar la verificación por parte de 3ros, como crosscheck para la información simétrica y su actualización periódica.

MINISTERIO ECONOMIA



4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

SECTOR PRODUCTIVO

Asesor SOFOFA innova 2016 - 2020



4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

TALLERES DE EXPERIMENTACIÓN EN ECONOMÍA
CIRCULAR CON EMPRESARIOS

SECTOR PRODUCTIVO

BID



4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

SECTOR PRODUCTIVO HUNTER DOUGLAS

Proyecto asociativo

PROCESOS INDUSTRIALES HUNTER DOUGLAS

Trabajo colaborativo entre Procesos Sustentables, LINCUDP y Hunter Douglas, para generar la selección de proyectos investigativos que formaran parte del catálogo de innovación HD 2014



Miércoles 11 de Diciembre / 15:00 hrs
Sala de exposiciones
República 180 - FAAD

HunterDouglas

LINC LABORATORIO DE
INNOVACIÓN Y CREATIVIDAD Udp

ACUERDO DE DESARROLLO CONJUNTO PARA LA GESTION DEL CONOCIMIENTO E INNOVACION

ENTRE

EMPRESA HUNTER DOUGLAS

Y

LINCudp, laboratorio de innovación y creatividad
Universidad Diego Portales.

En Santiago de Chile, a 01 de Octubre de 2013, entre la **HUNTER DOUGLAS**, persona jurídica de derecho privado, Rol Único Tributario N° xxxxxxxx, representada por su don cédula nacional de identidad N° ambos con domicilio en de la ciudad de en adelante también HD, y por la otra parte, **LINCudp, LABORATORIO DE INNOVACION Y CREATIVIDAD, DE LA UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES**, persona jurídica de derecho público, Rol Único Tributario N° 70.990.700-K, en adelante también e indistintamente "LINCudp", representada por su Director don **Eugenio Grove**, cédula nacional de identidad N° 10.950.396-7, ambos con domicilio en República 180, Santiago, en adelante, también individualmente la Parte o en conjunto las Partes, han convenido lo siguiente:

CONSIDERANDO:

1. Que LINCudp está empeñada en lograr una estrecha vinculación con la industria y empresas productivas con el objeto de integrar la labor Académico-Científica con el desarrollo de la innovación tecnológica aplicada a los procesos productivos.
2. Que HD, está interesado en disponer de apoyo tecnológico, mediante el desarrollo y esfuerzo conjunto con empresas, instituciones y universidades para el desarrollo de proyectos en el ámbito del conocimiento, la innovación y la sustentabilidad, especialmente en los temas de procesos, desarrollo de sistemas vinculados, entre otros, al ámbito del negocio de la construcción con conciencia medio ambiental. Todo lo cual le permitiría efectuar una capitalización del conocimiento obtenido.
3. Que HD y LINCudp están interesadas en realizar desarrollos innovadores en conjunto, aplicados a los procesos propios del negocio de productos arquitectónicos.

4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

SECTOR PRODUCTIVO HUNTER DOUGLAS



Proyecto PIXEL

Naomi Restelli
Camila Urrutia



Proyecto PLIEGUE

Macarena Barrera
Paz Quintana

4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

SALONES – EXPOSICIONES
FERIA PROVIDENCIA RECICLA

FERIA DEL RECICLAJE

Municipalidad de Providencia

28 - 29 Nov
PUERTO VIAL A. 10.000

3ª FERIA DE RECICLAJE

Programa

Viernes 28 de Noviembre

10.000 hrs. Inauguración y corte de cinta oficial. Participación de autoridades y representantes de los distintos Municipios de la Región de Valparaíso. 10.000 hrs. Inauguración y corte de cinta oficial. Participación de autoridades y representantes de los distintos Municipios de la Región de Valparaíso. 10.000 hrs. Inauguración y corte de cinta oficial. Participación de autoridades y representantes de los distintos Municipios de la Región de Valparaíso.

Domingo 29 de Noviembre

10.000 hrs. Inauguración y corte de cinta oficial. Participación de autoridades y representantes de los distintos Municipios de la Región de Valparaíso. 10.000 hrs. Inauguración y corte de cinta oficial. Participación de autoridades y representantes de los distintos Municipios de la Región de Valparaíso. 10.000 hrs. Inauguración y corte de cinta oficial. Participación de autoridades y representantes de los distintos Municipios de la Región de Valparaíso.



4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

SALONES – EXPOSICIONES
FERIA PROVIDENCIA RECICLA

FERIA DEL RECICLAJE Municipalidad de Providencia



© 2004 American Psychological Association
0893-3200/04/\$12.00
DOI: 10.1037/0893-3200.18.4.555

4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

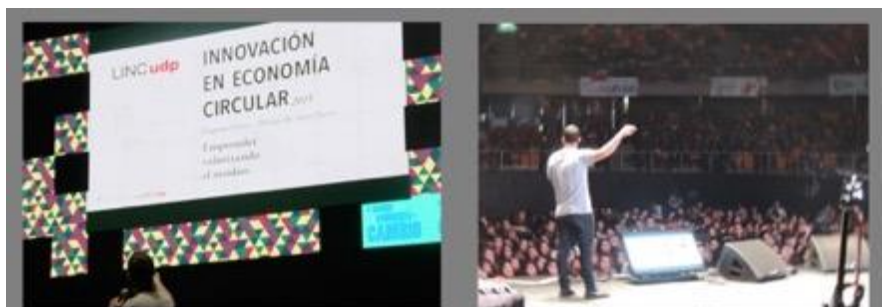
SALONES – EXPOSICIONES BIENAL DISEÑO 2016



4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

SALONES – EXPOSICIONES

FiiS 2016 - FESTIVAL INNOVACION SOCIAL



Javier Fuenzalida, coordinador de LINCudp, fue ovacionado en el Movistar Arena por mas de 5.000 asistentes al Festival Internacional de Innovacion Social - FiiS 2015.

LINCudp expuso sobre la valorización del residuo como una filosofía de desarrollo económico, junto con mostrar casos de estudio y proyectos.

4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

SALONES – EXPOSICIONES

FERIA COP 25 - 2019

FERIA COP-25. Diciembre 2019

Plaza Perú – Las Condes

**ACTIVIDAD
CANCELADA**



AUTOR: OCTAVIO SEGURA



AUTOR: NICOLE



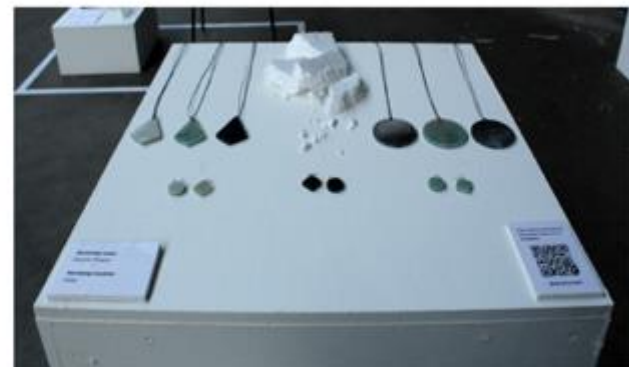
AUTOR: HIERBA BUENA



AUTOR: C-KUTA



AUTOR: SOFIA SALUM



AUTOR: CARO

4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

CHARLA

Emprender valorizando el residuo



LINC. LABORATORIO
DE INNOVACIÓN
Y CREATIVIDAD **udp**
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO



Javier Fuenzalida, coordinador del LINC y los creadores de TU M³ nos compartirán una estrategia para innovar y fomentar el desarrollo de una economía circular en Chile a través de la transformación de los residuos industriales en materias prima que posibiliten nuevos productos y servicios.

SÁBADO
05/11/2016
12:00 hrs

Teatro La Aurora
Av. Italia 1133
Providencia

Entrada Liberada

SALONES – EXPOSICIONES

ruta del DISEÑO - BARRIO ITALIA 2017



4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO



SALONES – EXPOSICIONES EXPO MILAN 2015



4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO



SALONES – EXPOSICIONES EXPO MILAN 2015



4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

SALONES – EXPOSICIONES
EXPO MILAN 2015



Downloaded by [University of California, San Diego] on 09 May 2015



TINTORUJO

[Corps man in front]

Two-way: being able to use the word of mine authority, the major group process (and not just), to bring out good specific processes that have these high flow and immediate growth. High DIME, low, polyphonic and automatic, resulting in a new way of thinking.

[illegible]

Name	TDOT/IBI JO	Category	Local Women 2012 Jump Start
Captain	Gregg Moore is President	Industry	Professional Business Women 2012
Designers	Native Designers Jennifer Miller	Next Capital Entrepreneurship Award	2012 Success
Year	2012	Final Category	Women
Link	www.tdotinc.com	Category	Asian National Award 2012

[illegible]

Investigating Further



PULCHÉN

[Proprietary work from discarded part of the print industry]

Principles is a generalist product line featuring: This new line is produced from recycled plastic and contains no harmful chemicals. It is designed to be used in a variety of ways, including as a storage container, a planter, or a decorative object. The product is made from a high-quality, durable material that is resistant to UV rays and weathering. It is also available in a variety of colors and finishes to match your home decor.

Name	PI 543810	Biomechanical Section, USF
Capstone	Bioprocess	
Designer	Maria Ignacia Salazar	
Year	2015	
Link	www.pdfiles.it	

0176-0048/01/0005-0000\$10.00/0



Downloaded by [Your Name]



MUNANI

[Food based on children's likes]

Shrimp can be fed various materials, the Chinese say. There are four kinds that generate immediate sustained physical and health beneficial properties, however, they are not widely consumed by people in this area, corn, wheat, rice and leafy green vegetables. There is an attractive offer in the market, as only marketed as "commodity" as domestic self feeding market. Shrimp enjoy the use instead of a small some small harvested from natural leaf and develop products, outgrowing the way to end stage.

The first product is a sustainable fly with an attractive use to spend in commercial properties.

Natural corn, with moisture, oxygen and protein

Name	MCNUG	Jorge Chlo Silver 2014
Caption	Food based on children's diets	volatility PostCode
Designer	Jorge Esteban	Isacosta TC
Year	2014	
Link	www.mcnug.it	

© 2005 Wiley Periodicals, Inc.



© 2000 Blackwell Science Inc.



BIOGUSTO

[*See back page*]

Wapenag is an ecological alternative to traditional postbagging. Officers carry a portable and recyclable bagging unit instead. The objective of Wapenag is to give an efficient alternative to traditional bagging using natural and biodegradable material that can compete with paper and plastic, which takes time to be decomposed by the environment.

We are a not-for-profit organization and neither we, nor our affiliated authors (including this), or Data Science First (DSF) nor any of our books are for-profit products.

Project	BR/02/2207	Second Silver Jubilee Cycle, 2002
Captain	Ravi Moha Phoolari	Second Round, 2002
Designer	Valeriana Montenegro	
Year	2002	
Link	www.bengalindia.org	

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

SALONES – EXPOSICIONES

Bienal Interamericana de Diseño 2019 - España

Bienal iberoamericana de DISEÑO - BID 2019
MATADERO MADRID ESPAÑA



densify.project
Matadero Madrid

LINC **udp** ...



PROYECTO DENSIFY PROJECT
ALUMNA CAROLINA ESPINOSA



densify.project
Matadero Madrid

LINC **udp** ...



4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

SALONES – EXPOSICIONES

OLYMPIA LONDON DESIGN 2019 – Gran Bretaña

OLYMPIA LONDON DESIGN
LONDRES - INGLATERRA

PROYECTO DESINTEGRA.ME
ALUMNA MARGARITA TALEP



4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

SALONES – EXPOSICIONES NÜRENBERG MESSE 2019 - Alemania

NürnbergMesse - Fach Pack 2019
Nürnberg - Germany

PROYECTO DESINTEGRA.ME
ALUMNA MARGARITA TALEP



LINC udp ...



LINC udp ...



4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

SALONES – EXPOSICIONES RO PLASTIC ITALIA 2019 - Italia

EXPOSICION RO PLASTIC PRIZE 2019
GALERIA ROSSANA ORLANDINI. MILAN - ITALIA



PROYECTO DESINTEGRA.ME
ALUMNA MARGARITA TALEP



linc_udp



linc_udp El proyecto Plásticos Efímeros de Margarita Talep alumna de @linc_udp de la escuela de diseño @diseno_udp @udp_cl estará exponiendo en @Milan representada por la Galería Rossana Orlandi en el marco del primer Ro Plastic Prize 2019 - Packaging Solutions.

4 sem



Les gusta a eugenio_grove_arquitecto y 18 personas más

11 DE ABRIL

Agrega un comentario...

Publicar

4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

SALONES – EXPOSICIONES VARIOS



María Ignacia Salazar
Acción Emprendedora 2014



Javiera Gutiérrez
Innova 2015



Consuelo Covarrubias
Salón Joven 2015



Valentina Montenegro
Centro Angelini 2017

4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

CHARLAS, CATEDRAS Y CONVERSATORIOS

Webinars 2020

4 SEMANA DEL CLIMA POR UNA REACTIVACIÓN SOSTENIBLE

KONRAD ADENAUER STIFTUNG **PLASTIC OCEANS**

JUEVES 19 16:30 HRS

EDUCACIÓN Y EXPERIENCIA DEL USUARIO: CÓMO FORMAR CIUDADANOS CIRCULARES

EUGENIO GROVE - Arquitecto y Director del LINCudp - Laboratorio de Innovación Circular UCP

EMILY AMANN MARIN - Consultora y Mentora en Economía Circular

AMIN GUENIM - Chief Business Development - Algramo

MODERA MARK MINNEBOO - Director regional para América Latina de Plastic Oceans

Mesas Temáticas

Hoja de Ruta a la Economía Circular Chile 2020-2040

ECONOMÍA CIRCULAR APLICADA AL DISEÑO DE PRODUCTOS 2020

Profesor Eugenio Grove / Director

LINCudp

www.lincudp.cl @lincudp

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN PARA CONFERENCIAS

NUESTROS EXPOSITORES

Jeanette von Waldenfels - Directora Ejecutiva de la Fundación Welterstiftung (Suiza)

Pablo Sadler - Ex-Ministro del Medio Ambiente

Tanja Lieke - Oficial de Políticas en Comercio, Ciencia y Medio Ambiente para América

Wolfgang Wunderlich - Senior Project Manager, Cámara Chilena Agraria de Comercio e Industria

Nuria Hartmann - Consultora Independiente

Eugenio Grove - Arquitecto - Director de LINCudp - Laboratorio de Innovación Circular UCP

4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

Jornada de conversación

Modelos de reciclaje solidario, reúso y nuevas propuestas en residuos

Viernes 25 de mayo de 2018, 10.00 a 13.30hrs en
Av. Santos Ossa s/n Parque Quintil de Valparaíso.

09.30 hrs.	Acreditación
10.00 hrs.	Palabras de bienvenida Asociación Parque Quintil, Comisión Daniel Pizarro (Municipalidad de Valparaíso), Parque Cívico (Municipalidad Valparaíso)
10.30 hrs.	"Estrategias anti-información y fraude Cero" Hugoberto Dávila, Responsable para América Latina de la Red de Datos para América Latina y la información SAH
10.50 hrs.	"Propuesta de reciclaje solidario para la comuna de Valparaíso" Fundación Reciclo, ReciclaApp, Campaña Anillos Verdes
11.20 hrs.	Governance y café
11.50 hrs.	"Experiencias de reciclaje y reúso industrial" Marcel Compañon, Gobernador Premio Nacional de Medio Ambiente 2017
12.25 hrs.	"La materia lateral" Eugenio Greco, Laboratorio de Innovación y Creatividad UDP
12.50 hrs.	Conversación con el Claudio Jaraola



CHARLAS, CATEDRAS Y CONVERSATORIOS



4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

CHARLAS, CATEDRAS Y CONVERSATORIOS WORK SHOP RECICLAJE INCLUSIVO



Fundación Casa de la Paz en sus 30 años y su programa **"5 Conversaciones para Chile"**, junto con LINC Laboratorio de Innovación y Creatividad de la Universidad Diego Portales, invitan al debate **GESTIÓN INCLUSIVA DE RESIDUOS**, instancia para conocer una propuesta sobre cómo entender el reciclaje incorporando en su cadena de valor a los recolectores, tema clave para discutir sobre la Ley Responsabilidad Extendida del Productor (REP).

La actividad, abierta y gratuita, se llevará a cabo el próximo martes 27 de agosto desde las 9.00 hasta las 13:00 hrs. en Auditorio Lorenzo Brugnoli de la Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño de la Universidad Diego Portales, República 180.

Integrarán la conversación: Exequiel ESTAY, Presidente del Movimiento Nacional de Recicladores de Chile, ganador de la 3ª etapa de votaciones del programa "5 Conversaciones" con el desafío "Gestión Inclusiva de Residuos"; Rodrigo BENTÍTEZ, jefe División Jurídica del Ministerio de Medio Ambiente; Guillermo TELUÉ, diputado integrante de la Comisión de Medio Ambiente; Ricardo COFRE, Coordinador Medio Ambiente, Dirección Medio Ambiente Municipalidad de Peñalolén; Marina HERMOSILLA, Gerente de Sustentabilidad de Wal-Mart y Esteban ALVEZ, Director División Disposición Final y Transporte Stericycle.

La moderación estará a cargo de Marcel SZANTÓ, académico UNESCO, Universidad de Cantabria (España) y de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

A partir de las 11:20 se desarrollará el Foro Latinoamericano de Recicladores. Actividad en la que participarán: Norha PADILLA, Directora Ejecutiva Asociación Cooperativa de Recicladores de Bogotá, Colombia; Severino LIMA, Presidente Cooperativa de Catadores, Brasil; David NARVAEZ, Secretario Operaciones Red Lucre, Nicaragua y Miguel CASTRO, Responsable Regional Estrategia de Reciclaje Inclusivo, AVINA Bolivia.

Agradecemos contar con su participación y hacer extensiva esta invitación.

**DEBATE
GESTIÓN INCLUSIVA
DE RESIDUOS**
MARTES 27 DE AGOSTO 9.00 HRS
Auditorio FAAD Lorenzo Brugnoli (-2)
República 180. Santiago.
Metro República.



Fundación
Casa de la Paz

**LINC. LABORATORIO DE
INNOVACIÓN Y CREATIVIDAD** **udp**
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO



4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

CHARLAS, CATEDRAS Y CONVERSATORIOS
ENCUENTRO NACIONAL DE INNOVACION



4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

CHARLAS, CATEDRAS Y CONVERSATORIOS UNIVERSIDAD BERNARDO O'HIGGINS 2019

Alumna TANIA SILVA
Proyecto BRIKA

UNIVERSIDAD
BERNARDO
O'HIGGINS

Facultad de Ingeniería,
Ciencia y Tecnología
Vicerrectoría Académica

SEMANA DE LA
INGENIERÍA

PRIMERA JORNADA DE EMPRENDIMIENTO E INNOVACIÓN

En el marco de la celebración de la Semana de la Ingeniería, la Facultad de Ingeniería, Ciencia y Tecnología de la Universidad Bernardo O'Higgins realizará su Primera Jornada de Emprendimiento e Innovación.

Te esperamos este miércoles 15 de mayo desde las 16:00 a las 19:30 en el Auditorio de la Sede Viel, ubicado en Avenida Viel 1497, Santiago (Metro Rondizzoni) a un costado del Parque O'Higgins).

PROGRAMA

16:00 CASOS DE ÉXITO
Alonso Olate - SimpliRoute
Jonathan Tavo Rodríguez - Lazarillo

17:00 LANZAMIENTO UBO INICIA

17:15 CASOS DE INNOVACIÓN ESTUDIANTIL
Universidad Diego Portales
Universidad Federico Santa María

18:30 TADASHI TAKAOKA
Gerente de Emprendimiento de CORFO

Tendremos un delicioso brunch para disfrutar mientras los expositores comparten sus experiencias

¡TE ESPERAMOS!





4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

CHARLAS, CATEDRAS Y CONVERSATORIOS
UNIVERSIDAD SAPIENZA - ROMA

Eugenio Grove

Direttore del Laboratorio innovación y creatividad
dell' Università Diego Portales di Santiago del Cile

**Circular economy innovation:
be an entrepreneur by
add value to waste**

a cura di Cecilia Cecchini

SEZIONE DESIGN
SAPIENZA
[D]ESIGN
talks



DIPARTIMENTO DI PARTICIPAZIONE, DESIGN,
TECNOLOGIA DELL'ARCHITETTURA
SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

MARTEDÌ 27 OTTOBRE 2015 | h 15.00

AULA F6

Via Flaminia, 70 | Roma



4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

CHARLAS, CATEDRAS Y CONVERSATORIOS
EXPO MILAN 2015 - PABELLON CHILE

Eugenio Grove, Director de LINCudp dicta cátedra "Innovación en economía Circular" en Italia.

La cátedra se llevó a cabo el pasado 27 de Octubre, en la facultad de Planificación, Diseño y arquitectura de la **Universidad de la Sapienza** de Roma, Italia, junto a Cecilia Cecchini, Arquitecta PhD, directora de Fondazione Plart, y directora del Master Exhibit & Public Design de dicha institución.

Universidad de la Sapienza, data del año 1300, siendo la más antigua de Europa.



Eugenio Grove

Direttore del Laboratorio innovazione y creatividad
dell' Università Diego Portales di Santiago del Cile

**Circular economy innovation;
be an entrepreneur by
adding value to waste**

Traduzione Isabel Turull Crexells

a cura di Cecilia Cecchini

SEZIONE DESIGN
SAPIENZA
[D]ESIGN
talks



DIRETTORATO DI PIANIFICAZIONE, DESIGN,
TECNOLOGIA DELL'ARCHITETTURA
SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

MARTEDÌ 27 OTTOBRE 2015 | h 15.00

AULA F6
Via Flaminia, 70 | Roma

4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

CHARLAS, CATEDRAS Y CONVERSATORIOS UNIVERSIDAD DEL Bío Bío



4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

MEDIO AMBIENTE

ECONOMÍA

DESARROLLO SOCIAL

DISEÑO

S.O.S.TENIBLE
diseño responsable

MIE.27.NOV
WORKSHOP GRÁFICO
Natalie Núñez
15:00 a 18:00 (TD4)
"Comunicación consciente, propuestas
analíticas con métodos sostenibles"
Orientado especialmente a alumnos de la malla antigua.
Cada workshop tiene 30 cupos. Inscribete hasta el lunes
25 en seccional de cursos o al mail seguimiento@duoc.cl

JUE.28.NOV
WORKSHOP INDUSTRIAL
10:00 a 13:00 (TD4)
"Ciclo de vida y producto"
ÁLVARO GARCÍA
Estudio de Diseño: La caja roja
11:00 (AUDITORIO)
Conferencia "Cambios para una
verdadera comunicación sostenible"
EUGENIO GROVE
Laboratorio Innovación y
creatividad UDP
17:30 (AUDITORIO)
Conferencia "Materia de materiales"
JOSÉ IGNACIO MORALES
Patagonia Chile
19:30 (AUDITORIO)
Conferencia "Materia: productos
inspirados en el medio ambiente"
+BICIS +SOSTENIBLE
Premiación concurso
diseño@duoc.cl (AUDITORIO)

Organiza
DuocUC | Escuela de Diseño

Participa
patagonia

UNC. LABORATORIO DE INNOVACIÓN Y CREATIVIDAD udp
Iniciativa de la U de Chile y la U de Chile

CHARLAS, CATEDRAS Y CONVERSATORIOS

Duoc UC



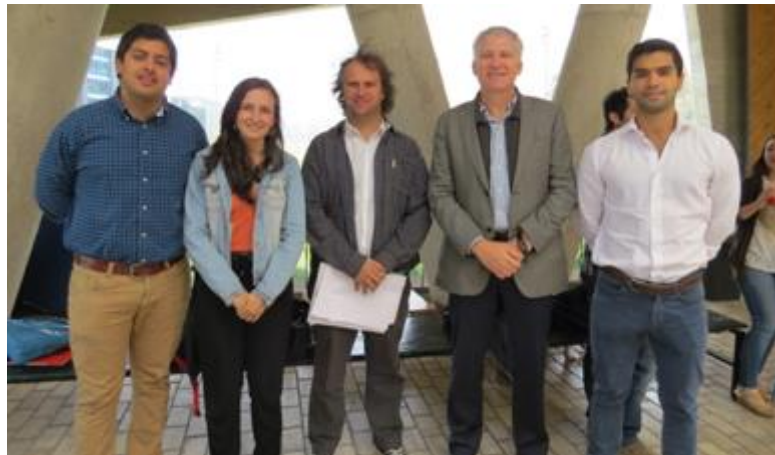
Alumna
Valentina Montenegro
Proyecto Bio Gusto



Alumno
Cristóbal Contreras
Proyecto Hidroplum

4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

ACTIVIDADES INTERNAS UDP ALIANZAS ACADÉMICAS DE INNOVACIÓN LINC - PLEIN



LINCudp, es el laboratorio de innovación y creatividad de la facultad de arquitectura, arte y diseño de la universidad Diego Portales, el cual tiene por misión ser un identificador y articulador de oportunidades para la innovación y desarrollo.

Fundado como mecanismo para la propagación de talentos y conocimientos, el laboratorio potencia el impacto estratégico que genera el DISEÑO como factor de competitividad y productividad nacional.

En el desarrollo de proyectos, **PLEIN udp** junto a **LINC udp** utilizan metodologías de investigación aplicada, académica y científica; vinculando estratégicamente la innovación y creatividad; potenciando la capacidad de los alumnos con el ámbito empresarial productivo, la industria local y centros de exploración e investigación multidisciplinario.

LINC

4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

ACTIVIDADES INTERNAS UDP

ALIANZAS ACADÉMICAS DE INNOVACIÓN LINC - PLEIN

PROPUESTA CO-WORK UDP

“EXPANDIENDO LA CULTURA
DE EMPRENDIMIENTO, INNOVACIÓN
Y TRABAJO COLABORATIVO
EN LA UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES.”

UNA PROPUESTA PLEIN FEE Y LINC FAAD

PLEIN **udp**
LABORATORIO DE INNOVACIÓN
Y CREATIVIDAD

LINC LABORATORIO
DE INNOVACIÓN
Y CREATIVIDAD **udp**
LABORATORIO DE INNOVACIÓN Y CREATIVIDAD

udp FACULTAD DE
ECONOMÍA Y EMPRESA

udp FACULTAD DE
ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO

PLEIN / EMPRENDIMIENTOS - ACCIONES



**CONCURSO
IMPULSA UDP**



4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

ACTIVIDADES INTERNAS UDP
ALIANZAS ACADÉMICAS DE INNOVACIÓN LINC - PLEIN



4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

ACTIVIDADES INTERNAS UDP

ALIANZAS ACADÉMICAS DE INNOVACIÓN LINC - PLEIN



Organiza: **udp** FACULTAD DE ECONOMÍA Y EMPRESA

PLEIN udp
Laboratorio de emprendimiento e innovación

LINC LABORATORIO DE INNOVACIÓN Y CREATIVIDAD **udp**
Iniciativa de vinculación con el medio

4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

ACTIVIDADES INTERNAS UDP

ALIANZA LINC - PLEIN

IMPULSA UDP

1º LUGAR Naiomi Restelli, categoría Modelo de Negocios

2º Lugar Ignacio Mesa - NODO (Diseño)



Alumna
Naiomi Restelli
SNAC BLOCK



Pablo Schuester
Director DESAFIO



Jose Ignacio Rojas

4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

ACTIVIDADES INTERNAS UDP ALIANZA LINC - PLEIN



4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

ACTIVIDADES INTERNAS UDP ALIANZA LINC - PLEIN



udp

**CONCURSO
IMPULSA UDP**

Presentación:
*“La Importancia de un Ecosistema de
Emprendimiento e Innovación en Chile”*

Alejandra Mustakis
Directora IF Chile, Vicepresidenta
directorío ASECH.

13 de octubre
a las 11:30

**ABIERTO A
TODO PÚBLICO**

Auditorio FAAD
Salvador Sanfuentes 2221

MÁS INFORMACIÓN plein@mail.udp.cl

PLEIN udp
PLAN DE INNOVACIÓN Y EMPRENDIMIENTO
UNIVERSIDAD DE PUEBLO

**DESARROLLO
DE CARRERA udp**
NÚCLEO DE INNOVACIÓN Y EMPRENDIMIENTO

**LINC. LABORATORIO
DE INNOVACIÓN
Y CREATIVIDAD udp**
NÚCLEO DE INNOVACIÓN Y EMPRENDIMIENTO

iF



4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

ACTIVIDADES INTERNAS UDP ALIANZA LINC - PLEIN



IV CONCURSO IMPULSA UDP

CONCURSO DE IDEAS
PARA EL DESARROLLO DE PRODUCTOS

POSTULACIONES ABIERTAS

DESDE 13 DE OCTUBRE AL 13 DE NOVIEMBRE

\$3.500.000 PARA LOS PRIMEROS TRES LUGARES

IDEAS Y PROYECTOS EN:

- Internet de las cosas · Software · Hardware · Big Data
- Mobile APPS · Media Analytics · FinTech · EdTech · BioTech
- Smart Cities · Retail · E-Commerce · Diseño · Wearables
- Productos y Soluciones para Arquitectura y Construcción

MÁS INFORMACIÓN, BASES Y FORMULARIO DE POSTULACIÓN
EN:
WWW.PLEIN.UDP.CL

PLEIN udp
PLATAFORMA DE
SOPORTE TECNOLÓGICO E INNOVACIÓN
INDUSTRIAL Y EMPRESARIAL

**LINC. LABORATORIO
DE INNOVACIÓN
Y CREATIVIDAD udp**
INICIATIVA DE DESARROLLO TECNOLÓGICO

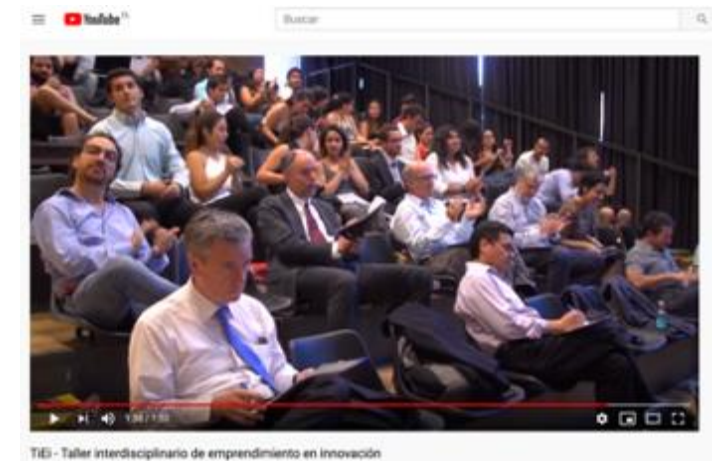
iF



4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

ACTIVIDADES INTERNAS UDP

Taller Interdisciplinario de Emprendimiento en Innovación 2018 -2019



4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

CHARLAS Y CONGRESOS EN UDP

**CHARLA MAGISTRAL:
CASO NEGOCIO,
LAS INDUSTRIAS CREATIVAS**

**La vinculación entre
el negocio y la creatividad**

Lanzamiento LINC.udp
Laboratorio de Innovación y Creatividad
www.laboratorioinnovacionycreatividad.udp.cl
presenta: *Experto Senior*

**Charla Thierry de
Saint Pierre**
Director PLEIN -
FEENOP
www.plein.udp.cl el
académico de innovación y emprendimiento

Charla Diego Torres
Fundación Chile
www.fch.cl
Jefe de proyectos FCH

**MARTES 08
OCTUBRE**
Auditorio 2 FAAD UDP
República 180, Santiago
15:00 a 18:00 hrs
*El espacio del auditorio habrá un día de teatro

**LINC. LABORATORIO DE
INNOVACIÓN Y CREATIVIDAD.udp**
Investigación, desarrollo y transferencia

PLEIN.udp
Centro de Investigación y Desarrollo

FCH
FUNDACIÓN CHILE

CICLO DE PONENCIAS LINC.udp

**CÓMO FINANCIAR Y COMERCIALIZAR
TU PROYECTO DE TÍTULO**

*Experiencias en el proceso de investigación, patentamiento y posicionamiento
en el mercado de productos iniciados desde un proyecto de título.*

EXPONE
JAVIERA GUTIERREZ
Diseñadora Industrial udp
Proyecto: **MUNANI**

MUNANI
Comunidad UDP

JAVIERA GUTIERREZ
diseñadora industrial UDP
Fundadora y directora de MUNANI

**MARTES
10/04/2019 14:00 HRS.**
Auditorio FAAD
SALVADOR SANFUENTES 2221

ORGANIZA:
**LINC. LABORATORIO DE
INNOVACIÓN Y CREATIVIDAD.udp**
Investigación, desarrollo y transferencia

Expositor: www.gutierrezjaviera.cl

CHARLA & WORKSHOP

Bioplásticos

FabLab Universidad de Chile
Densify project Universidad Diego Portales



udp Escuela de Diseño
Investigación, desarrollo y transferencia
www.udp.cl

Dennis Paris
Densify
Fundador de Densify

**JUEVES
13/06/2019
15:00 HRS.**
Escuela de Diseño UDP
República 180
Auditorio 2 (FAAD)

ORGANIZA:
Laboratorio Fabricación y Desarrollo
Módulo de Diseño Industrial UDP
Densify y
www.densifyproject.cl

Expositor: www.densifyproject.cl

4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

GANADORES CONCURSO AVONNI



Proyecto Tintorujó, de Isabel Zenteno, alumna de LINCudp y Diseño Industrial UDP gana Premio Avonni 2014, categoría alimentación.

4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

GANADORA CATEGORIA ALIMENTOS
XAVIERA ENCINA



GANADORES CONCURSO AVONNI



4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

GANADORES JUMP_CHILE – Centro Innovación UC



Alumna Javiera Gutiérrez – 2º Lugar Oro

Alumnas
Valentina Montenegro – 1º lugar Oro
Isabel Zenteno – 1º lugar Plata

4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

LINC. LABORATORIO DE
INNOVACIÓN Y CREATIVIDAD **udp**
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO

www.LINCudp.cl

GANADORES FAAD - udp

JUMP 2015 entre 1900 tesis de Latinoamérica



Consuelo Covarrubias
2º lugar categoría PLATA
Prof. Guía: Eugenio Grove

JUMP 2014 entre 1700 tesis de Latinoamérica

SNACK BLOCK



Nalomi Restelli
1º lugar categoría PLATA
Prof. Guía: Eugenio Grove

MUNANI



Javiera Gutiérrez
2º lugar categoría PLATA
Prof. Guía: Robert Holmes

MANO OBRERA



Mariana Concha
Mención Especial
Prof. Guía: Eugenio Grove

JUMP 2013 entre 1200 tesis de Chile

BIOGUSTO



Valentina Montenegro
1º lugar categoría PLATA
Prof. Guía: Eugenio Grove

TINTORUJO



Isabel Zenteno
3º lugar categoría ORO
Prof. Guía: Eugenio Grove

CONCURSOS EXTERNOS DESTACADOS JUMP_CHILE – Centro Innovación UC



Mariana Concha – 2º Lugar Plata



Eugenio Grove, director de LINCudp, Laboratorio de innovacion de la escuela de Diseño UDP, fue destacado ayer Jueves 06 de Noviembre por su labor docente e incentivo a la innovacion Nacional.

La ceremonia se llevo a cabo junto con el lanzamiento del libro "La guía del emprendimiento para saltar alto", JUMP Chile, en el centro de innovacion UC Anacleto Angelini.

Entre las autoridades presentes se distingue a Ingacio Sanchez, Rector de la pontificia universidad Catolica; Inti Núñez, gerente de Emprendimiento de Corfo; Alfonso Gómez, director del Centro Innova UC y Alvaro Alemparte Rodríguez. Gerente General de SURA Chile



Jump
CHILE

CORFO

4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

CONCURSOS DESTACADOS

1º LUGAR - NEPA BUSINESS PENNSYLVANIA - USA

Alumna : Paula Corrales
Proyecto De Corchos

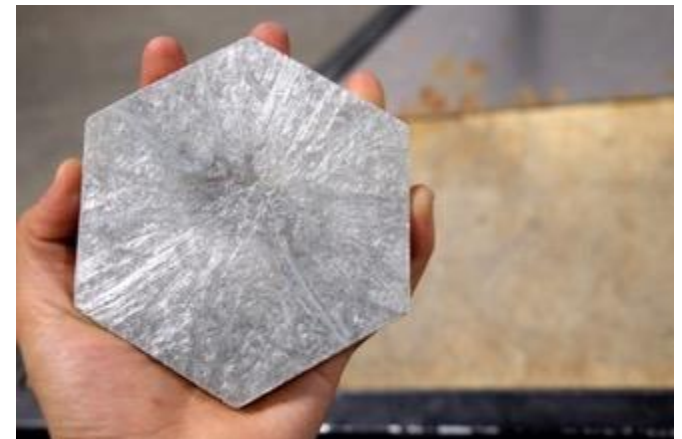


4 VINCULACIÓN CON EL MEDIO

Proyecto DENSIFY
Alumna CAROLINA ESPINOZA



CONCURSOS DESTACADOS PRECIOUS PLASTIC - HOLANDA



Proyectos impulsados por LINCudp.cl

(hasta 12 meses post egresados con el mismo proyecto)

LINCudp - 100117

NO CONSIDERA FONDOS Y APORTES DE ACTIVIDADES Y TALLERES CON EMPRESAS ALIADAS

AÑO	NOMBRE proyecto	MONBRE Egresado	institucion	cocurso	montos totales	categoria	Aliado estrategico
2013	Hidroplum	Cristobal Contreras	Diseño FAAD	Semilla UDP	4.000.000	investigacion	ENAP
2013	Domado	Belen Trivelli	Diseño FAAD	Crow-founding Pro Chile	3.000.000	Emprendimiento innovacion	
2014	de corchos	Paula Corrales	Diseño FAAD	FONDART 2016	25.000.000	innovacion	
2014	Cubierta	Kristell Redenz	Diseño FAAD	Premio LINCudp	500.000	innovacion	
2014	Bio Gusto	Valentina Montenegro	Diseño FAAD	2º JUMP Chile / 1º vuela Alto	7.000.000	Emprendimiento innovacion	
2014	Tintorujó	Isabel Zenteno	Diseño FAAD	2º JUMP Chile / 1º AVONNI / SERCOTEC	9.000.000	Emprendimiento innovacion	
2014	Quiltro	Katerina Benjerolt	Diseño FAAD	Impulsa UDP	2.000.000	Emprendimiento	
2015	Munani	Javiera Gutierrez	Diseño FAAD	2º JUMP Chile	5.000.000	innovacion	
2015	Muday	Natalia Soto	Diseño FAAD	Boot Camp	2.000.000	Emprendimiento	
2015	Polipanel	Daniela Suarez	Diseño FAAD	Semilla UDP	4.000.000	investigacion	Ing UDP
2015	Mano Obrera	Mariana Concha	Diseño FAAD	Innovacion Cowork UC	1.000.000	Emprendimiento innovacion	
2015	Snack Block	Naiomi Restelli	Diseño FAAD	1º impulsa UDP / 2º JUMP Chile / 2º CO- Work UC / 3º Social Venture Univ. Berkely	8.000.000	Emprendimiento innovacion	PLEIN
2015	Coligue	Jose Tomas Acevedo	Diseño FAAD	FONDART	3.000.000	Emprendimiento	Ing UDP
2015	Vertex	Jesus Mas	Diseño FAAD	2ª etapa MASISA Innova	12.000.000	Emprendimiento	
2016	Nam Nam	Consuelo Covarrubias	Diseño FAAD	2º JUMP Chile	4.000.000	Emprendimiento innovacion	
2016	Polipanel	Daniela Suarez	Diseño FAAD	VIU - Conicyt	2.000.000	investigacion	PLEIN
2016	Altamira	Julieta de Toro	arquitecta FAAD	VIU - Conicyt	26.000.000	investigacion	Innova.cl
2016	Ensamble	Jonhatan Cabrera	arquitecta FAAD	VIU - Conicyt	26.000.000	investigacion	EMATRIIS
2016	Bio Nurse	Bastian Perez G	Inter Academias	Bio Mimicray Global Design USA	60.000.000	investigacion	UCV - CERES

TOTAL FONDOS 203.500.000

6 PROYECTOS DE TITULO Y TESIS DESTACADOS

FICHA PARA POSTULACION A FONDOS Y CONCURSOS

Venture Law

udp FACULTAD
DE DERECHO

LINCudp

LABORATORIO DE INNOVACION Y
CREATIVIDAD - FAAD

PLEIN udp

PLAN NACIONAL DE
INNOVACION Y CREATIVIDAD

NOMBRE PROYECTO: Bio Gusto

NOMBRE ALUMNO: Valentina Montenegro

Fecha: 2015 al 2023

Profesor Guía: Eugenio Grove

OBJETIVO Desarrollar Envases para alimentos, utilizando residuos de cascara de arroz y bioplástico compostables.

DESCRIPCIÓN Biogusto ofrece un producto hecho a base de cascarilla de arroz, 100% natural, biodegradable y reciclable.

El objetivo de Biogusto es proporcionar una alternativa eficiente al packaging tradicional mediante el uso de materias primas naturales y biodegradables que puede competir en igualdad de condiciones con el papel y el plástico, los cuales tardan más en ser eliminados del medio ambiente.

Utilizamos como materia prima cascarilla de arroz, desecho de la industria arrocera, la que comúnmente se elimina sin un posterior uso. Solo en Chile se desechan más de 25.000 toneladas de cascarilla de arroz al año.

Actualmente se desarrolla en la UDT, Unidad de Desarrollo Tecnológico de la Universidad de Concepción, Chile.

<https://www.udt.cl/bandeja-aves-frescas/#main>



Proyecto apoyado por

CORFO



FICHA POSTULACION

Venture Law

udp ACADEMIA
DE DISEÑO

LINCudp

LABORATORIO DE INNOVACION Y
CREATIVIDAD - FAAD

PLEINudp

PLAN PARA LA
REFABRICACION DE LA MOBILIARIA

NOMBRE PROYECTO: TUBI

Sistema constructivo modular para mobiliario masivo con PP reciclado

NOMBRE ALUMNO: Francisco Herrera

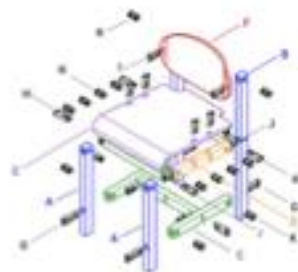
Fecha: 2024

Profesor Guía: Eugenio Grove

PALABRAS CLAVES: *Refabricación Modular*

OBJETIVO GENERAL DISEÑO DE UN SISTEMA CONSTRUCTIVO PARA MOBILIARIO (ESCOLAR) MODULAR A PARTIR DE POLIPROPILENO RECICLADO.

DESCRIPCIÓN Este proyecto se centrará en el diseño y la fabricación de un sistema constructivo modular utilizando polipropileno reciclado como único material para la creación de mobiliario utilizados comúnmente a gran escala. La iniciativa aprovechará las propiedades técnicas y mecánicas del polipropileno reciclado, permitiendo la refabricación de piezas y facilitando su reintegración en el ciclo productivo. Además, el sistema podrá ensamblarse sin necesidad de herramientas, lo que simplificará su uso, montaje y reparabilidad.



NOMBRE PROYECTO: Bio Nurse

Fecha: 2024

EQUIPO Equipo de investigación es transdisciplinar compuesto por profesionales e investigadores del Centro Regional de Innovación Hortofrutícola de Valparaíso, Ceres; La Universidad Católica de Valparaíso, y el Laboratorio de Innovación y Creatividad (LINCudp) de la Universidad Diego Portales.

DESCRIPCIÓN Actualmente, el modelo de producción agrícola convencional en Chile utiliza grandes cantidades de insumos químicos. El uso de éstos provoca un agotamiento y pérdida de la funcionalidad biológica del suelo afectando sus parámetros de fertilidad, pérdida de porosidad y agregación, menor infiltración, interrupción de los ciclos biogeoquímicos.

Debido a esto, las plantaciones de huertos frutales en Chile cada año pierden un 3% app. de árboles. Cuando esto sucede, los agricultores arrancan o cortan la planta muerta, luego remueven el suelo para mejorar la condición física, y desinfectan el área con fungicidas y/o bactericidas. En la mayoría de los casos esto no logra revertir el problema o tiene un efecto temporalmente limitado.

'Bionurse: Generando espacios para la vida', es una incubadora de vida, elaborada con fibras 100% compostables provenientes de los desechos agroindustriales. En su interior, se insertan seleccionadas plantas restauradoras de suelo. Su conjunto, brindan las condiciones óptimas a las semillas para que crezcan en suelos degradados, integrando nutrientes y microbiología para conectar nuevamente con los ciclos de la naturaleza y ecosistemas restauradores de suelos.

El diseño inspirado en la Biomimesis, permitió la abstracción de los principios de resistencia y protección en condiciones adversas de las plantas nodrizas de la Cordillera de los Andes, las cuales son facilitadoras de procesos ecológicos. A través de este patrón de cobijo, se busca propiciar el espacio para el desarrollo y crecimiento de la vida en los espacios degradados de los huertos frutales.

Se han desarrollado estudios de laboratorio, degradación y compostaje en tierra, modelos de negocios, identificación del segmento agrícola asequible, escalabilidad y factibilidad de producción.



Fuente de financiamiento:
Bio mimicray Global Design Challenge U.S.A. U\$ 100.000

De Corchos

Productos a base de tapones de corcho encontrados como desecho

AUTOR: Paula Corrales
 CONTACTO: pcorralespaula@gmail.com
 ESCUELA: Diseño
 Año titulación: 2014
 Prof Guía: Eugenio Grove
 Temática: Nuevas técnicas de aglomeración de corcho adecuadas a la industria nacional

CLAVES: Corcho, Vino, Recolección, Reconstitución, Matriz

-Ganador premio Nepa Business Plan Competition 2013, Pensilvania, EEUU
 -Presentación en Feria Wengen Beijing 2013 y Green Festival 2013 en Washington, EEUU
 -Charla Semana Sustentabilidad DuocUc Noviembre 2013
 -Publicaciones: Revista Vivienda y Decoración, Revista MasDeco, Revista Paula, Blog El Safari, Catalogodiseño, Creado en Chile y otros.

Reconstitución de tapones de corcho encontrados como desecho en Chile, bajo diseño de nuevas técnicas de aglomeración y matrizado, adecuados a la industria nacional, para su posterior aplicación en múltiples ámbitos, respetando las propiedades del material como: ignífugo, liviano, inocuo, impermeable, antibacterial, antideslizante, comprimible y elástico, aislante térmico y acústico, dieléctrico y absorbente vibratorio. Para esto se desarrollaron matrices de aluminio fundido, debido a que debía someterse a compresión y poder, para poder compactar el material para su aglomeración. Además de esto se desarrolla el proceso de teñido del material, previo su reconstitución.

Pruebas Material



Piezas y Partes Matriceria y Producto



Producción



Mezcla Material

Inserción material

Sellado por Compresión
de matriz y calor

Desmolde objeto

Taburete para niños Acom



Kit de Huerto Corkit



FICHA PARA POSTULACION A FONDOS Y CONCURSOS

Venture Law

udp ALUMNO
DE EJERCICIO

LINCudp

LABORATORIO DE INNOVACION Y
CREATIVIDAD - FAAD

PLEINudp

PLAN NACIONAL DE
HABILITAMIENTO E INNOVACION

NOMBRE PROYECTO: Tintorujo

NOMBRE ALUMNO: Isabel Margarita Zenteno

Fecha: 2013

Profesor Guía: Eugenio Grove

OBJETIVO: Descubrir los potenciales nutricionales del Orujo de Uva

DESCRIPCIÓN Tintorujo otorga valor a uno de los descartes de la industria del vino, el orujo orgánico de uva (semilla y piel), mediante procesos específicos de secado y molienda que permiten mantener su alto contenido de fibra y poder antioxidante -alto nivel de ORAC, polifenoles y flavonoides- generando un innovador ingrediente funcional: harina de orujo.

Esta materia prima -con potencialidad de prevenir y tratar enfermedades crónicas- será utilizada para la fabricación de los mejores alimentos funcionales gourmet: galletas, empanadas, condimento para la preparación de comidas, variedades de panes y pastas, todos libres de aditivos y conservantes a los cuales el orujo otorga propiedades organolépticas únicas.

Ganador Categoría Oro Jump Chile 2014

Ganador Premio Escalabilidad ProChile 2014

Ganador Capital Semilla Emprendimiento 2015

Ganador Categoría Alimentos Premios Nacional Avonni Categoría 2015

Proyecto Incubado en Centro De innovación UC



FICHA PARA POSTULACION A FONDOS Y CONCURSOS

Venture Law
udp FOMENTO
DE LA INNOVACION

LINCudp
LABORATORIO DE INNOVACION y
CREATIVIDAD - FAAD

PLEINudp
PLAN NACIONAL DE
INNOVACION Y CREATIVIDAD

NOMBRE PROYECTO: Densify

NOMBRE ALUMNO: Carolina Espinoza

Fecha: 2017

Profesor Guía: Eugenio Grove

OBJETIVO Máquina recicladora de Poliestireno Expandido.

DESCRIPCIÓN "Densify", es un proyecto destacado, desarrollado por la egresada de [@diseno_udp](#) Carolina Espinoza, en el taller del profesor Eugenio Grove.

[@densify.project](#) esta basado en la creación de una máquina [#lowtech](#) para reciclar Poliestireno Expandido, más conocido como "plumavit". Densify es un proyecto de código abierto, cual promueve el reciclaje de este residuo, otorgando a las personas las herramientas necesarias para construir la máquina, ya sea para crear un negocio a partir de esto, venderla, o incluso mejorarla.

El 2018 fue llamada para integrarse a colaborar con uno de sus referentes directos del proyecto, Precious Plastic en Holanda [@realpreciousplastic](#).

Actualmente, agosto 2019 el proyecto se desarrolla en Precious Plastic Holanda.



FICHA PARA POSTULACION A FONDOS Y CONCURSOS

Venture Law

udp ACTUADO
DE DERECHO

LINCudp

LABORATORIO DE INNOVACION Y
CREATIVIDAD - FAAD

PLEIN udp

PLAN PARA EL
DESARROLLO DE LA INNOVACION

NOMBRE PROYECTO: Micomolde

NOMBRE ALUMNO: María Belén Trivelli

Fecha: 2015

Profesor Guía: Eugenio Grove

OBJETIVO

DESCRIPCIÓN Domado es una marca chilena de carteras exclusivas, hechas 100% a mano que utiliza el crin de caballo como materia prima para la confección.

Todos los componentes y materiales con que se fabrica una cartera Domado, son los mejores que se encuentran en el mercado, y lo más importante es que provienen de nuestra industria nacional.

Sus diseños componen una línea de carteras y accesorios que realzan las propiedades del crin aludiendo a la hípica nacional, caracterizados por ser productos únicos, de calidad y que te acompañan en cada minuto de tu día.

La palabra Domado, viene de amansar y hacer dócil al animal mediante un entrenamiento, por lo tanto pasa por un proceso. En la doma (especialidad dentro del deporte de la hípica) se exige una completa compenetración entre el caballo y el jinete. Lo mismo que Domado busca, ese vínculo entre la cartera y el usuario, domado te lleva a todas partes.



FICHA PARA POSTULACION A FONDOS Y CONCURSOS

Venture Law

udp ACTUANDO
DE DERECHO

LINCudp

LABORATORIO DE INNOVACION Y
CREATIVIDAD - FAAD

PLEIN udp

PLANIFICANDO
LA INNOVACION Y EL DESARROLLO

NOMBRE PROYECTO: Errante

NOMBRE ALUMNO: Josefina Salinas

Fecha: 2023

Profesor Guía: Eugenio Grove

DESCRIPCIÓN El surf llega a Chile en 1970, cuya costa presenta un panorama diverso con múltiples tipos de olas. Gracias a esto, a lo largo de los años el deporte se ha establecido contando con múltiples asociaciones y una Federación Nacional que representa el deporte Internacionalmente, así mismo contamos con fabricantes artesanales y una fábrica de renombre.

A nivel Internacional ha existido un constante crecimiento, con ello la necesidad de nuevas técnicas para la fabricación. Así, llega la espuma de poliuretano, que junto a la fibra de vidrio y la resina se consagran como la unión idónea de materiales que otorgan características perfectas para el Surf.

Sin embargo estos materiales son altamente nocivos para el medioambiente y al final de su vida útil, no pueden ser reciclados o reintegrados al medioambiente, por ello este proyecto tiene como propósito la búsqueda de un material de origen natural que sustituya las espumas utilizadas actualmente en la industria. Esto por medio de una investigación experimental dónde se trabajará con materias primas que demuestren capacidades físicas y mecánicas optimas, con el fin de generar una tabla que refleje la factibilidad de una fabricación que sea parte de un ciclo biológico de bajo impacto medioambiental.



FICHA PARA POSTULACION A FONDOS Y CONCURSOS

Venture Law

udp ALUMNO
DE CLASICO

LINCudp

LABORATORIO DE INNOVACION Y
CREATIVIDAD - FAAD

PLEIN udp

PLAN PARA EL
DESARROLLO DE LA INNOVACION

NOMBRE PROYECTO: Fronda

NOMBRE ALUMNO: Sofia Anwanter / Josefa Mella

Fecha: 2024

Profesor Guía: Eugenio Grove

OBJETIVO GENERAL *Desarrollar la maquina de producción y Definir un ámbito de aplicación del biohilo para reemplazar filamentos contaminantes.*

DESCRIPCIÓN *La creciente y constante contaminación por filamentos*

plásticos en el mundo representa un problema de primer orden, sin embargo enfrentar esta problemática es un desafío multidisciplinar que desde el diseño se aborda cuestionando las formas de consumo y planteando nuevas alternativas materiales, que propongan un camino de reemplazo, consciente con los ecosistemas.

Pese a que existe una democratización de metodologías y producción open source de biomateriales o biobasados, como lo hace Material con su biblioteca, la mayor cantidad de producciones se centra principalmente en láminas y aglomerados. Esto abre la posibilidad a un nuevo formato biomaterial, los filamentos, ampliando así las oportunidades creativas que se le asocian.

Este proyecto se lleva a cabo por un equipo de trabajo compuesto por Sofia Anwandter y Josefa Mella que se aborda desde dos aspectos paralelos y complementarios, el presente define el ámbito de aplicación del biohilo para reemplazar filamentos contaminantes en la agricultura, y en paralelo se

desarrolla a través de una metodología proyectual, la fabricación eficiente y optimizada para la producción del biohilo a base de carragenina. Como resultado, nace una alternativa material denominada Fronda, que reemplaza filamentos contaminantes.



FICHA TITULACIÓN

NOMBRE PROYECTO: DESINTEGRA.ME

NOMBRE ALUMNO: Margarita Talep Follert

Mail y teléfono de contacto: margaritatalepfollet@gmail.com- +56 9

Fecha: 2019

Profesor Guía: Eugenio Grove Blanch

PALABRAS CLAVES: bioplástico, ecodiseño, biofabricación, sustitución, medioambiente.

PROYECCIÓN A FUTURO (50 palabras máx.): ¿Visión? ¿Público objetivo? ¿A quien le puede interesar desarrollar y financiar el proyecto? Nuestra visión a futuro es ser una de las empresas mas sostenibles en el mercado de los sustitutos a los plásticos. Las empresas próximas a sufrir leyes por prohibición de plásticos buscarán sustitutos en la nuestra. CORFO, Innova UC, entre otros, estarán interesados en financiarlo.

OBJETIVO GENERAL (30 palabras máx.): Sustituir el plástico de uso efímero a través de la creación de un material hidrosoluble de algas.

DESCRIPCIÓN (150 palabras máx.): La creciente producción y uso de plásticos con la cultura del "usar y tirar" ha provocado hoy una contaminación desmedida en tierras y mares de nuestro país y el mundo entero.

Desintegra.me es un nuevo material hidrosoluble creado a partir de biopolímeros de algas chilenas, el cual sustituye a diferentes plásticos de uso efímero, los cuales terminada su vida útil son un desecho 100% biodegradable, obteniendo un residuo cero en su uso.



FICHA POSTULACION

Venture Law

udpi ACUMAD
DE CLERCO

LINCudp

LABORATORIO DE INNOVACION Y
CREATIVIDAD - FAAD

PLEIN udp

PLANIFICACION DE
UNIVERSIDAD DE CHILE**NOMBRE PROYECTO:** Escobajo Pukul*Sistema constructivo modular para mobiliario masivo con PP reciclado***NOMBRE ALUMNO:** Isidora Ponce**Fecha:** 2024**Profesor Guía:** Eugenio Grove**PALABRAS CLAVES:** Escobajo, Embalaje vitivinícola

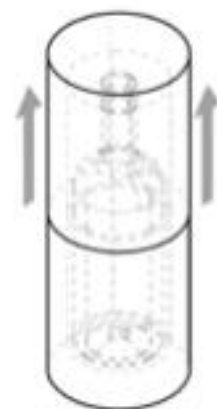
OBJETIVO GENERAL Crear un Biomaterial de escobajo a partir de los residuos que se generan en los procesos de producción vinícola.

DESCRIPCIÓN. La industria vinícola chilena, ícono de la cultura nacional, enfrenta desafíos significativos relacionados con la gestión de residuos, siendo el escobajo de uva uno de los más representativos, al constituir cerca del 50% del total de desechos generados.

Este subproducto, aunque abundante, ha sido tradicionalmente desechado o destinado a usos secundarios poco aprovechados, lo que plantea una oportunidad para su valorización en el contexto de la economía circular y la sostenibilidad.

El proyecto PUKUL, desarrollado en el marco de esta memoria, explora las posibilidades del escobajo como materia prima para el diseño sustentable. A través de un proceso investigativo y experimental, se buscó crear un embalaje innovador para botellas de vino que no solo cumpla funciones prácticas, sino que también enriquezca la experiencia del usuario mediante un enfoque sensorial y narrativo. Este embalaje propone conectar al consumidor con la identidad vinícola chilena, promoviendo el concepto de terroir y la sostenibilidad como valores centrales.

El trabajo combina el análisis de la industria vinícola, el estudio de las propiedades del escobajo, y el desarrollo de biomateriales, demostrando el potencial de integrar diseño, sostenibilidad y cultura en soluciones que transformen residuos en recursos valiosos, contribuyendo al posicionamiento internacional del vino chileno



FICHA PARA POSTULACION A FONDOS Y CONCURSOS

Venture Law

udp
ACUINNO
DE DERECHO

LINCudp

LABORATORIO DE INNOVACION Y
CREATIVIDAD - FAAD

PLEINudp

PLAN PARA EL
DESARROLLO DE LA INNOVACION

NOMBRE PROYECTO: Habita D

NOMBRE ALUMNO: Valeria Herrera

Fecha: 2015

Profesor Guía: Eugenio Grove

OBJETIVO Línea de Indumentaria Helio terapéutica femenina para temporada Otoño/Invierno, que previene las consecuencias del Déficit de Vitamina D y regulariza los niveles de ésta en el cuerpo.

DESCRIPCIÓN Prendas del diario vestir para estabilizar los niveles de Vitamina D en épocas de poco sol, fomentando la asolación con objetivos terapéuticos. La marca se compromete a enseñar el correcto método de la helioterapia mediante la indumentaria obteniendo los beneficios que nos ofrece el sol y con conciencia de las precauciones de la exposición. Las prendas comparten la misma distribución de los textiles pero distintas tipologías de vestuario, básicos que hay que tener en el clóset como lo son el turtleneck bodysuit (body cuello de tortuga), turtleneck shirt (polera cuello de tortuga) y turtleneck shirtdress (polera vestido cuello de tortuga).



FICHA PROYECTO DE TÍTULO 2022

NOMBRE PROYECTO: CIRCULA

NOMBRE ESTUDIANTE: Constanza Valentina Ulloa Fuenzalida

Mail y teléfono de contacto: constanzaulloafuenzalida@gmail.com - +56 9 84770627

Profesor Guía: Eugenio Grove. **Fecha:** 12-01-2023

PALABRAS CLAVES: Electromovilidad, inclusión, laboral, personas en silla de ruedas.

DESCRIPCIÓN PROYECTO (150 palabras máx.):

Circula es un dispositivo universal electromovible el cual se complementa a la silla de ruedas, que tiene como finalidad potenciar la movilidad urbana para personas que trabajen de forma presencial, para así no requerir del transporte público y aportar a su inclusión laboral.

OBJETIVO GENERAL (30 palabras máx.):

Facilitarles el trayecto al trabajo a las personas en silla de ruedas.

PROYECCIÓN A FUTURO (50 palabras máx.):

Dirigido a personas adultas en silla de ruedas laboralmente activas que requieran desplazarse hacia su lugar de trabajo, es el dispositivo asequible, universal y sostenible al que podrán acceder por medio de municipios que brinden ayudas técnicas para la comunidad.



Circula vista general.



Circula, vista frontal.



Circula, detalle anclaje.



Circula axonométrica.



Circula, prototipo final.

FICHA PROYECTO DE TÍTULO 2021

NOMBRE PROYECTO: PROYECTO PATRULLA BAZOO

NOMBRE ESTUDIANTE: JOSEFA ALEJANDRA ARAYA CONCHA

Mail y teléfono de contacto: Josefa.araya@mail.udp.cl - +56 9 8448 3511

Profesor Guía: Eugenio Grove. **Fecha:** Martes 11 Enero 2022

PALABRAS CLAVES: Estrategia educacional de reciclaje, Hábito domiciliario, Medioambiente, Residuo, Basura, Niños, Alerta, Líder, Puerta a Puerta

DESCRIPCIÓN PROYECTO (150 palabras máx.):

Proyecto Patrulla Bazoo es una estrategia educacional la cual nació al identificar la problemática de la falta de hábito en el reciclaje domiciliario, descubriendo que con solo modificar nuestra acción de separar en 3 segundos frente al basurero de nuestro hogar podemos realizar un verdadero cambio en la cultura y manejo de nuestros los residuos. De esta forma se realizó un objeto de alerta "Pipe alerta" que pudiera interactuar con las personas desde el recordatorio mediante personajes líderes que reflejaran las consecuencias que provoca esta contaminación, siendo estos orientados a niños de primer ciclo educativo ya que tienen mayor sensibilidad al Medio ambiente. Para entregar los conocimientos esta estrategia se llevó a cabo en colegios municipales y se adaptó al servicio de reciclaje puerta a puerta la cual según la ley 20,920 obliga a los municipios hacerse cargo de los residuos de su ciudadanía.

OBJETIVO GENERAL:

Hacer del reciclaje un hábito domiciliario

VISIÓN A FUTURO (50 palabras máx.):

¿Visión? ¿Público objetivo? ¿Interesados, financiamiento del proyecto?

Proyecto Patrulla Bazoo busca ser parte de la estrategia nacional de educación pública medioambiental ya que habiendo sido testeado y logrado validar la instauración del hábito de reciclaje, es el primer mecanismo de educación vinculado al servicio de reciclaje puerta a puerta que busca crear ciudadanos conscientes con su responsabilidad ambiental.



FICHA PARA POSTULACION A FONDOS Y CONCURSOS

Venture Law

udp FACULTAD
DE DERECHO

LINCudp

LABORATORIO DE INNOVACION Y
CREATIVIDAD - FAAD

PLEIN udp

PLAN NACIONAL DE
INNOVACION Y CREATIVIDAD

NOMBRE PROYECTO: Serrín

NOMBRE ALUMNO: Juan Irie

Fecha: 2024

Profesor Guía: Eugenio Grove

OBJETIVO *bio reincorporación del volumen residual de la madera*

DESCRIPCIÓN *Durante la fabricación de mobiliario, en los procesos de cepillado, corte y lijado de la madera se generan residuos como el aserrín y las virutas, los cuales son destinados a granjas, utilizadas como combustible o bien desechadas junto a escombros. A través de la investigación y desarrollo de un biocompuesto a partir de estos residuos de aserrín y viruta de maderas importadas, se busca aprovecharlos y reincorporarlos nuevamente en la industria, tomando en cuenta la biodegradabilidad y no toxicidad en su composición.*



FICHA TITULACIÓN

NOMBRE PROYECTO: Cartón

NOMBRE ALUMNO: Lorenzo vega

Mail y teléfono de contacto: lorenzovegga@gmail.com - +569 61211572

Fecha: 2019

Profesor Guía: Eugenio Grove

PALABRAS CLAVES: Sustentable, mobiliario, modular, cartón, producto

PROYECCIÓN A FUTURO (50 palabras máx.): ¿Visión? ¿Público objetivo? ¿A quien le puede interesar desarrollar y financiar el proyecto? : El proyecto se plantea como un emprendimiento de autogestión basado en la parasitación de economías compartidas y la fabricación digital. Está enfocado a un público millennial que vive en espacios reducidos y se vende a través de redes sociales

OBJETIVO GENERAL (30 plabras máx.): Diseñar mobiliario para la generación millennial considerando sus intereses, ritmos de vida y contexto global.

DESCRIPCIÓN (150 palabras máx.): "Cartón" se propone crear mobiliario acorde con el estilo de vida de las nuevas generaciones, específicamente la millennial. Diseñar para este público supone dar un gran énfasis en la vida útil del producto, la sostenibilidad y su uso en espacios reducidos, además de que, al tratarse específicamente de muebles, requiere ser vendido a un bajo costo. Este proyecto pone gran énfasis en la materialidad ya que casi todos los requerimientos centrales planteados por este proyecto pueden ser solucionados a través de esta. Se eligió el cartón corrugado como material, ya que este va acorde con los problemas mencionados anteriormente



FICHA PARA POSTULACION A FONDOS Y CONCURSOS

Venture Law

udp ALUMNO
DE DISEÑO

LINCudp

LABORATORIO DE INNOVACION Y
CREATIVIDAD - FAAD

PLEINudp

PLAN NACIONAL DE
INNOVACION Y CREATIVIDAD

NOMBRE PROYECTO: Mano Obrera

NOMBRE ALUMNO: Mariana Concha

Fecha: 2017

Profesor Guía: Eugenio Grove

OBJETIVO Valorizar la energía de los obreros de la construcción

DESCRIPCIÓN Este proyecto desarrolla textiles y productos hechos a partir de guantes de cuero desechados por el sector de la construcción. Mano obrera elige estos guantes por ser un desecho importante para la industria, por poseer mensaje potentes y que se evidencian en su marca como ser el registrador del trabajo del obrero chileno y el perpetrador de la evolución de la construcción de nuestro país.

Para generar los textiles y productos, los guantes pasan por un proceso de limpieza y desinfección luego, se restauran y se crea un módulo a partir del despiece de cada par de guantes. De este modo se permite la expansión del manto desarrollando un textil que proporcionan las características necesarias para el desarrollo de productos cargados con mensajes sociales.



FICHA PROYECTO DE TÍTULO 2021

NOMBRE PROYECTO: Huellanet

NOMBRE ESTUDIANTE: Luna Rodríguez Espinoza

Mail y teléfono de contacto: lunabelend.rodriguez@mail.udp.cl - +56 9 56178044

Profesor Guía: Eugenio Grove **Fecha:** 24/01/2022

PALABRAS CLAVES: Contaminación Digital, Huella, investigación, internet, campaña, CO2, experiencia, impacto

DESCRIPCIÓN PROYECTO (150 palabras máx.):

Internet se ha vuelto en un sistema indispensable hoy en día, sin embargo, la generación digitalizada desconoce la contaminación que genera. Huellanet se basa en una campaña comunicacional que expone tu Huella Digital, mediante una experiencia de impacto para que formes consciencia. La iniciativa te invita a que le "tomes el peso a tu contaminación digital", metafórica y literalmente, utilizando pesos equivalentes a tus propias emisiones de CO2, según las plataformas digitales que utilizas. La campaña se realiza en el medio urbano, concurrido por las generaciones más activas en internet (X y Z), y se difunde por un medio digital de baja contaminación para llegar a un público más amplio, y permitir la interacción de los participantes e interesados en el tema.

OBJETIVO GENERAL (30 palabras máx.):

Concientizarte del impacto medioambiental que genera tu Huella Digital como consumidor de internet.

PROYECCIÓN A FUTURO (50 palabras máx.):

Huellanet tiene como fin en ser un contribuyente a la ecologización de internet, tanto a nivel de investigación como de futuro creador de servicios o productos. Se consideran como clientes o financiadores potenciales a: Fondos de Investigación (CONICYT), Innovación, Empresas de Tecnología o servicios de internet (Google, Entel, Subtel, Wom, etc.)



FICHA PARA POSTULACION A FONDOS Y CONCURSOS

Venture Law

udp FACULTAD
DE DERECHO

LINCudp

LABORATORIO DE INNOVACION Y
CREATIVIDAD - FAAD

PLEINudp

PLAN NACIONAL DE
INNOVACION Y CREATIVIDAD

NOMBRE PROYECTO: Micomolde

NOMBRE ALUMNO: Diego Ramirez

Fecha: 2023

Profesor Guía: Eugenio Grove

OBJETIVO *Revalorizar el micelio residual (pan de setas) del cultivo fungi, por medio del prensado en frío para generar un biomaterial para sustituir al poliestireno expandido.*

DESCRIPCIÓN

Este estudio se centra en el desarrollo de un biomaterial innovador utilizando micelio residual de cultivo de hongos ostra en Chile como materia prima. El micelio residual, un subproducto comúnmente desaprovechado, se explora para crear productos que aprovechen sus propiedades únicas. Se tomó como referencia la metodología de Material Driven Design y se investigó la viabilidad del prensado en frío como técnica de fabricación. Uno de los hallazgos más significativos fue el descubrimiento de la notable capacidad del micelio residual para moldearse bajo presión en frío. Este fenómeno se explora en profundidad, revelando oportunidades para la creación de productos versátiles y sostenibles. La caracterización de las propiedades mecánicas y la evaluación de la biocompatibilidad respaldan la idoneidad de estos biomateriales para aplicaciones diversas. Este enfoque no solo presenta una solución para la gestión de residuos agrícolas, sino que también destaca la importancia de la innovación en el diseño de materiales para lograr productos sostenibles y adaptables. En resumen, la investigación propone un avance significativo en la utilización del micelio residual como recurso valioso para la creación de biomateriales con propiedades moldeables, abriendo nuevas perspectivas para la sostenibilidad y la versatilidad en el diseño de productos.



FICHA PARA POSTULACION A FONDOS Y CONCURSOS

Venture Law

udp ALUMNO
DE DISEÑO

LINCudp

LABORATORIO DE INNOVACION Y
CREATIVIDAD - FAAD

PLEIN udp

PLANIFICACION DE
HABITABILIDAD E INNOVACION

NOMBRE PROYECTO: Micorriza

NOMBRE ALUMNO: Daniel Valenzuela

Fecha: 2023

Profesor Guía: Eugenio Grove

OBJETIVO *Producir equipamiento para Áreas Protegidas en base a la simbiosis del micelio y sustrato brindados por el mismo territorio.*

DESCRIPCIÓN *Actualmente encontramos tres tipologías de Mobiliarios e los parques nacionales, los que están hechos a partir de madera proveniente de la industria forestal, los fabricados con materiales reciclados y los que se generan a partir de materiales encontrados en el lugar. Las primeras dos clasificaciones de materiales al no provenir del lugar no tienen un mayor valor útil en relación a este, con gran diferencia de los últimos, provenientes del mismo lugar, que sí lo tienen pero no siempre es sostenible en el tiempo. En este sentido se propone trabajar con materiales derivados de micelio ofreciendo con ello una alternativa sostenible y biodegradable a los materiales convencionales utilizados en la fabricación de mobiliario.*

La elección de hongos locales y sustratos de origen regional promueve la valorización y conservación de la biodiversidad local y la cultura asociada a ella. Se espera que la implementación de este

mobiliario contribuya a la mejora de la experiencia del visitante en parques nacionales, al tiempo que fomenta la responsabilidad ambiental y cultural



FICHA PROYECTO DE TÍTULO 2021

NOMBRE PROYECTO: REMASTICAR

NOMBRE ESTUDIANTE: NATALIASAAVEDRA

Mail y teléfono de contacto: Natalia.saavedraa@mail.udp.cl

+56 9 42870064

Profesor Guía: Eugenio Grove **Fecha:** 11-01-2022

PALABRAS CLAVES: Valorizar, Desperdicio, Orgánico, Nutrición, Domicilio, Frutas y Verduras.

DESCRIPCIÓN PROYECTO (150 palabras máx.):

Frutas y verduras son imprescindibles para una alimentación saludable, pese a esto múltiples partes no se consumen: Cáscaras, tallos y hojas se desechan por su dureza, textura, sabor o aspecto desperdiciando valiosos nutrientes. Debido a esto nace la descartera Remasticar, la cual otorga la oportunidad de valorizar este descarte desde el domicilio, procesándolo, generando un polvo o harina, volviéndolo así comestible y aprovechable por su valor nutricional.

OBJETIVO GENERAL (30 palabras máx.):

"Poner en valor el descarte vegetal por su utilidad alimenticia"

PROYECCIÓN A FUTURO (50 palabras máx.):

La viabilidad del proyecto se basa en los antecedentes de un grupo de la población que persigue la búsqueda de utilización de los descartes vegetales, por su valor nutricional. Actualmente el proyecto se encuentra en una fase de desarrollo que permite buscar financiamiento CORFO.



Descartera. Natalia Saavedra.



Rendier descartera.
Natalia Saavedra.



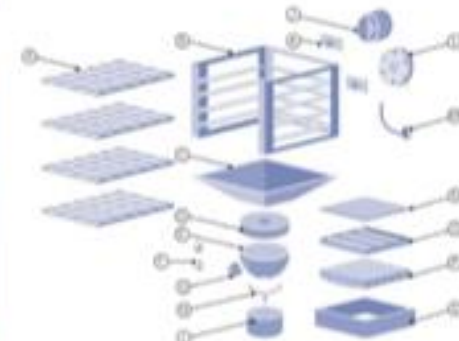
Presentación Remasticar.
Fotografía Matías Peces



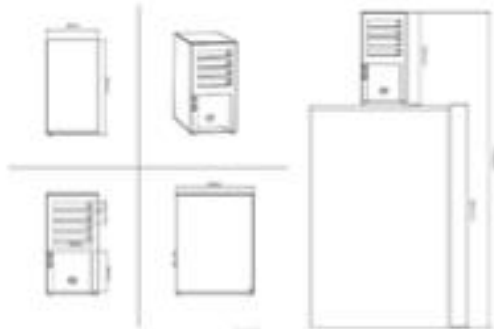
Descartera.
Fotografía Natalia Saavedra.



Web Remasticar.
Natalia Saavedra.



Despiece descartera
Natalia Saavedra.



Planimetría descartera
Natalia Saavedra.

FICHA PARA POSTULACION A FONDOS Y CONCURSOS

Venture Law

udpracti
DE DERECHO

LINCudp

LABORATORIO DE INNOVACION Y
CREATIVIDAD - FAAD

PLEIN udp

PLANIFICACION
Y DISEÑO DE INNOVACION

NOMBRE PROYECTO: REColectivo

NOMBRE ALUMNO: Gabriela Lee Marazca

Fecha: 2018

Profesor Guía: Eugenio Grove

OBJETIVO. Vincular Stakeholders mediante una aplicación móvil para el reciclaje urbano

DESCRIPCIÓN El desarrollo de las ciudades, junto a los patrones de producción y consumo, han provocado el aumento de enormes cantidades de residuos. Las personas han perdido la noción de los ciclos de vida de los productos que consumen y desconocen las posibilidades de reciclaje. RECOLECTIVO es una aplicación móvil diseñada para integrar a los usuarios en la renovación del ciclo de vida de los productos post-consumo, facilitando el reciclaje y promoviendo la reutilización de envases y embalajes. Al cargar los productos de las marcas asociadas, el usuario accederá a la información de cómo, cuándo y dónde realizar la descarga, es decir, reciclaje. Esto permitirá la vinculación de todos los actores influyentes en la valorización de los productos de consumo masivo, tales como empresas comercializadoras, municipalidades, recicladores y ciudadanía.



FICHA TITULACIÓN

NOMBRE PROYECTO: B•mat, colchoneta sensoriomotriz

NOMBRE ALUMNO: Sofia Salum Graziani

Mail y teléfono de contacto: sofia.salum@mail.udp.cl / 967486454

Fecha: 16/01/2019

Profesor Guía: Eugenio Grove

PALABRAS CLAVES: Piel de Plata, estimular, psicomotricidad infantil

PROYECCIÓN A FUTURO: Este proyecto busca seguir diseñando elementos que favorezcan el desarrollo temprano de las habilidades psicomotrices de infantes, en conjunto con educadores de párvulo y terapeutas ocupacional que guíen el proyecto y aporten en a sus objetivos de aprendizaje.

OBJETIVO GENERAL: Aprovechar la Piel de plata, desecho de la industria cafetera, como una nueva alternativa de relleno vegetal para desarrollar colchonetas modulares sensoriomotrices.

DESCRIPCIÓN: Es un conjunto de colchonetas sensoriomotriz de uso colectivo para el desarrollo de la estimulación temprana en la etapa infantil de niños y niñas desde los 0 hacia los 2 años. Aprovechando las propiedades de la Piel de Plata para ser utilizado como relleno de las colchonetas. B•mat busca desarrollar a través de los distintos módulos los elementos básicos de la psicomotricidad y las habilidades sensoriomotor de los niños y niñas en su desarrollo madurativo.



FICHA TITULACIÓN

NOMBRE PROYECTO: BRIKA

NOMBRE ALUMNO: Tania Silva

Mail y teléfono de contacto: tania.tala.s@gmail.com- +56 63433765

Fecha: Enero 2019

Profesor Guía: Eugenio Grove Blanch

PALABRAS CLAVES: Briqueta, combustible, huellas ambientales y reductor

PROYECCIÓN A FUTURO (50 palabras máx.): ¿Visión? ¿Público objetivo? ¿A quien le puede interesar desarrollar y financiar el proyecto? La visión del proyecto es: "Ser una alternativa viable al carbón" vegetal. El público objetivo son personas interesadas por el medio ambiente, que gusten de hacer asados pero que sean responsables con la toma de decisiones.

OBJETIVO GENERAL (30 palabras máx.): Reutilizar la cáscara de nuez como un combustible alternativo, a partir de los residuos agrícolas, que reduzca las huellas ambientales generadas por la contaminación de la leña y el carbón vegetal en el área de la cocina a brasas, desde su fabricación y su uso.

DESCRIPCIÓN (150 palabras máx.): En la industria agrícola se generan una gran cantidad de residuos con grandes propiedades que no están siendo aprovechadas. BRIKA es una briqueta fabricada de la cáscara de nuez para ser utilizada como combustible en la cocina a brasas, reduciendo las huellas ambientales generadas por los combustibles tradicionales.



FICHA TITULACIÓN

NOMBRE PROYECTO: Foco

NOMBRE ALUMNO: Andro Yurac Iturriaga

Mail y teléfono de contacto: andro.yurac@gmail.com - +56 9 91593522

Fecha: 2018

Profesor Guía: Eugenio Grove

PALABRAS CLAVES: método, dibujo, atención plena, focalizar, momento presente.

PROYECCIÓN A FUTURO (50 palabras máx.): ¿Visión? ¿Público objetivo? ¿A quien le puede interesar desarrollar y financiar el proyecto? El proyecto está dirigido a aquellos usuarios interesados en probar nuevas técnicas para concentrarse y dirigir su mente al momento presente. Éste es un producto orientado a un comprador abierto a nuevas experiencias y que busca rituales al momento de usar los objetos.

OBJETIVO GENERAL (30 palabras máx.): Habituarse a una persona a enfocarse en el momento presente a través del acto de dibujar.

DESCRIPCIÓN (150 palabras máx.): La aceleración del ritmo del tiempo al punto de la inmediatez ha provocado hoy estrés y dificultad de concentración en un gran segmento de la población. Foco es un método que utiliza el dibujo como herramienta para generar el hábito de enfocarse en el momento presente.



FICHA PARA POSTULACION A FONDOS Y CONCURSOS

Venture Law

udp FACULTAD
DE DERECHO

LINCudp

LABORATORIO DE INNOVACION Y
CREATIVIDAD - FAAD

PLEIN udp

PLAN NACIONAL DE
HABILITACION TECNICA E INNOVACION

NOMBRE PROYECTO: Nutribrotes

NOMBRE ALUMNO: Trinidad Gana

Fecha: 2017

Profesor Guía: Eugenio Grove

OBJETIVO "Nutri Brotes entrega las pautas y el material necesario para que los niños construyan su propio germinador con materiales reciclables, y así, desarrollen su curiosidad por aprender.

DESCRIPCIÓN _El proyecto propone una metodología distinta en la sala de clases.

Con este fin, se utiliza un video como herramienta de apoyo, en donde se utiliza un personaje títere que da una historia y contexto a los germinados, para llegar al público objetivo que son niños de 3° y 4° básico.

Nutri Brotes entrega las pautas y el material necesarios para que los niños construyan su propio germinador.

El otro público objetivo son los padres de estos niños, que a su vez reciben información sobre el valor nutricional de los germinados - que son de muy bajo costo- para incorporarlos a la dieta del hogar. De esta forma, tanto niños como padres adquieren un nuevo conocimiento: una nueva forma de consumir legumbres.

El proyecto finalmente busca llegar a todos, tomando como punto de partida las actividades en colegio municipales.



FICHA PARA POSTULACION A FONDOS Y CONCURSOS

Venture Law

udp ACCIÓN
DE CLASIFICACIÓN

LINCudp

LABORATORIO DE INNOVACIÓN y
CREATIVIDAD - FAAD

PLEINudp

PLAN NACIONAL DE
INNOVACIÓN Y CREATIVIDAD

NOMBRE PROYECTO: TU m2

NOMBRE ALUMNO: José Barriga - Dalila Becerra

Fecha: 2017

Profesor Guía: Eugenio Grove

OBJETIVO Estrategia de sensibilización masiva respecto a la cantidad de basura existente por metro cuadrado en los espacios públicos.

DESCRIPCIÓN Proyecto sin fines lucrativos que nace de la observación de uno de los problemas más grande que enfrenta la humanidad, la basura.

Es una estrategia de concientización que evidencia las cantidades de basura que se generan en eventos masivos y espacios públicos. El modo de enfrentarlo es generando un índice de visualización de conciencia denominado TU M2, donde TU hace referencia al sentido de pertenencia, de tu responsabilidad y metro cuadrado a una medida fácil de relacionar y dimensionar. Creamos un producto que contiene tan sólo 1 metro cuadrado de basura recolectado por voluntarios en distintos lugares y eventos como; Copa América, Concierto de Rihanna, Playas de Chile, entre otros, los que son expuestos en distintos puntos de Chile generando impacto, contenido, y conciencia permitiéndole a los transeúntes dimensionar cuanto basura generamos y a su vez adquirir uno de ellos, con esto nos aseguramos de aumentar nuestro alcance transformando a los usuarios en altavoces y potenciales concientizados.



NOMBRE PROYECTO: BRIS

Aproximación sensorial para la reutilización de la borra de café, Transforma tus residuos en experiencias aromáticas.

NOMBRE ALUMNO: Valentina Flores

Fecha: 2023

Profesor Guía: Eugenio Grove

PALABRAS CLAVES: Residuo, Sensorial, Café, Experiencia, Material, Aromas, Métodos de Difusión de olor, Bienestar.

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar un material y/o producto que aproveche y potencie las propiedades aromáticas de la borra de café, para su uso como herramienta terapéutica en contextos de estrés y ansiedad

DESCRIPCIÓN El café, la segunda bebida más consumida a nivel mundial después del agua, ha experimentado un notable aumento de popularidad en nuestro país. Sin embargo, este crecimiento conlleva un desafío ambiental creciente: la gestión ineficiente de la borra de café en las cafeterías. Esta borra constituye más del 90% del grano original y contribuye a la emisión de gases de efecto invernadero en vertederos. En respuesta a este problema, la presente investigación se centra en explorar nuevas oportunidades para la reutilización del material.

El estudio examina las propiedades y características únicas del aroma del café proveniente de la borra, investigando su influencia en las emociones de las personas. Basándose en los campos de la psicología y la neurociencia, se analiza el impacto del olfato en el bienestar emocional y mental del ser humano. Además, se exploran métodos para liberar este aroma y posibles contextos de aplicación, con el propósito de ofrecer una nueva perspectiva sobre el potencial sensorial de los residuos desde la disciplina del diseño.



FICHA TITULACIÓN

NOMBRE PROYECTO:

NOMBRE ALUMNO:

Mail y teléfono de contacto: vichoquintana@gmail.com - +56 9 66991994

Fecha: 2018

Profesor Guía: Eugenio Grove

PALABRAS CLAVES: Medlagua, Pilotes, Herramienta, Construcción.

PROYECCIÓN A FUTURO (50 palabras máx.): ¿Visión? ¿Público objetivo? ¿A quien le puede interesar desarrollar y financiar el proyecto? El objetivo de este proyecto es desarrollar una herramienta de construcción con un futuro en el retail de herramientas, junto con solucionar los problemas de armado de pilotes en la construcción de viviendas de emergencia.

OBJETIVO GENERAL (30 palabras máx.): Aumentar la eficiencia en el armado de viviendas de emergencia, que son construidas por los voluntarios no especializados, a través del diseño de una herramienta que permita superar los problemas de medición del armador actual.

DESCRIPCIÓN (150 palabras máx.): La correcta y eficiente instalación de pilotes es un aspecto clave en el proceso de construcción de viviendas de emergencia, que habitualmente no se realiza correctamente, generando dificultades para la vida útil de estas. El problema principal es la falta de competencias de los voluntarios inexpertos de instalar correctamente pilotes. El proyecto presente postula una herramienta que facilite la nivelación y el aplomo de elementos de forma simultánea para que los constructores no profesionales puedan realizar esta tarea con facilidad. La herramienta se ubica en un nicho emergente que no está siendo abarcado por el mercado, como son la construcción particular y la instalación de viviendas pre-fabricadas.



NOMBRE PROYECTO: GUARDAGUA

NOMBRE ESTUDIANTE: Victoria Goycoolea

Mail: victoria.goycoolea@mail.udp.cl
Teléfono de contacto: +56 9 89341884
Profesor Guía: Eugenio Grove Fecha: 25 de Enero

PALABRAS CLAVES: Sustentabilidad, aguas grises, reutilizar, adaptabilidad, sistema, válvula

DESCRIPCIÓN PROYECTO (150 palabras máx.):

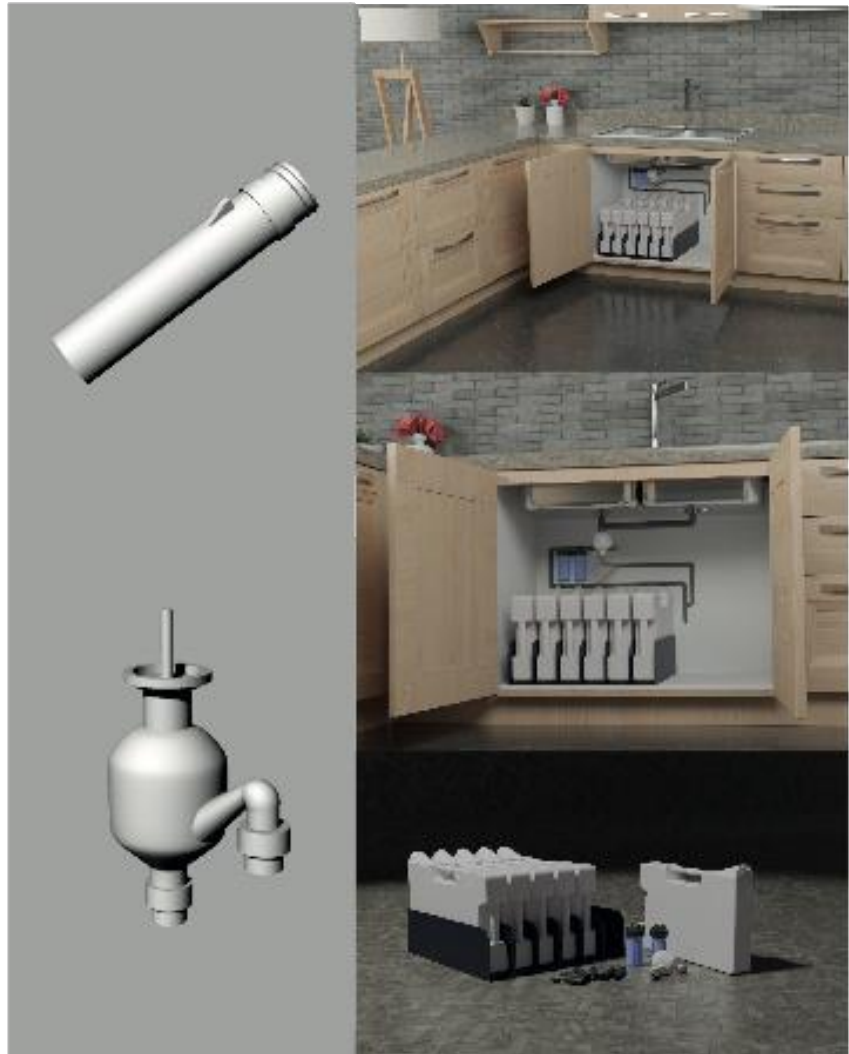
El proyecto plantea un sistema de recolección de aguas grises de la cocina, dispuesto bajo el lavaplatos, el cual filtra y recoge las aguas sin necesidad de electricidad o químicos. Consiste en 6 módulos removibles independientes, de poco peso para poder cargar y reutilizar el agua fácilmente en el hogar.

OBJETIVO GENERAL (30 palabras máx.):

Este tiene el objetivo de ser un sistema adaptable a cualquier lavaplatos y de simple uso. Sin tener que intervenir en la vivienda, se puede incorporar un sistema de recuperación de aguas grises portátil y eficiente.

PROYECCIÓN A FUTURO (50 palabras máx.):

El usuario objetivo corresponde a personas que quieren disminuir su consumo de agua potable, viven en departamento o casas donde no se pueden hacer grandes instalaciones en la vivienda, como edificios antiguos. A futuro el cliente puede ser las municipalidades, una comunidad, una constructora, entre otros.



FICHA POSTULACION

Venture Law

udpi ACUMAD
DE CLERCO

LINCudp

LABORATORIO DE INNOVACION Y
CREATIVIDAD - FAAD

PLEIN udp

PLANIFICACION DE
UNIVERSIDAD DE CHILE**NOMBRE PROYECTO:** Escobajo Pukul*Sistema constructivo modular para mobiliario masivo con PP reciclado***NOMBRE ALUMNO:** Isidora Ponce**Fecha:** 2024**Profesor Guía:** Eugenio Grove**PALABRAS CLAVES:** Escobajo, Embalaje vitivinícola

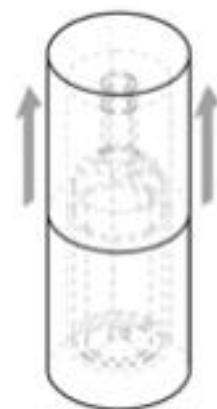
OBJETIVO GENERAL Crear un Biomaterial de escobajo a partir de los residuos que se generan en los procesos de producción vinícola.

DESCRIPCIÓN. La industria vinícola chilena, ícono de la cultura nacional, enfrenta desafíos significativos relacionados con la gestión de residuos, siendo el escobajo de uva uno de los más representativos, al constituir cerca del 50% del total de desechos generados.

Este subproducto, aunque abundante, ha sido tradicionalmente desechado o destinado a usos secundarios poco aprovechados, lo que plantea una oportunidad para su valorización en el contexto de la economía circular y la sostenibilidad.

El proyecto PUKUL, desarrollado en el marco de esta memoria, explora las posibilidades del escobajo como materia prima para el diseño sustentable. A través de un proceso investigativo y experimental, se buscó crear un embalaje innovador para botellas de vino que no solo cumpla funciones prácticas, sino que también enriquezca la experiencia del usuario mediante un enfoque sensorial y narrativo. Este embalaje propone conectar al consumidor con la identidad vinícola chilena, promoviendo el concepto de terroir y la sostenibilidad como valores centrales.

El trabajo combina el análisis de la industria vinícola, el estudio de las propiedades del escobajo, y el desarrollo de biomateriales, demostrando el potencial de integrar diseño, sostenibilidad y cultura en soluciones que transformen residuos en recursos valiosos, contribuyendo al posicionamiento internacional del vino chileno



FICHA POSTULACION

Venture Law

udp ACTUANDO
DE CERCA

LINCudp

LABORATORIO DE INNOVACIÓN Y
CREATIVIDAD - FAAD

PLEIN udp

PLAN PARA EL
DESARROLLO DE LA INNOVACIÓN**NOMBRE PROYECTO: NOPASANÁ**

El bio basado que ni el agua se atreve a tocar

NOMBRE ALUMNO: Mauricio Pacheco

Fecha: 2024

Profesor Guía: Eugenio Grove

PALABRAS CLAVES: *Nopasaná, biobasados, agar-agar, repelencia al agua, biodegradabilidad, ceras naturales, resinas, lanolina, cuidado de plantas, heladas, frío, lluvia, biocono, contaminación por plásticos.*

OBJETIVO GENERAL *Desarrollar un biobasado hidrorrepelente y biodegradable, para aplicarlo en la protección de plantas frente a condiciones climáticas adversas, como alternativa a las campanas o conos de plástico.*

DESCRIPCIÓN *El proyecto Nopasaná presenta el desarrollo de un biocono hidrorrepelente y biodegradable como alternativa sostenible a los plásticos convencionales utilizados para proteger plantas y árboles jóvenes, con el objetivo de reducir la dependencia de las campanas o conos de plástico. Formulado a base de agar-agar, un polisacárido natural extraído de algas marinas, este biomaterial está diseñado para resistir las altas temperaturas del proceso de recubrimiento con ceras, resinas y lanolina, que le otorgan propiedades hidrofóbicas, flexibilidad y durabilidad. Este recubrimiento, además de proteger contra la humedad, aumenta la resistencia del biobasado frente a posibles daños mecánicos. Su función principal es proteger las plantas en etapas iniciales de crecimiento, especialmente durante eventos climáticos adversos como heladas, frío intenso y lluvias excesivas, que pueden afectar su desarrollo e incluso causar su muerte. Este biocono se coloca en la tarde, antes de la helada o lluvia, para proteger las plantas durante la noche, y se retira en la mañana, permitiendo que reciban la luz solar necesaria para la fotosíntesis y el correcto desarrollo de sus funciones vitales. A diferencia del plástico, que genera contaminación por residuos no biodegradables con consecuencias negativas para la salud el suelo, los ecosistemas y la vida silvestre, este biocono se integra al ciclo natural de descomposición al ser un producto orgánico. Este biocono es una alternativa biodegradable que contribuye a una agricultura más sostenible.*

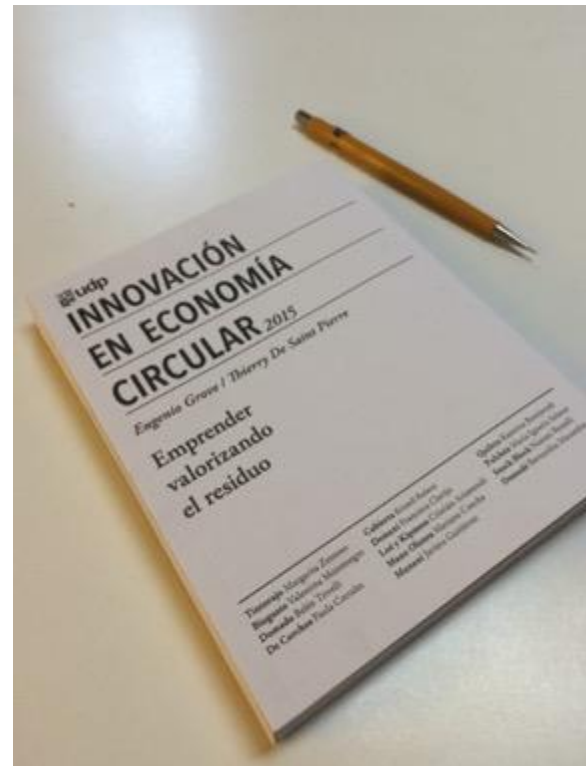


5 COMUNICACIONES Y PRENSA

5 COMUNICACIONES Y PRENSA

PUBLICACIONES

Cuatro artículos.



LIBRO PUBLICADO 2016

INNOVACIÓN EN ECONOMÍA CIRCULAR
EMPRENDER VALORIZANDO EL RESIDUO

© Del texto Eugenio Grove i Thierry De Saint Pierre

Primera edición: octubre de 2015

ISBN: 978-956-314-338-6

Registro de Propiedad Intelectual: n°258041

Dirección de arte y diseño: Alejandra Ruiz i Vicenta Mendoza

Edición del texto: Gabriel Zanetti, Ediciones UDP

Impreso en Chile por Quad Graphics

Tres artículo.

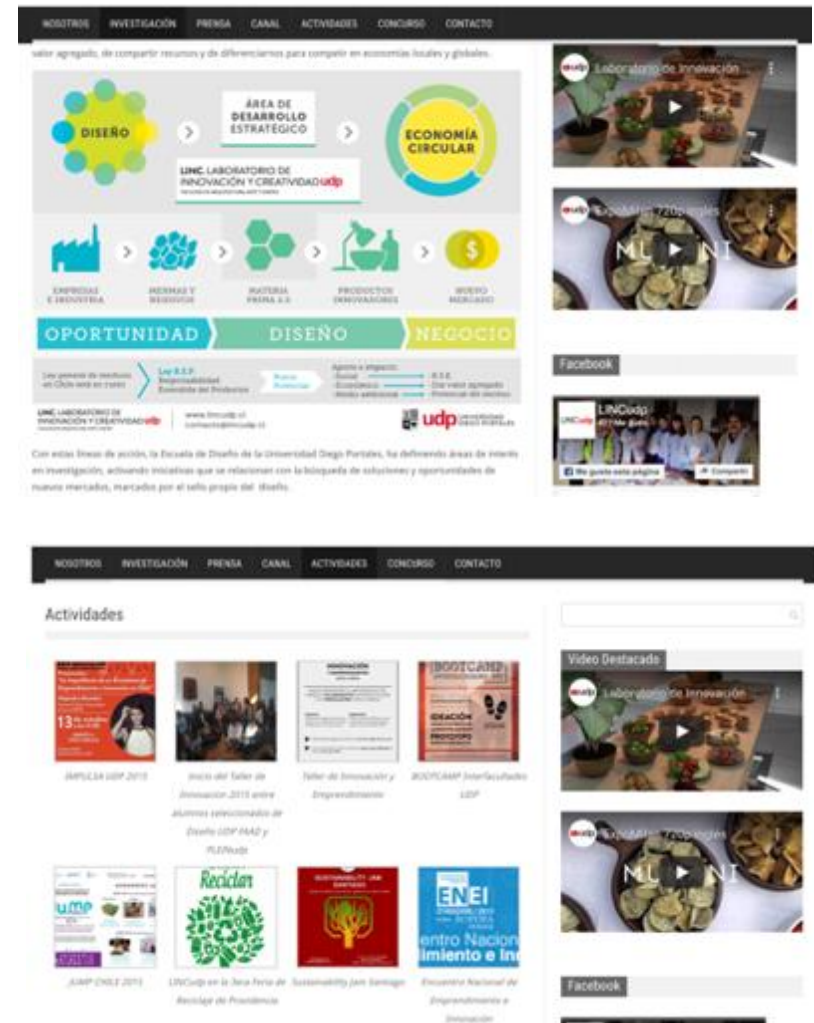
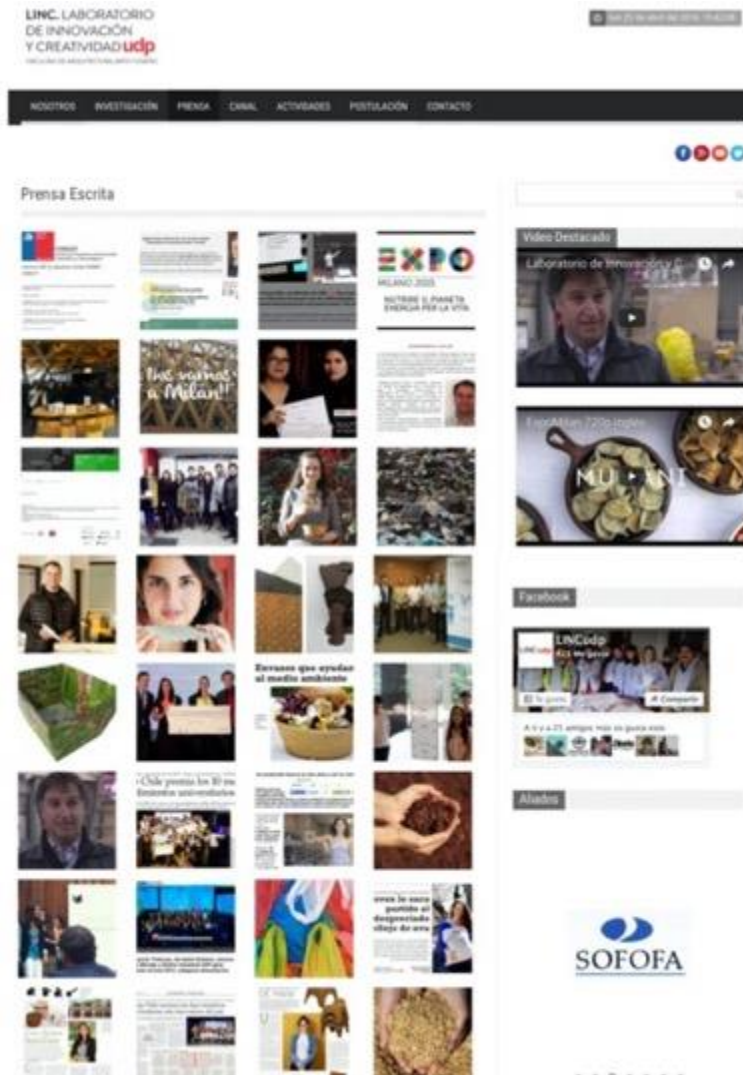


Cuatro artículos.



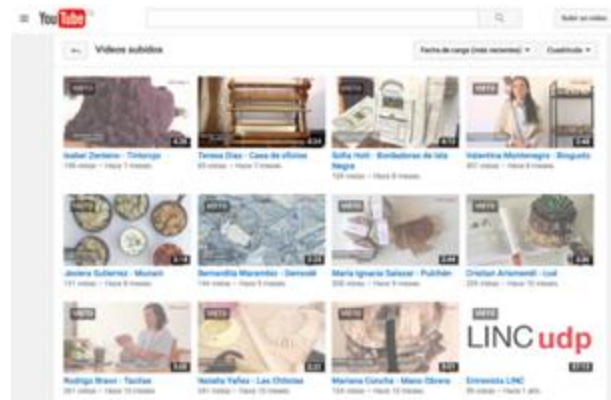
5 COMUNICACIONES Y PRENSA

WEB LINCudp



5 COMUNICACIONES Y PRENSA

VIDEOS INSTITUCIONALES



5 COMUNICACIONES Y PRENSA

PRENSA Y MEDIOS



5 COMUNICACIONES Y PRENSA

PRENSA Y MEDIOS



Caja de Biotec 40 minutos. Avonni 27 julio 2014

Reciclaje e innovación

En Chile, a una año de la ley de gestión de residuos, se espera que la ley permita la creación o sustitución de un producto o servicio en un mercado. Pero la innovación en este proceso es el reciclaje, no solo en el material, sino en la forma de producirlo. En este sentido, se espera que la ley permita la creación o sustitución de un producto o servicio en un mercado.

La innovación también está en la transformación y reingeniería de procesos, productos y servicios. En este sentido, se espera que la ley permita la creación o sustitución de un producto o servicio en un mercado. En este sentido, se espera que la ley permita la creación o sustitución de un producto o servicio en un mercado.

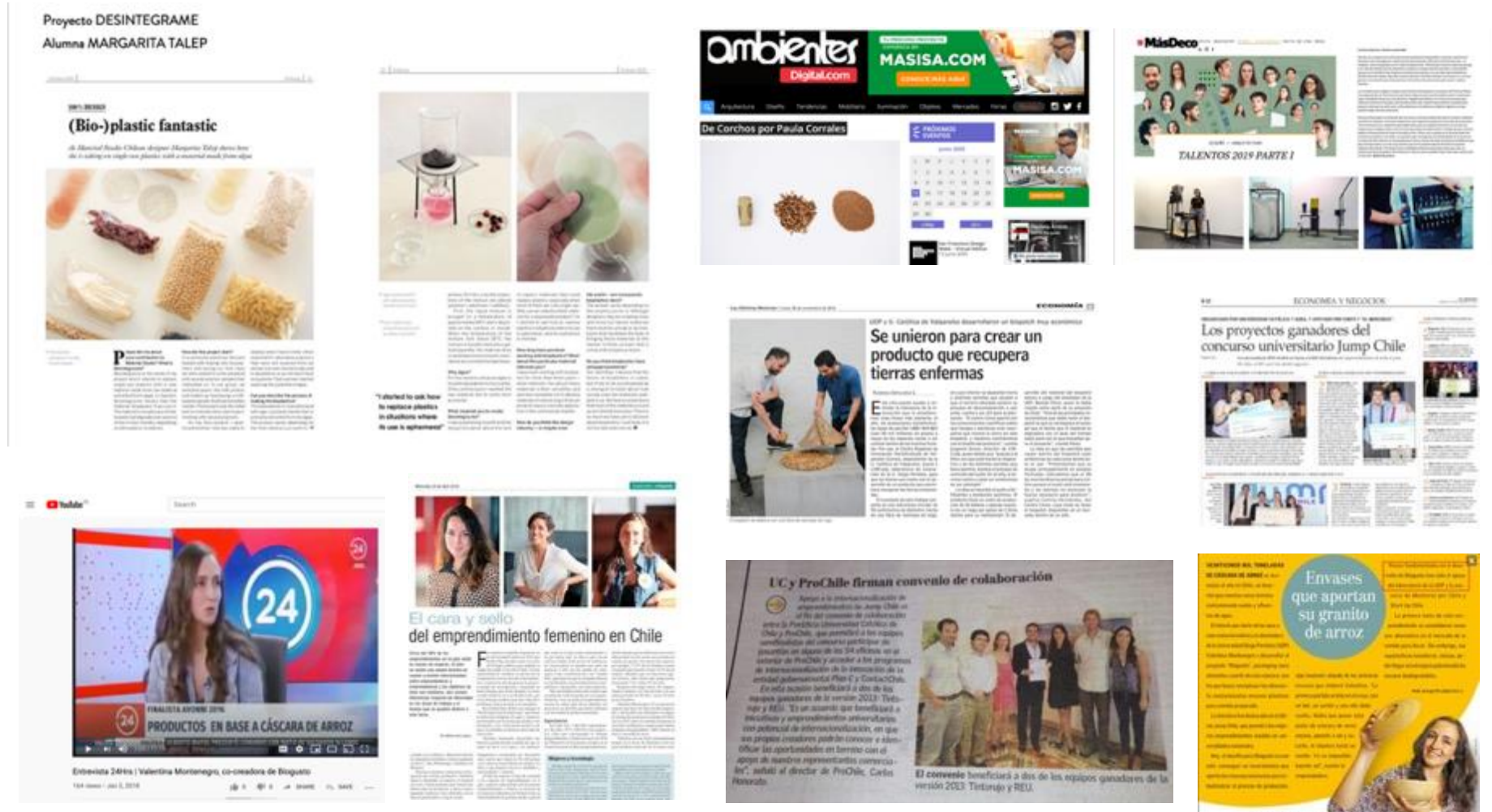
Transparencia para la industria es esencial para la ley y la innovación. En este sentido, se espera que la ley permita la creación o sustitución de un producto o servicio en un mercado. En este sentido, se espera que la ley permita la creación o sustitución de un producto o servicio en un mercado.

Examen Ecuatoriano
Director General de Innovación y Creatividad
Universidad Diego Portales



5 COMUNICACIONES Y PRENSA

PRENSA Y MEDIOS



5 COMUNICACIONES Y PRENSA

PRENSA Y MEDIOS



6 RESUMEN DESARROLLO PROFESIONAL



eugeniogrove



eugeniogrove #archdaily
#brutalism
#plataformaarquitectura
#thebestnewarchitects
#dezeen
#designboom
#architecturaldigest
#architecturaljournal
#architecturelab
#volzero



Les gusta a vega_0000 y
54 personas más

21 DE MARZO DE 2019



Agrega un comentario...

Publicar

DE GRAVE



La Boca de Tunquén, V Región, Chile / Arquitecto Eugenio Grove, Constructora Grove Ltda.

PICHIDANGUI

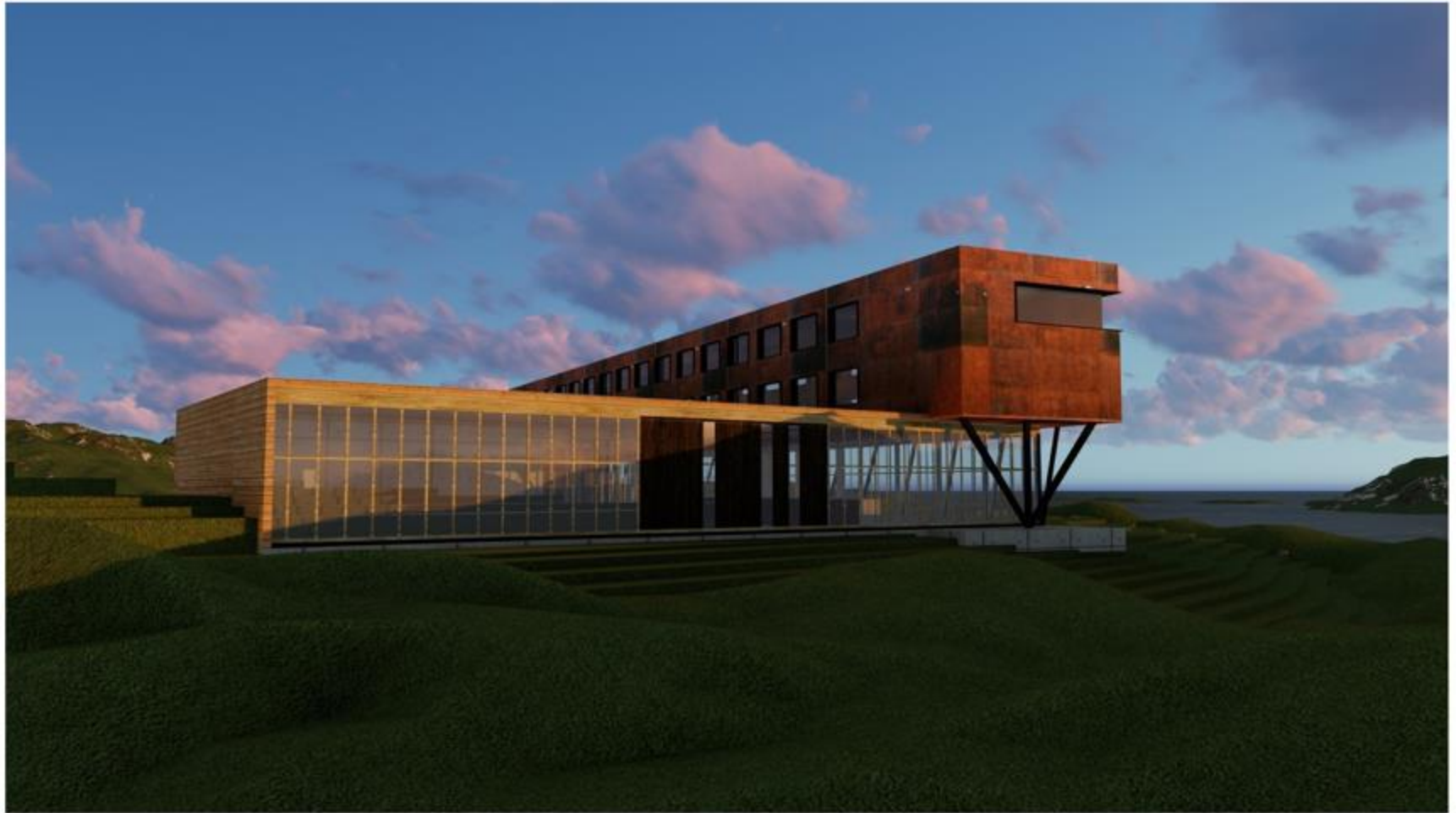


Pichidangui, IV Región, Chile / Arquitecto Eugenio Grove, Constructora Fernando Arancibia Ltda.



Vitacura, RM, Chile / Arquitectos Eugenio Grove y Bart Du Rang, Constructora Du rang Grove Ltda.

LODGE BORDE GLACIAR



Puerto Natales, XII Región, Chile / Arquitecto Eugenio Grove

DEVIA



Malalcahuello, Región de la Araucanía, Chile

PIZARRO



Algarrobo, Región de Valparaíso, Chile

SCHÜRMANN



Farellones, Cordillera de los Andes, Región Metropolitana, Chile

PIZARRO



Algarrobo, Región de Valparaíso, Chile

HOTEL LA BOCA



La Boca de Concón, V Región, Chile / Arquitecto Eugenio Grove



eugeniogrove



eugeniogrove Hotel en Patagonia de Chile #archdaily
#brutalism
#plataformaarquitectura
#thebestnewarchitects
#dezeen
#designboom
#architecturaldigest
#architecturaljournal
#architecturelab



Les gusta a **centroestudiosgraficos** y
50 personas más

19 DE MARZO DE 2019



Agrega un comentario...

Publicar

TRAVERSO



La Reina, RM, Chile / Constructora Grove Ltda.

LODGE QUILIMARÍ



Quilimarí, Los Vilos, IV Región, Chile / Arquitecto Eugenio Grove

MERINO



La Reina, RM, Chile / Arquitecto Eugenio Grove, Constructora Mauricio Apablaza Ltda.

HOMPTS



Matanzas, VI Región, Chile / Arquitecto Eugenio Grove, Constructora Grove Ltda.

EXPOSITOR BALLENA AZUL



Ancud, X Región, Chile / Arquitecto Eugenio Grove, Constructora Rodrigo Fernández Ltda.

OSKAM



Punta de Lobos, Pichilemu, VI Región, Chile / Arquitecto Eugenio Grove, Constructora Grove Ltda.

LA INVERNADA



Cordillera de Curicó, VII Región, Chile / Arquitecto Eugenio Grove, Constructora Juan Velasco Ltda.

DE GRAVE



La Boca de Tunquén, V Región, Chile / Arquitecto Eugenio Grove, Constructora Grove Ltda.

GGG CONCÓN



Comunidad El Mauco Concón, V Región, Chile / Arquitecto Eugenio Grove, Constructora Grove Ltda.

BAR RADISSON



Concón, V Región, Chile / Arquitecto Eugenio Grove, Constructora Grove Ltda.

MUSEO ANCUD



Ancud, X Región, Chile / Arquitecto Eugenio Grove, Constructora Rodrigo Fernández Ltda.

MUSEO DE LA PREHISTORIA



Les Eyzies de Tayac, Francia / Arquitecto Jean Pierre Buffi, Museógrafo Roberto Benavente, Colaborador Eugenio Grove

MUSEO DEL ORO



Bogotá, Colombia / Arquitecto Germán Samper, Museógrafo Roberto Benavente, Colaborador Eugenio Grove

MUSEO NOTRE DAME



Lessines, Bélgica / Arquitecto Duliere Et Dossogn, Museógrafo Roberto Benavente,
Colaborador Eugenio Grove

MASIA PALS



Pals, España / Arquitecto Martí Paje, Colaborador Eugenio Grove



eugeniogrove

Farellones Cordillera De Los Andes



eugeniogrove Vivienda de Montaña

GG 🇨🇱

12 sem



Les gusta a carlaroasenda y
52 personas más

26 DE ABRIL



Agrega un comentario...

Publicar



eugeniogrove



eugeniogrove Casa OO. Punta de Lobos • Chile. #archdaily
#brutalism
#plataformaarquitectura
#thebestnewarchitects
#dezeen
#designboom
#architecturaldigest
#architecturaljournal
#architecturelab



Les gusta a **diegomachucas** y
58 personas más

28 DE ABRIL DE 2019



Agrega un comentario...

Publicar

ASTORQUIZA



Matanzas, Región de O'Higgins, Chile



eugeniogrove



eugeniogrove Cada PA • Matanzas
/Chile.

gracias x la foto @r_pinto313

123 sem




juan.leonleon.96 🍌🍌🍌🍌🍌🍌🍌
🍌🍌🍌🍌🍌🍌🍌uuuu que bonita
casa don Eugenio



123 sem 1 Ma gusta Responder



 Les gusta a vicente.stephens y 45 personas más

8 DE MARZO DE 2019



Agrega un comentario...

Publicar

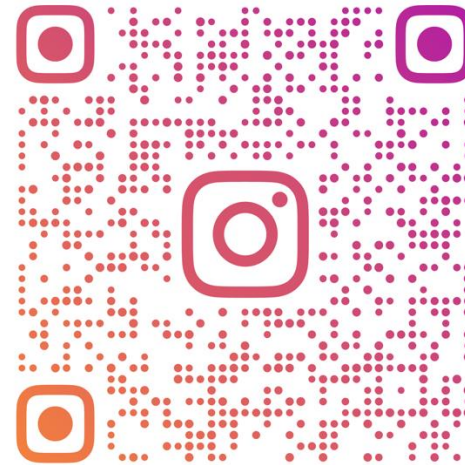
GRACIAS

Eugenio Grove Blanch

Arquitecto - Diseñador Industrial
M.Sc. Diseño Materiales industriales
Profesor Asociado.

www.ggg.cl

CONTATO +56 9 97597960 / eugenio@ggg.cl



EUGENIOGROVE